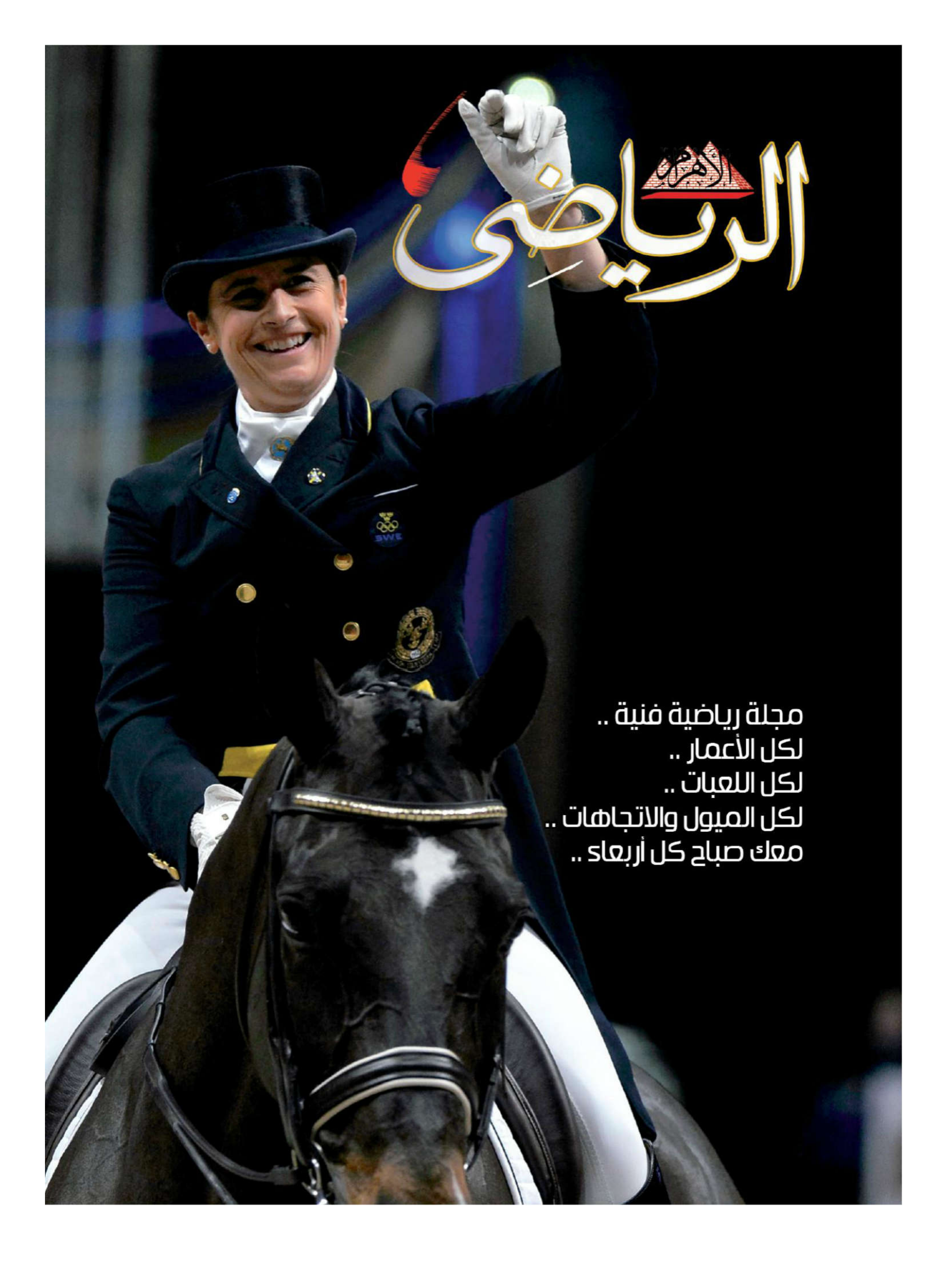


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 8 يوليو 2015 م 21 رمضان 1436هـ العدد 1333 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
درع الدورى
على باب الزمالك
المرحلة الثالثة من خطة
الأهلى السرية.. نجحت
هداف الدورى يصرخ:
أنا اتبهدلت يارجالة!
أضخم استفتاء
فى العالم العربى.. بدأ
الملف المسكوت عنه..
مدرب بالنهار.. سمسار بالليل!
تريزيجيه: خلاص.. أنا ماشى من الأهلى
حمادة صدقى: رمضان أحلى مع يحيى
أسرار الأسماء الحركية فى إفطار الحكام
خناقات ناس الجبلاية.. من خلع البنطلون لضرب الجزم!
Al Ahram Newspaper
28115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



تحيـــــا مصـــــر

حينما تتسابق دموعُك وتنفجر مشاعرُك، وأنت تنصت إلى شهادات الأفراد والجنود والضباط المصابين فى أحداث كمائن الجيش فى سيناء الأسبوع الماضى، ستكون على يقين بأن خير أجناد الأرض قادرون على حماية كل مواطن مصرى.. قانعون بأنهم وهبوا أرواحهم للوطن والدفاع عن أرضه وشعبه ومقدساته وترابه، وليكن النصر أو الشهادة، وتلك عقيدة رجال القوات المسلحة المصرية الذين يدافعون عن الحق وباسم الحق!

ولم يكن جديدًا أن نسمع منهم جمِيعًا جملة واحدة مكررة تعبِّر عن روح الفدائية والوطنية التى تسكن كلاً منهم، بل وكل الجيش المصرى، وهى (إدونى سلاح ورجعونى تانى أدافع عن وطنى وترابه عن عرضى وابنى ومستقبله) لكن المتجدد كان حب وعشق الجميع لقواته المسلحة التى تبذل كل غال للحفاظ على أمن الوطن وسلامة شعبه وأراضيه.. فأحداث سيناء وقبلهاً اغتيال المستشار هشام بركات النائب العام، كانت دليلاً إضافيًا ومتجددًا لشعب لن يكسره إرهاب ولا مدافع ولا رشاشات.. شعب تألم ولا يزال بفعل الإرهاب الأسود وتبعاته التى تهدم ولا تبنى، وأيضا استفتاء متجدد على حب هذا الشعب وثقته المطلقة فى جنوده وضباطه وقاداته على طول الطريق.. طريق الخلاص من الإرهاب والفساد.. طريق الأمل والعمل والمستقبل، لكن فى نفس الوقت لا يجوز بأى حال ونحن نتألم وقلوبنا موجوعة أن ننسى أن نفرح.. نفرح بأن لدينا جيشا قادرًا على دحر كل من تسوّل له نفسه النيل من وطن وشعب.. جيش يحمل كفنه على يديه ويحارب للنصر أو الشهادة.. تحية للرجال الذين صمدوا ونجحوا وكبدوا أهل الشر خسائر فادحة فى العدد والعتاد.. تحية إجلال وتقدير واحترام لمن يحرسون أمن الوطن وحلم شعب.. تحية إلى من يحرسون التجربة الديمقراطية فى وطن عانى كثيرًا من الاستبداد والفساد والفاشية ومحاولات يائسة لتغيير الهويَة.. تحية إلى قيادة تصر على صناعة الأمل والمستقبل وتخرس صوت مصر ولا تسمح لأى أحد بإسكاته كما لا تحارب أى محاولات لكسر إرادة المصريين.. شكرًا لقيادة تفكر فى شعبها وتضحى من أجل الحفاظ على أرضها.. قيادة كانت بعد ساعات وسط جنودها وضباطها فى أرض الفيروز لتزرع فينا وفيهم أملاً جديدًا وتعلن للعالم أجمع أن الأمور كلها مستقرة بل وتحت السيطرة الكاملة، وأنه لا أحد يستطيع أن يكسر إرادة شعب. وإذا كنّا ندعو للشهداء أن يتغمدهم الله برحمته فقد ماتوا رجالاً ماتوا صائمين ماتوا شهداء، فإننا نؤكد أننا لسنا بعيدين عنكم يا أطهر جنود الأرض.. نحن معكم جنودًا فى جيش الوطن، وبكم نصنع مستقبلا أفضل لشعب يستحق الأفضل.











الثأر من الأهلى أول وعود ميدو لمرتضى


ميدو

أصبح فى حكم المؤكد أن يقود أحمد حسام ميدو مباراة الفريق أمام الأهلى فى الدورى، بعدما اتخذ مرتضى منصور رئيس النادى قرارًا بعدم استمرار فيريرا والإطاحة به من تدريب الفريق.

وفى جلسة جمعت ميدو برئيس النادى طالب مرتضى ميدو بالثأر من الأهلى وتحقيق الفوز عليه، حتى وإن كان التعادل سيحسم بطولة الدوري، وهو ما وعد به ميدو رئيس النادى، مؤكدًا أن أزمة لاعبى الزمالك نفسية فى المقام الأول، وهو ما سيعمل على علاجه مع اللاعبين وتهيئتهم للفوز بالمباراة.



عبدالملك «يسب» المرشحين للزمالك

أحمد الشيخ لاعب وسط المقاصة تكررت معه واقعة صلاح ريكو لاعب الشرطة، الذى تعرض لوابل من الشتائم من أحمد عيد عبدالملك. الشيخ أقسم بأغلظ الأيمان أن نجم الزمالك ارتكب فعلاً شنيعًا بسببه بأقذع الألفاظ التى تستوجب محاسبته مستترًا وراء من سيدافع عنه، ويقصد رئيس النادى، حيث يذهب دائمًا عقب المباريات للشكوى من اللاعبين المنافسين، وتأكيد أنهم يسبون النادى خاصة أن تكرار الواقعة مع ريكو يؤكد أن عيد عبدالملك انتابته الغيرة من أنباء مفاوضات الزمالك مع الشيخ أو ريكو مما جعله يفرغ شحنة الغضب فى اللاعبين. الغريب أن لاعبى الزمالك تضامنوا مع عبدالملك رغم خطئه وقالوا على صفحاتهم بمواقع التواصل الاجتماعى إنهم لا يريدون الشيخ فى الفريق فى إشارة إلى ضرورة وقف المفاوضات معه بعد أن رأوا أنه قام بالتمثيل للحصول على ركلة جزاء فاز بها المقاصة على الزمالك، وهو ما أنكره اللاعب مقسمًا على أنها ركلة صحيحة ونشر صورة لحذائه الذى تعرض للتمزق بفعل إبراهيم صلاح.


أحمد الشيخ

4 لاعبين فى مسلسل رمضانى هابط

كل المواقع التى تحظى بنسبة متابعة كبيرة سواء التواصل الاجتماعي أو المنتديات تؤكد شيئًا واحدًا أن مسلسل ميركاتو الصيف الذى تزامن مع شهر رمضان الكريم يضم ٤ لاعبين دفعة واحدة هم عمرو السولية والجابونى ماليك إيفونا وصالح جمعة ومحمود عبدالمنعم كهربا لاعبو الإسماعيلى والوداد المغربى وإنبى. المسلسل مستمر والرابح هو أنديتهم واللاعبون أنفسهم، فمازال الصراع بين الأهلى والزمالك لضمهم مستمرًا، وكل يوم تزداد أسعارهم مما جعل جماهير الناديين يؤكدون أن الميركاتو أصبح مسلسلاً رمضانيًا هابطًا لأنه حتى الآن بلا نهاية والمط والتطويل فيه لا يزيده سوءًا فقط بل أموالاً وإهدارًا للمال العام دون وجه حق.


إيفونا


كهربا


صالح جمعة



دورى الأبطال الأفريقى

الجمعة ١٠ يوليو
اتحاد الجزائر - الجزائر x المريخ - السودان
السبت
مولودية شباب العلمة - الجزائر x وفاق رياضى سطيف - الجزائر
الأحد ١٢ يوليو
الهلال - السودان x سموحة - مصر
المغرب التطوانى - المغرب x مازيمبى - جمهورية الكونجو



الكونفيدرالية

الجمعة
الصفاقسى - تونس x نادى ليوبار - الكونجو
السبت ١١ يوليو
أورلاندو بيراتس - جنوب أفريقيا x الزمالك
الترجى الرياضى - تونس x النجم الرياضى الساحلى
الأحد ١٢ يوليو
الملعب المالى x الأهلى





كـــــوبر ينقلب على مدرب الأحمال

فجأة وبدون مقدمات طلب الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الأول الاستغناء عن مدرب الأحمال الخاص بالمنتخب، والاستعانة بمدرب جديد، مؤكدا أنه مرتبط بعدد من الأعمال الخاصة التي لا تجعله متفرغا لعمله رغم تأكيد المدرب أنه لا توجد معسكرات أساسًا للفراعنة حتى يباشر عمله خلالها.

السبب الحقيقى فى إطاحة كوبر بمدرب الأحمال هو وشاية أحد أفراد الجهاز به عند المدير الفني وهو ما جعل كوبر ينقلب على الرجل رغم أنه من اختياره!.

كوبر



سيسيه.. تانى للمصرى!!

البوركيني عبدالله سيسيه مهاجم الزمالك لم يمانع في العودة إلى المصرى البورسعيدى في الموسم الجديد. سيسيه تحدث مع بعض ممثلى المصري خلال الساعات الماضية وأبدى موافقته المبدئية وتأجيل الحسم إلى نهاية الموسم خاصة أنه يأمل في تكرار تألقه وإحراز أهداف مع الزمالك.

سيسيه أبدى اندهاشه مما حدث له هذا الموسم مع الزمالك بعد أن كان يتدلل في الموافقة على العودة للدورى المصرى أصبح يتمنى البقاء في الزمالك أو الرحيل لأى نادٍ يستعيد فيه تألقه.

6 ملايين و4 لاعبين مقابل السولية

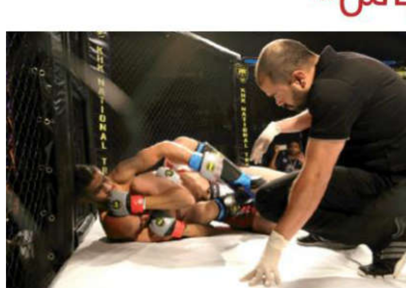
كتب ـ محمد مظهر:

في إحدى حلقات مسلسل عمرو السولية لاعب الإسماعيلي، تقدم وكيله تامر النحاس بعرض رسمي لمسئولي الإسماعيلي للاستغناء عن خدمات اللاعب لمصلحة الأهلي. وأكد وكيل السولية لرئيس النادي أن العرض الرسمي للأهلي هو دفع مبلغ ٦ ملايين جنيه بالإضافة إلى الاستغناء عن أربعة لاعبين لمصلحة الإسماعيلي: هم أحمد عبدالظاهر، وصبري رحيل وكريم نيدفيد وإسلام رشدي، بالإضافة إلى رغبة السولية.

لكن محمد أبوالسعود طالب برفع المقابل المالي إلى ثمانية ملايين إلا أن وكيل السولية أكد له أن هذا العرض نهائي وإلا سيستمر اللاعب لنهاية الموسم المقبل وسيرحل مجانا، وهو ما سوف يثير غضب الجماهير ضد إدارة النادي التي تسعى إلى الخروج من مأزق بيع اللاعب للأهلي مباشرة.



البحرين تشارك فى أكبر تجمع عالمى لفنون القتال بـ«لاس فيجاس»





أكد الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، أن مملكة البحرين ممثلة بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة khk mma team، ستشارك في أكبر تجمع عالمي لفنون القتال المختلطة «بطولة الاتحاد الدولي لفنون القتال المختلطة للهواة ٢٠١٥» التي انطلقت مؤخراً بمدينة لاس فيجاس بالولايات المتحدة الأمريكية، وتستمر منافساتها حتى يوم السبت ١١ من هذا الشهر. وأضاف الشيخ خالد أن المشاركة في هذا الحدث العالمي سيكون لها مردود إيجابي من خلال الترويج لمملكة البحرين كدولة تهتم بمختلف الرياضات، وتسعى دائمًا لتطوير وارتقاء الحركة الرياضية، مشيرًا سموه إلى أن البحرين اتخذت خطوات واضحة في دعم الشباب البحريني الممارس للعبة فنون القتال المختلطة التي تعتبر إحدى الرياضات العالمية، عبر إيجاد الأرضية المناسبة لدعم هذه الرياضة الجديدة، التي بدأت بالانتشار ليس على مستوى البحرين فحسب، وإنما على مستوى دول مجلس التعاون بدول الخليج العربية، موضحًا سموه أن البحرين كانت ولا تزال سبّاقة في استقطاب مختلف الرياضات العالمية، فهي تعتبر أول دولة بمنطقة الشرق الأوسط، والتي سجلت نجاحًا منقطع النظير باستقطابها رياضة السيارات الفورمولا واحد.



حكاية «التالتة يمين» والهجوم على نجم الزمالك


ميدو وطارق يحيى

بعد الهجوم الكبير والعنيف عليه بسبب الصورة التى جمعته مع ميدو المدير الفنى السابق للزمالك واتهامه بأنه سيفوت مباراة الزمالك ليقترب الأخير من درع الدورى، قال طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى إن نجله قام بتأليف وتلحين أغنية شارك فى غنائها نجوم الزمالك السابقون، وكان موعد التصوير محددًا منذ ٦ أشهر، وكان من المفترض تسجيلها بعد انتهاء الدورى وتم حجز الاستوديو منذ فترة، إلا أن تأجيل الدورى لمدة ٥٠ يومًا بسبب مباراة الزمالك وإنبى، تسبب فى عدم تسجيل الأغنية.

وأضاف أنه تم تسجيل الأغنية قبل انتهاء الدورى بسبب الاتفاق منذ فترة مع الراعى الرسمى للأغنية، والذى أكد أن تلك التعاقدات ليس لها دخل فى امتداد الدورى إلى الآن.

بالتليفون تعديل عقوبة حمادة



اجتمعت اليوم لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين وقررت اللجنة طبقا للمادة 46 من لائحة المسابقات الأتي

1- اعتبار نادي النصر مهزوما صفر / 2 لصالح نادي المقاولون.

2- توقيع غرامة مالية على نادي النصر قيمتها 200 ألف جنيه بالإضافة إلى تحمل نادي النصر كافة التعويضات على الخسائر المادية التي تعرض لها نادي المقاولون سواء " الاعلانات والبث التليفزيوني "

3- خصم عدد 3 نقاط تعادل مباراة واحدة فوز من رصيد نادي النصر في نهاية الموسم ويعاد ترتيب الفريق نفسه ضمن الجدول النهائي للمسابقة.

4- إيقاف سيد عيد المدير الفني للنصر وإحالته للتحقيق بواسطة المستشار القانوني للإتحاد لسحب فريقه من الملعب.

وقررت اللجنة إيقاف حمادة أنور المدير الإداري للزمالك 4 مباريات وتغريمه خمسة آلاف جنيه لما بدر منه من سلوك غير رياضي عقب نهاية مباراة فريقه مع مصر المقاصة.

حالة من اللغط الشديد أثارها اتحاد الكرة بعد قراره عقاب حمادة أنور المدير الإدارى للزمالك بالإيقاف ٤ مباريات ثم تعديل العقوبة بعد دقائق لإيقاف مباراة واحدة. عامر حسين الذى لم يحضر الاجتماع أجرى اتصالا بأعضاء اللجنة فور نشر العقوبة وطالبهم بسرعة تعديلها بعد مكالمة هاتفية جمعت مسئولا بالزمالك بعضو مجلس إدارة للتهديد بتصعيد الأمر فى حالة اتخاذ أى عقوبات مغلظة على أى من مسئولى الزمالك سواء أنور أو اللاعبون، متهمين الحكم إبراهيم نورالدين بأنه السبب فى خروج المدير الإدارى عن شعوره.

فوازير فرج عامر.. وحلول صدقى وطولان!!


حلمى طولان

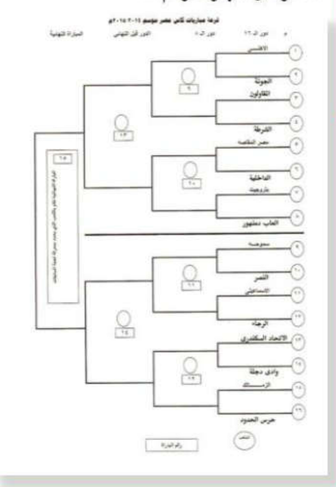
تلقى حمادة صدقى وحلمى طولان المديران الفنيان السابقان لسموحة بعض الاتصالات الهاتفية من عدد من المدربين المرشحين لقيادة سموحة قريبًا بعد رحيل طولان. الاتصالات هدفها الاستفسار عما يتردد عن أن محمد فرج عامر رئيس النادى يتدخل فى الأمور الفنية، وهو ما أكده طولان وصدقى وأنهما رحلا بسبب محاولته ذلك وزيادتها فى الأيام الأخيرة.. الغريب أن عددًا من المدربين أكدوا أن أيًا منهم لو وافق على تدريب سموحة، فإنه سيهتم بالراتب فقط وضمانه فى ظل المعيشة الصعبة، وأنه سيكون مضطرًا للموافقة على تدخلات عامر الفنية. فرج عامر جعل صفحته الشخصية على فيسبوك أداة للهجوم على طولان، حيث انتهج أسلوب الفوازير الرمضانية كاتبًا كلامًا عن طولان دون أن يذكر اسمه، وهو ما جعل رواد الصفحة يطالبونه بالكف عن ذلك.

قرعة متوازنة لكأس مصر

أسفرت قرعة دور الـ١٦ لكأس مصر عن المواجهات التى جاءت متوازنة إلى حد ما وهي كالتالي:

١- الأهلي × الجونة
٢- المقاولون × اتحاد الشرطة
٣- مصر المقاصة × الداخلية
٤- دمنهور × بتروجت
٥- سموحة × النصر
٦- الإسماعيلي × الرجاء
٧- الإتحاد × وادي دجلة
٨- الزمالك × حرس الحدود

ويلتقى في دور الثمانية الفائز من المباراة رقم ١ مع الفائز من المباراة رقم ٢، والفائز من المباراة رقم ٣ مع الفائز من المباراة رقم ٤، والفائز من المباراة رقم ٥ مع الفائز من المباراة رقم ٦، والفائز من المباراة رقم ٧ مع الفائز من المباراة رقم ٨.



براعم 6 أكتوبر للجمباز يتألقون



فاز أبطال نادى ٦ أكتوبر للجمباز فوق ٧ سنوات بخمس ميداليات في بطولة الجمهورية، منها ٣ ذهبيات حققها حسين أحمد حسين وشريف محمد وحمزة أحمد بيومي، وفضيتان حققهما مروان محيى الدين عبدالعليم وعلى مبارك.. تحت قيادة محمد ناصر مدرب الفريق ومساعده محمد حمدان.

الإسماعيلى يبيع الوهم لجماهيره بـ«ودية» دورتموند



أعلن مسئولو الإسماعيلى الموافقة على لعب مباراة ودية أمام فريق بروسيا دورتموند الألمانى، وذلك خلال احتفاليات افتتاح قناة السويس الجديدة، وجاء إعلان مسئولى الاسماعيلى عن تلك المقابلة للهروب من الضغط الجماهيرى بسبب عدم التجديد للاعب عمرو السولية، بالإضافة إلى تعثر النادى فى الحصول على باقى مستحقات صفقة جون أنطوى نظير بيعه لنادى الشباب السعودى. ولا يعلم مسئولو الاسماعيلى أن إجراءات الاتفاق على لعب مباراة ودية مع نادى بروسيا دورتموند لابد أن تتم قبلها بمدة لا تقل عن ٦ أشهر مع دفع مبلغ ٥٠٠ ألف يورو، بالإضافة إلى أن جدول بروسيا دورتموند للموسم الحالى مكتمل المواعيد حيث بدأ الفريق فترة إعداده السبت الماضى بلعب مباراة ودية أمام الأبطال الأوليمبيين بألمانيا، انتهت بفوز دورتموند بخمسة أهداف، كما أن الفرق سيبدأ مبارياته الرسمية بكأس ألمانيا يوم ٩ أغسطس ويخوض أولى مبارياته بالدورى الألمانى يوم ١٥ أغسطس.

سليمان.. الناجى الوحيد من مقصلة الأهلى

طارق سليمان

رغم نفى وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى نيته العمل فى التدريب، وبالتالى الاستمرار فى موقعه فإن المسكوت عنه فى الأمر هو أن هناك تفكيرًا فى الأهلى برحيل كل طاقم الفريق الأول سواء الفنى أو الإدارى أو الطبى ويتردد بقوة أن الوحيد الذى سيضمن مكانه هو طارق سليمان مدرب حراس المرمى.

مصر حاضرة فى ذكرى استقلال الكونغو الديمقراطية

أكد مكتب الشباب الأفريقى بوزارة الشباب والرياضة عمق العلاقات على المستوى الشبابى بين مصر والكونغو الديمقراطية. جاء ذلك خلال تهنئة مكتب الشباب الأفريقى لجمهورية الكونغو الديمقراطية بمناسبة عيدها الوطنى واستقلالها عن بلجيكا ٣٠ يونيو ١٩٦٠. كما هنأ مكتب الشباب الأفريقى الرئيس جوزيف كابيلا، وشعب الكونغو الديمقراطية، والجالية داخل مصر والطلاب الدارسين لدى الجامعات المصرية، بمناسبة الذكرى الـ ٥٥ لاستقلال بلادهم.

وأوضح حسن غزالى، المنسق العام لمكتب الشباب الأفريقى نائب الأمين العام لاتحاد الشباب الأفريقى، أنه خلال زيارته الأخيرة للكونغو ولقائه بالرئيس كابيلا وجد الجدية من الجانب الكونغولى فى دفع العلاقات فى مجال الشباب بين مصر والكونغو الديمقراطية.

وأشار غزالى فى احتفال السفارة بحلول الذكرى الـ٥٥ لاستقلالها إلى أنه لا يمكن إنكار دور مصر الشقيقة والصديقة فى هذا الاستقلال، فقد كان الزعيم باتريس لومومبا على اتصال دائم بالقيادة المصرية فى ذلك الوقت، وكيف أن السفير المصرى عبدالعزيز إسحاق والفريق سعد الدين الشاذلى بكنشاسا استطاعا أن يهربا عائلة لومومبا على أنها عائلة السفير إسحاق كما هو معروف لكن ليس منتشرًا بين الجيل الحالى للشباب الأفارقة. مضيفًا أن هذا جزء من نص السيدة بولين حرم لومومبا إلى الزعيم جمال عبدالناصر «إننى امرأة لم تتعلم لأن الاستعماريين البلجيكيين حرمونا من فرصة الحصول عليه، لكنى مع إدراكى البسيط أفهم مثل كل امرأة وطنية فى أفريقيا أنكم أوفى الأصدقاء لشعوبنا، إننى بلسان امرأة، والمرأة هى موضع أسرار الرجال، أؤكد لكم أننا عرفنا الآن أصدقاءنا الحقيقيين، والله معك».

توقيع.. بولين لومومبا. وأشار السيد تامر كمبشاوى قنصل مصر بالكونغو إلى الأهمية الكبرى التى توليها مصر لعلاقاتها مع الكونغو آخذين فى الاعتبار المصالح الاستراتيجية المشتركة والروابط التى تجمع الشعبين.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط. إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

انتصار الأهلى والمختلط على الفريق اليوجوسلافى B S K

يحق لنا اليوم أن نغتبط وأن نشيد بذكر فريقنا المصرى المنتصر فقد رفع رءوسنا وأنوفنا، بعد أن تعودنا الخروج من مثل هذه المباريات مطأطئى الرءوس. لقد لعب أشبالنا ففاقوا الضيوف لا من حيث درجة اللعب بل من حيث السرعة وانتهاز الفرص فغطت سرعة «على كاف ووجيه الكاشف» على مهارة خط هجوم الضيوف وأربكت سرعة «هانى والسيد مرعى» خطوط دفاعهم المشتتة ولم يرحم «لطيف» حارسهم البطىء فكتب لنا النصر وحلت بهم الهزيمة. كانت المعركة فى الشوط الأول فى مصلحة الضيوف بشكل واضح لأن هجومهم شدد النكير على فريقنا، واستكان هجومنا ولم يعمل عملا يذكر فأصبحت مأمورية دفاعهم سهلة ميسورة رغم ضعفه، وتفرغ لمساعدة الهجوم الذى تمكن بعد سبع دقائق من القيام بسلسلة توزيعات طويلة عالية ابتدأت من الجناح الأيمن إلى الجناح الأيسر، ووزعها أمام حلق المرمي، وكان الساعد الأيمن «ترنانتش» للكرة بالمرصاد فرفعها بمهارة إلى سقف الشبكة. وسكر الضيوف بخمرة هذا النصر فلعبوا ألعابا لا بأس بها، وظلوا محتفظين بنشاطهم حتى انتهى موعد الشوط الأول. وابتدأ الشوط الثانى وشاء ربك أن يكشف عن ضعف خطوط دفاع الضيوف بعد دقيقتين اثنتين، فأراد ظهيرهم الأيسر«رودفابوفتش» الطويل أن يشتت كرة عالية فأخطأها فلحق بها «مصطفى كامل» وسلمها «للطيف» وظل يتقدم بها منفردًا بالمرمى وأطلقها كالسهم فمرقت عن يمين «جلازر» من غير أن يعمل أى مجهود لصدها. ولعب المصريون لعب الظافر المنتصر، وبعد أربع دقائق تقدم «رودفانوفتش» تاركا مركزه فوزع «حسين حمدى» الكرة طويلة عالية إلى «هانى» فأسرع الظهير الأيمن «فرابك» إليها ولحقها برأسه فوقعت بين قدمى «هانى» وقبل أن يستعيد «فرابك» توازنه كان «هانى» قد تخطاه وانفرد بالمرمى وصوب إليه سهمًا اخترقه فكانت الإصابة الثالثة للمصريين والأخيرة فى المباراة.


منظر فى مباراة كرة القدم التى جرت بعد ظهر اول امس بين فريق منتخب من الاندية بالقاهرة وفريق B.S.K اليوغوسلافى • وقد اسفرت النتيجة عن فوز الفريق المصرى بثلاث اصابات لواحدة

{ ١٩٢٤/٢/٢٤

مقال رياضى } ما قل ودل

كل الذين شاهدوا لعبنا كرة القدم مع الفريق اليوجوسلافى أدركوا، رغم فوزنا، أن الروح الرياضية فينا الآن ضعيفة جدًا، وأن التدريب الفنى لا يكاد يُذكر. فليست العبرة دائمًا بالفوز وإنما بالفن، فالحظ أحيانًا يخدمنا حيث كان ينبغى أن تخدمنا المهارة. فإذا ذكرنا أن مصر قد بدأت فى تعليم الكرة منذ نحو نصف قرن نجد أنها الآن فى آخر الأمم ويجب على الحكومة أن تستحضر لنوادينا المهمة مدربين ممتازين لبضع سنوات. وقد كان المدربون بالأمس يتناولون رواتب كبيرة، أما الآن فالبطالة سائدة فى إنجلترا وتستطيع مصر استحضار مدربين عديدين برواتب متوسطة حتى يكون لكل ناد مدربه الخاص، وأما أن تدفع الحكومة راتبه كله أو مناصفة إذا مكنت النوادى من ذلك ميزانيتها. ونحن نجد أن أسعار تذاكر الدخول لا تزال غالية جدًا وأماكن التفرج فى النوادى مازالت صغيرة محدودة فتستطيع الحكومة أن تساعد النوادى ماديًا فى تكملة نقصها وزيادة مدرجاتها حتى تشمل جميع الدرجات وقد سبق لنا تقدير الأسعار الغالية عندما لاعبنا فريق «الهاكوا» النمساوى، لأن هذه الأسعار تحول دون تنمية الروح الرياضية فى الشعب. وليس من المعقول أن تظل مصر ذات المهارة الفردية الممتازة فى الرياضة بعيدة عن الدورات الدولية هذا البعد الذى يفصلها فى الواقع عن الحضارة نفسها.

{ أحمد الصاوى محمد
١٩٢٤/٢/٢٥

أخبار رياضية } مصر تهزم بلجيكا

بنج بنج

افتتح فريق مصر الشاب مبارياته فى بطولة العالم بالانتصار على فريق بلجيكا ٥–٢ ولكن حظه ضد ألمانيا كان سيئًا طبعًا لأقدمية الألمان علينا فى هذه اللعبة، ولو أن انتصارهم ٥–٣ فيه معنى بداية التكافؤ بين الفريقين.

{ ١٩٣٧/٢/٤

انتصار عبدالسميع فى سنغافورة

ملاكمة

فاز ملاكمنا المصرى عبدالسميع حسين «البورسعيدى» فى ملاكمته الثانية بالنقط على خصمه «ليتل جوان»، وأن الملاكمة كانت فى عشر جولات ٣ ق، ووصفت صحف سنغافورة أن المصرى فاز على خصمه بالنقط بمرحلة طويلة مع أنه كان أخف وزنا منه.

{ ١٩٣٨/١/٢٦

ألعاب قوى فوز الأهلى بكأس الأمير يوسف

انتهت أمس المسابقة السنوية بين أندية القطر والهيئات العسكرية لنيل كأس صاحب السمو الأمير يوسف كمال وقد فاز بالكأس النادى الأهلى حيث أحرز ١٢٦ نقطة وجاء بعده الجيش المصرى ٥٨ نقطة فالحرس الملكى ٥٢ نقطة.

{ ١٩٤١/٤/١٤



- عدد من لاعبى الإسماعيلى أبدوا استياءهم من إعلان عصام الحضرى حارس مرمى الفريق الرحيل لأن النادى لم ينجح فى التعاقد مع لاعبين من ذوى الأسماء الكبيرة. لاعبو الإسماعيلى سخروا من رأيه بجملة واحدة «إنت مالك»؟
- رئيس ناد جماهيرى أكد خلال جلساته الأخيرة أن السبب الأساسى وراء استغنائه عن المدير الفنى هو محاولة الأخير السمسرة من بعض اللاعبين الجدد الذين يسعى ناديه للتعاقد معه.


محمد أبو السعود

- رئيس إحدى اللجان المهمة باتحاد كرة القدم، كان وراء الحملة التى شنّها أحد أبناء المنظومة التى ينتمى إليها ضد زميل له عقب التراشق بالألفاظ خلال الأسبوع الماضى.
- عمرو زكى مهاجم المقاولون، رفض حسن شحاتة المدير الفنى للفريق مشاركته فى آخر مباراتين للفريق فى الدورى، مطالبًا إياه بالانتظار حتى بداية الموسم الجديد.


عمرو زكى

يوم ورا يوم

الإنتاج الحربى في انتظار طارق

ينتظر مسئولو نادى الإنتاج الحربى انتهاء الموسم الحالي للإعلان عن تولى طارق يحيى الإدارة الفنية لفريق الكرة عقب عودته مجددًا إلى دورى الأضواء. وكان طارق يحيى قد حسم أمره بتولى المهمة عقب هجوم جماهير الإسماعيلى المتكرر عليه بالإضافة إلى دخول نجم الزمالك السابق فى صدامات متكررة مع مسئولى لجنة التعاقدات بالنادى الإسماعيلى.
وسبق لطارق يحيى تدريب الفريق قبل عدة مواسم، وقدم معه عروضًا جيدة، وتحديدًا موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠، حيث خاض معه ٣٠ مباراة، خسر ١١ وفاز فى مثلها وتعادل فى ٨ لقاءات.


طارق يحيى

الحضرى ينتظر رقمًا قياسيًا جديدًا

يسعى عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى لتحقيق رقم قياسى جديد هذا الموسم، وذلك بعد أن شارك مع الفريق فى ٣٧ مباراة في حال مشاركته أمام الزمالك، وتتبقى له مباراة أخرى بالدورى أمام فريق حرس الحدود بالإضافة إلى مباريات كأس مصر.

الحضرى



حسام غالى

غالى يتفوق على أبوتريكة

بعد اللعبة الشهيرة برأسه فى مباراة الأهلى مع الترجى فى بطولة الكونفيدرالية، والتى قيل إنها مضرب المثل فى التضحية، أصبح حسام غالى لاعب الأهلى هو أكثر لاعبى مصر الذين تتم استعارة صورهم لتزيين «البروفايل» الخاص بجماهير الأهلى فى مواقع التواصل الاجتماعى تويتر وفيسبوك.
غالى تفوق على محمد أبوتريكة نجم الأهلى، منذ هذه الصورة، حيث جاء الأخير فى المرتبة الثانية.

وزيــر الرياضـــة: مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ.. متكاملة


خالد عبد العزيز

صرح المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ مدينة متكاملة، وتعتبر إضافة للبنية التحتية الرياضية والشبابية التى تحرص وزارة الشباب والرياضة على استكمالها في جميع محافظات مصر لإتاحة الفرصة لجميع فئات المجتمع لممارسة الرياضة سواء على مستوى الممارسة العامة أو الخاصة برياضة البطولة.
الجدير بالذكر أن ملعب كرة القدم بمدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ سوف يفتتح بمباراة مهمة بين ناديين كبيرين هما الأهلى والمصرى فى الأسبوع ٣٨ من الدورى العام.
وتحتوى مدينة الشباب والرياضة على عدد من الملاعب الرياضية التى تخدم جميع الاتحادات والأندية الرياضية من أجل إقامة البطولات الرياضية والمعسكرات الشبابية. وتشتمل مدينة الشباب والرياضة على صالة مغطاة للألعاب الرياضية بسعة ٢٥٠٠ متفرج، مجهزة وفقًا للمعايير الدولية. ومجمع اسكواش ٤ ملاعب ملحق بها صالة متعددة للتدريب وملعب كرة قدم قانونى نجيل طبيعى به مدرج سعة ٢٠٠٠ متفرج وعدد من ملاعب التدريب لألعاب التنس الأرضى وكرة السلة وكرة اليد والطائرة وعدد ٤ ملاعب خماسى كرة قدم نجيل صناعى وبالمدينة فندق سعة ٣٧٠ سريرًا ملحق به قاعة مؤتمرات وحمام سباحة ترفيهي، وسوف تستقبل خلال الفترة المقبلة عددًا من البطولات منها البطولة العربية لكرة السلة وبطولة العالم لتنس الطاولة والبطولة العربية لألعاب النزال.
وصرح الدكتور مصطفى عزام وكيل الوزارة للاستثمار بوزارة الشباب والرياضة بأن مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ إضافة جديدة للمنشآت الرياضية والشبابية، والتى تحرص وزارة الشباب والرياضة على توزيعها بجميع محافظات الجمهورية بحيث تمتلك كل محافظة عددًا مناسبًا من المنشآت الرياضية والشبابية لجذب أكبر عدد من الشباب لممارسة الرياضة.



أعترف لأني صائم: بعد 23 عامًا.. حسين يعتذر لريان

الحكم الدولى الأسبق حسين على موسى، ضيفنا فى خيمة رمضان ليعترف بشيء نادمٌ عليه، وينتهز فرصة الشهر الكريم لتقديم هذا الاعتراف:

« أعترف بأننى أعطيت ياسر ريان نجم الأهلى الأسبق إنذارًا لإرضاء جماهير بلدية المحلة، خلال لقاء الأخير مع الأهلى عام ١٩٩٢ بالمحلة لأنه ألقى الكرة للاعب البلدية وجاءت فى وجه الأخير، ولم يقصد ريان ذلك، ولكن لسرعة اللعب، وقعت فى الفخ، وللأسف كان الإنذار الثانى وحصل ياسر ريان على كارت أحمر، وانتهت المباراة ٢/٢ وتم طرد علاء عبدالصادق أيضا من الأهلى، وأشرف كابونجا وأكرم عبدالمجيد من المحلة.


حسين على موسى

ضيوف على الإفطار

الغندور يدعو أبوريدة.. على مفاجأة!








جمال الغندور

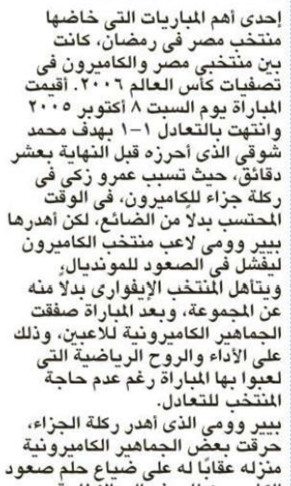
المهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالفيفا والكاف سيكون ضيف الحكم الدولى الأسبق جمال الغندور، على مائدة الإفطار.

ورأى الغندور أنه سيدعو أبوريدة من أجل أن يطلب حقه الضائع، والتأكيد له أنه لن يسامحه، لأنه يعلم أن له حقا، ولم يتدخل بحكم منصبه من أجل أن يحصل عليه.

عن هذا الحق يقول الغندور: «وجودى الطبيعى والمنطقى هو فى لجنتى الحكام بالكاف والفيفا، وذلك لأننى أفضل حكم أفريقى حقق إنجازات على مدار التاريخ، وعندما أطلب حقى، فليس ذلك عيبًا، بل لابد أن يتم فى أسرع وقت».

ذكريات

المنتخب يتسبب فى حريق بالكاميرون



إحدى أهم المباريات التى خاضها منتخب مصر فى رمضان، كانت بين منتخبى مصر والكاميرون فى تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦. أقيمت المباراة يوم السبت ٨ أكتوبر ٢٠٠٥ وانتهت بالتعادل ١-١ بهدف محمد شوقى الذى أحرزه قبل النهاية بعشر دقائق، حيث تسبب عمرو زكى فى ركلة جزاء للكاميرون، فى الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، لكن أهدرها بيير وومى لاعب منتخب الكاميرون ليفشل فى الصعود للمونديال، ويتأهل المنتخب الإيفوارى بدلاً منه عن المجموعة، وبعد المباراة صفقت الجماهير الكاميرونية للاعبين، وذلك على الأداء والروح الرياضية التى لعبوا بها المباراة رغم عدم حاجة المنتخب للتعادل.

بيير وومى الذى أهدر ركلة الجزاء، حرقت بعض الجماهير الكاميرونية منزله عقابًا له على ضياع حلم صعود الكاميرون للمونديال بالإطاحة بركلة الجزاء، وفى الوقت نفسه كانت هذه المباراة سببًا فى استمرار حسن شحاتة مديرًا فنيًا للمنتخب برغم أنه كان قد تم اختياره بديلاً مؤقتا للإيطالى ماركو تارديللى.





مقالب النجوم: الأذان المزيف!



أحمد رمزى

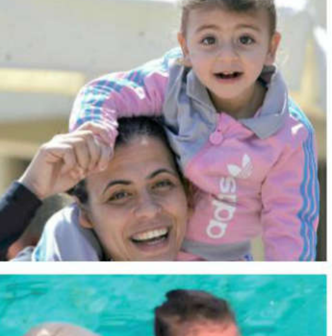
لا ينسى لاعبو الزمالك من جيلى أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات ما فعله أحمد رمزى الذى قرر أن يمازح زملاءه قبل إحدى المباريات الأفريقية، حيث لم يكونوا متأكدين من موعد الإفطار.

فبينما الجميع يجلس متأهبًا لسماع أذان المغرب، فوجئوا بصوت أذان يعلو شيئًا فشيئًا، وهو ما رسم على وجوههم الفرحة، لأنهم لم يكونوا على يقين من الموعد، هل حان الآن أم بعد نصف ساعة، وبالفعل تساءلوا عن المصدر فوجدوا جهاز الكاسيت الخاص بأحمد رمزى، مسجلاً عليه صوت الأذان، وهمّ بعضهم بالإفطار بالفعل، فى حين جرى آخرون خلف زميلهم للفتك به بعدما تأكدوا من الخدعة.

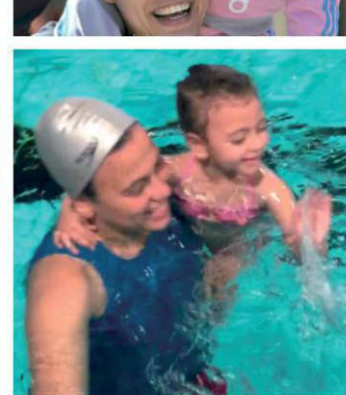
سيلين وش السعد على أمنية

فى البيت والنادى والتدريب والعمل التطوعي.. وحتى أثناء المشاركة فى بطولات أساتذة السباحة.. تظهر أمنية فخرى بطلة مصر والعالم فى الخماسى الحديث المعتزلة مع ابنتها ذات السنوات الخمس دائمًا.. وفى بطولة أساتذة السباحة وعندما حصلت أمنية على الذهب كانت سيلين معها على منصة التتويج وتقلدت الميدالية من هانى المسيرى محافظ الإسكندرية.















عقيقة الأحمر فى القلعة البيضاء

أقام نجم مصر وهداف العالم فى كرة اليد أحمد الأحمر نهاية الأسبوع الفائت وليمة داخل جدران نادى الزمالك بميت عقبة لأسرة كرة اليد بالنادى على شرف ابنته الجميلة.. وذلك قبل أن يقوم بتوقيع على التعاقد مع الفريق الأول لكرة اليد بالنادى لمدة عام، وترك عروض أندية الجيش والسد القطريين ومونبيليه الفرنسى والترجى التونسى.



× محمد يوسف


حسن فريد وكوبر ومحمود فايز المترجم


جمال علام وعزمى مجاهد وحمادة المصرى

الإفطار السنوى لاتحاد الكرة

نظم اتحاد الكرة المصرى حفل إفطاره السنوى، وذلك بمقر الاتحاد بالجبلاية، وحضر الحفل جمال علام رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وهيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الأول، وحسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى وثروت سويلم المدير التنفيذى وعزمى مجاهد ولفيف من العاملين بالاتحاد وموظفيه ودارت فى كواليس الإفطار أحاديث كثيرة، كان أبرزها خوف الموظفين من عدم صرف رواتبهم قبل العيد والمكافأة السنوية.


معتمد جمال وخالد لطيف

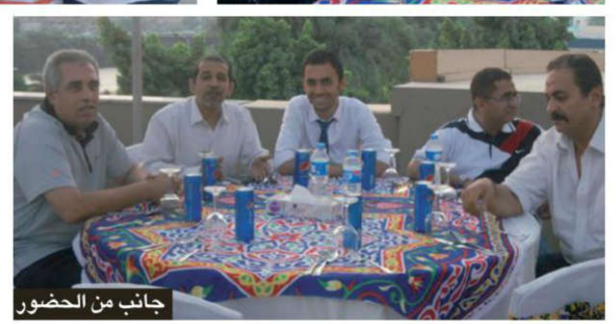











جانب من الحضور


أسامة نبيه ومحمود فايز

تقرير

فى الوقت الذى يسابق فيه مسئولو الأهلى الزمن من أجل ضم صفقات من العيار الثقيل لبناء فريق الأحلام الأحمر الجديد نسخة 2015 فإن النادى يشهد انقساما كبيرًا بسبب اللاعبين الراحلين وخاصة الثلاثى جدو الكبير وصبحى وتريزيجيه.

الانقســـام يضـــرب



جدو الصغير يطرد الكبير من القلعة الحمراء

شبح الزمالك يبقى على عماد متعب

احتراف رمضان صبحى وتريزيجيه فى يد طاهر



محسن لملوم

يعد محمد ناجى جدو من أبرز الأسماء المرشحة بقوة للرحيل من النادى الأهلى بنهاية الموسم.. فاللاعب لم يستعد مستواه القديم منذ عودته من الإصابة التى قضى بها وقتا أطول بكثير مما تحتاج إليه ويجلس كثيرًا على دكة الاحتياطى ولا يشارك إلا فى دقائق قليلة.

وصحيح أن المسئولين داخل القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر فى الجهاز الفنى نفوا وجود أى رغبة فى الإطاحة بجدو الكبير.. إلا أن المقربين من دائرة صنع القرار داخل القلعة الحمراء يدركون جيدًا أن هناك تفكيرًا قويًا فى هذا الأمر.. وأن هناك العديد من الشواهد والأحداث التى تشير إلى صعوبة استمراره وأن يكون له مكان فى فريق الأهلى الجديد.. الحقيقة تقول إن هذه الطرح يبدو حقيقيا إلى حد كبير خاصة أن مدير الكرة وائل جمعة والذى دخل فى خلافات عديدة مع بعض اللاعبين بالفريق منذ توليه المهمة قبل عام، وأكد أنه لا يرغب فى إبقاء جدو بالفريق خاصة أن خط الهجوم أصبح يضم حاليا بعض اللاعبين المميزين بالفريق عقب عودة الصاعد الواعد عمرو جمال العائد من الإصابة، هذا بالإضافة إلى ضم المهاجم الغانى جون أنطوى هداف الدورى مع الإسماعيلى والذى تنتظر جماهير الأهلى منه الكثير وفى الطريق بعض المفاوضات مع مهاجمين مازالت جارية حتى الآن مثل الجابونى إيفونا مهاجم الوداد المغربى، بجانب انتهاء صفقة محمد حمدى زكى مهاجم الاتحاد السكندرى والملقب بجدو الصغير، وينتظر الإعلان عنها رسميًا بعد نهاية الموسم، وهو ما جعل البعض فى الجهاز الفنى للفريق يميل إلى الاعتماد على اللاعبين الجدد والإطاحة ببعض اللاعبين الذين فشلوا فى صنع الفارق مع الأهلى أو لم ينجحوا فى استعادة مستواهم السابق، ومنهم جدو الذى غاب لفترة طويلة عن المشاركة مع الفريق عقب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى، وبدلا من أن يعود بعد ستة أشهر غاب اللاعب لفترة تقارب تسعة أشهر، حيث أشارت أصابع الاتهام داخل النادى إلى أن اللاعب هو المسئول عن طول فترة غيابه بسبب إهماله فى التأهيل فى دبى والتى تطلبت فيما بعد عملية ثانية للاعب وهى تنظيف الركبة. وحتى عقب عودة اللاعب من الإصابة ومشاركته مع الفريق بل وإحرازه أحد أهداف



جـــــدو

رمضـــــان صبحي

تريزيجيه

عماد متعب

الأهلي الأربعة في مرمى طلائع الجيش إلا أنه ابتعد عن المشاركة في المباريات بشكل ملفت للنظر، وكانت حجة الجهاز الفنى هي أنهم يعدون اللاعبين المقيدين في القائمة الأفريقية والتي تخلو من اسم جدو، وذلك برغم نقص الصفوف الذى يعانى منه الفريق طوال الموسم الحالى بسبب الغيابات الكثيرة فى الفريق سواء للإيقاف أو للإصابة.

وحتى مسألة عدم قيد جدو فى القائمة الأفريقية كان محل شك واستغراب من الكل وأولهم اللاعب نفسه، الذى فوجئ بأنه غير مقيد بالقائمة رغم إعلان الأهلى أنه مقيد فى وقت سابق، وعقب كشف المستور قال مسئول بالأهلى إن جدو مصاب ولا توجد فائدة من قيده أفريقيًا لأنه فى كل الأحوال لن يشارك بسبب الإصابة، وهو ما رد عليه جدو بالقول إذا كان الأمر كذلك فلماذا تم قيد عمرو جمال رغم أنه أصيب أيضا بنفس الإصابة، وبعد إصابة جدو بفترة، وهو السؤال الذى لم يجب عنه مسئولو الأهلى، وقطعا للشك فإن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة فى الأهلى أعلن بالفعل أن اللاعب وقع للفريق لمدة ثلاثة مواسم وأن التوقيع لم يأخذ وقتا كبيرا بسبب رغبة اللاعب فى البقاء بالفريق.

والحقيقة تقول إن علاء عبدالصادق هو أحد أهم المقتنعين بقدرات اللاعب ومتمسك به بشكل كبير ولا يرغب بالمرة فى رحيله، إلا أن الجهاز الفنى يبدو على العكس من ذلك، ويتضح أيضا أن توقيع اللاعب للتجديد للفريق حتى ٢٠١٨ لا يعنى لهم شيئًا لأنه رغم التوقيع فإنه من الممكن جدا عرض اللاعب للبيع بنهاية الموسم حيث يجد اللاعب نفسه غالبا خارج قائمة الفريق فى مباريات الدورى الأخيرة وهو الأمر الذى أثار سخط اللاعب والتزم الصمت تماما انتظارا لما ستسفر عنه الأيام المقبلة.

ورغم التزام جدو الصمت أمام وسائل الإعلام وأمام الجهاز الفنى فإنه لم يلق بالمنديل بشكل نهائى بل عمل على توفير البديل فى حال عرضه رسميا للبيع، حيث طلب من وكيل أعماله ممدوح عيد ضرورة البحث عن عروض من أندية أخرى، ولأنه يعلم صعوبة ذلك بسبب ابتعاده عن المباريات لفترة طويلة فإنه طلب منه البحث عن عروض من أندية خليجية معتمدا فى ذلك على شهرته الكبيرة التى سبق وحققها فى بطولة كاس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ عقب حصوله على لقب هداف البطولة، وكان أحد أهم أسباب فوز مصر بالبطولة للمرة الثالثة على التوالى وقتها، وكان هو ظاهرة البطولة التى تحدث عنها الوسط الكروى العالمى.. وتبدو الصورة مختلفة مع عماد متعب هداف الأهلى والذى دخل فى مشكلة مع وائل جمعة والتزم الصمت وعاد وسجل هدفا فى مباراة الفريق الأخيرة أمام وادى دجلة.

عماد تألق وسجل أهدافا قاتلة للفريق فى بطولة الدورى وعلى المستوى الأفريقى، ولكن كثرة العناصر الجديدة فى خط الهجوم وكبر سنه جعل البعض يرشحه للرحيل ولكن شبح الانضمام للزمالك، وخاصة وجود رغبة كبيرة لمسئول كبير فى القلعة البيضاء فى ضمه للاقتناع الكبير بإمكاناته جعل الأهلى يتمسك به.

مشكلة أخرى يواجهها الجهاز الفنى وستتضح خلال الأيام المقبلة وهى عرضا الاحتراف للاعبين تريزيجيه من أندرلخت البلجيكى ورمضان صبحى من روما الإيطالى، حيث رفض الجهاز الفنى التفريط فى اللاعبين بل وأقنعهما بالبقاء لموسم واحد مع الوعد بتركهما للرحيل الموسم المقبل وهو ما امتثل له اللاعبان صغيرا السن إلا أن الحقيقة تقول إن رئيس النادى محمود طاهر يرغب فى احتراف اللاعبين لسببين، أولهما العائد المادى الكبير من جراء احترافهما، حيث يرغب طاهر فى الاستفادة من ذلك خاصة أنه يأمل فى دعم الفريق بلاعبين على مستوى عال فى الفترة المقبلة وبالطبع سيدعمه كثيرا العائد المادى الكبير إذا ما احترف اللاعبان رمضان وتريزيجيه، وفى سرية تامة يسعى اللاعبان لإقناع الجهاز الفنى بقبول العرضين عن طريق الضغط ببعض الشخصيات المقربة من الإدارة وخاصة المقربة من محمود طاهر، وبالفعل حصلا على وعود بمساعدة رئيس النادى لهما عقب عودته من الأراضى السعودية بعد أداء العمرة.

ويأمل اللاعبان فى تغيير الأمور فى الأيام القليلة المقبلة رغم أنهما يصرحان بعكس ذلك لوسائل الإعلام، ويبدو أن جهود اللاعبين قد أتت ثمارها، حيث أعلن علاء عبدالصادق أن ملف احتراف اللاعبين لم يغلق بعد، وأن الأمر برمته فى يد رئيس النادى ووحده سيكون صاحب القرار فى هذا الأمر عقب عودته إلى مصر ومازال اللاعبان يمارسان كل الضغوط قبل عودة طاهر لمصر لأنه الأمل الوحيد لهما لتحقيق حلم الاحتراف الموسم الحالى.

لاتحاد الكرة المصرى مع النص اللى تحت.. تاريخ. وربما يكون تاريخا أقل من تاريخه مع النص اللى فوق.. وفى المنتصف تنسج الرواية خطوطها فى الغرفة الشهيرة بالدور الثانى الجبلاية الشهير بمبنى الخلافات والبطولات والنجاح والفشل ووقائع خلع الجزمة والبنطلون.. وإليكم التفاصيل:

خناقات الناس اللى فى الجبلاية.. من خلع البنطلون لضرب الجزم!

مجاهد يدفع ثمن تسريب واقعة بنطلون البلدوزر.. وأسرار الجلسة 70

❞

النصر.. والنصب الكروى



أشرف الشامى

لم يكن أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة يتخيل أن يقف يوما فى هذا الموقف الذى نال منه كثيرا داخل الغرف المغلقة وخارجها بعد خناقته الشهيرة بالجلسة رقم ٧٠ أحوال الكرة المصرية، مع حسن فريد نائب رئيس الاتحاد، وهى التى فجرت براكين الغضب داخل الجمعية العمومية لاتحاد الكرة خاصة بعد انتشار تفاصيلها إعلاميا، وهى التفاصيل التى أجمع عليها الكل بغض النظر عن حضور محمد كامل جزءًا من المشهد أم لا، حيث أشار البعض داخل الجبلاية إلى أنه شارك فى جزء من المناقشات الساخنة باعتباره رئيس مجلس إدارة الشركة الراعية برزنتيشن، لكن تبقى المشاهد المسكوت عنها من قبل وزارة الشباب والرياضة تمثل فضيحة كبرى فى تاريخ الجبلاية، حيث كتب ونحت بعض أعضاء الجبلاية على جدران المبنى أن الخلاف فى الرأى والاختلاف فى الرؤى تعدى مرحلة الكلام المباح والصوت العالى، وهى مفردات تخص النص اللى فوق، بينما وصل الخلاف إلى خلع الحذاء ومحاولات الضرب به وتطايره كما تردد داخل غرفة مجلس الإدارة بالدور الثانى، والذى شهد خلافات عديدة بين معظم مجالس إداراته على مدى تاريخه، لكن أحدهم لم يوصل الطرف الآخر إلى خلع حذائه مع وابل من الرصاص اللفظى..

والسبب كما تردد داخل اتحاد الكرة وخارجه كانت جملة من أحمد مجاهد قالها تخص هانى أبوريدة الذى لم يكن موجودا ولم تكن له علاقة بملف غرامات الشركة الراعية ضد الجبلاية، وهى الجملة التى انفعل بسببها حسن فريد حيث رأى أنها طعن فيه، وروى كثيرون وأعلن آخرون أن مشاهد الأحداث بين الطرفين خلال الجلسة السبعين بدأت بعدما وجه مجاهد انتقادات حادة لفريد خلال مناقشة البند الخاص بغرامات الشركة الراعية والحقوق المالية المتأخرة وهو الملف الذى يتولاه نائب رئيس الاتحاد حيث تهكم مجاهد على «فريد» وقال له: «إنت مش فاهم أى حاجة وهتغرقنا وتلبسنا فى غرامات كتير»، وهو ما أثار استياء رئيس الترسانة الأسبق الذى انفعل على رئيس لجنة شئون اللاعبين، وقام بسبه على الملأ أمام جميع أعضاء المجلس، فيما فشلت محاولات ثروت سويلم، المدير التنفيذى للجبلاية لتهدئة الأمر ليتطور الأمر بشدة، ويصل إلى درجة قيام فريد بخلع حذائه، والتوجه به إلى عضو المجلس محاولاً التعدى عليه بالضرب. لينتفض سويلم من مقعده ويحاول إثناء فريد عن ضرب مجاهد، و»فريد» يردد: «أنا بأفهم أكتر منه وبشتغل فى الإدارة قبل أن أسمع الكيان ده»، فى الوقت الذى لم يرد فيه عضو المجلس على كل هذه الإهانات.. المشهد امتد إلى محاولات مجاهد للابتعاد وربما الاختباء فى حين سيطر ثروت سويلم على حسن فريد وانتزع الحذاء من يده، والخروج به من غرفة الاجتماعات.

ولم يمر وقت طويل حتى تصالح فريد ومجاهد وخرجا معا لتناول الإفطار السنوى مع موظفى الاتحاد وأبدى كل منهما احترامه للآخر ومجلس الإدارة وكأن ما حدث يخصهما فقط ولا يخص من انتخبوهم لقيادة سفينة الكرة المصرية بهذا المستوى من الحوار.. وكأن الأمر كله كان خلافا على إرث أو أى شىء خاص وكأنه مكتوب على الملايين ممن تدعم منتخب وطنها للتأهل للأمم الأفريقية أن تصبر هكذا على اتحاد يدار بهذا الفكر فى حين أنها تهتف سرا لأنهم ليسوا أعضاء بالجمعية العمومية: حرام.. كفاية.. استقيلوا يرحمكم الله!

وبفعل تلك المشاهد والأحداث تم إلغاء مناقشة الأجهزة الفنية لمنتخبى مواليد ٩٩ و٢٠٠٠ وملفات



أخرى كثيرة كان مقررا أن يحسمها أهل الجبلاية خلال هذه الجلسة الشهيرة بجلسة الأحذية الطائرة. الغريب فى الأمر أن هذه لم تكن الجلسة الأولى فى تاريخ هذا الاتحاد التى شهدت خروجا عن النص، بل كانت هناك أزمات كثيرة كان الصوت العالى فيها هو البطل، وربما يكون هذا فيروس فى المبنى، حيث لا يزال الجميع يتذكر واقعة خلع مجدى عبدالغنى البنطلون فى إحدى جلسات مجلس سمير زاهر فى حضور رئيس الاتحاد وأحمد شاكر رحمة الله عليه وآخرين وأحمد مجاهد بطل مشهد خلع الحذاء والذى كان أحد الذين سربوا واقعة عبدالغنى للصحافة قبل سنوات لخلافه الدائم معه آنذاك لدرجة أن عبدالغنى ظل ينفى كل ما كان يقال وقتها بل ووصل الحد إلى تهديده بمقاضاة مجاهد الذى قال آنذاك: كده يبقى هقول شهادتى اللى شفته وهو أنه خلع البنطلون وقال لأعضاء مجلس الإدارة لفظ سيئ، ولعل التاريخ يعيد نفسه مع شىء من الحذف والإضافة والتفاصيل، فالبلدوزر ظل ينفى سنوات حتى اعترف بالواقعة فى أحد البرامج التليفزيونية، أما مجاهد فمازال صامتا لا هو رد بالنفى أو بالتأكيد، خاصة أنه عرض نفسه لحرب جديدة مع نفسه وامتدت توابعها إلى بعض أعضاء الجمعية العمومية الذين طالبوا بإحالة الواقعة إلى وزارة الشباب والرياضة للتحقيق ونحن معهم فى ذلك، فلابد أن تتحرك الوزارة لإجراء تحقيق فورى وإعلان نتائجه لأعضاء الجمعية العمومية والرأى العام وذلك لأن الأمر لم يعد يخص حسن فريد وأحمد مجاهد أو الجبلاية فقط، وربما تشهد الأيام المقبلة استدعاء من وزارة الشباب والرياضة لمجاهد لوضع حد لأزماته وانفلاته ومشكلاته مع كل الجهات، فيما تحرك آخرون والذين لهم أزمات مع مجاهد لعقد جمعية عمومية غير عادية لطرح الثقة فى مجاهد بعد أن أشاع أحد أعضاء المجلس أن الخلاف سببه الهبوط والصعود فى الدرجة الرابعة وهو نفس العضو الذى سرب الواقعة للصحافة ولكن ليس وحده!

ولا أحد يستطيع أن ينكر أن انتخابات الجبلاية المقبلة كانت ولا تزال وستظل إحدى أهم أزمات المجلس الحالى وطموحات أعضائه خاصة أن هانى أبوريدة يكمل فى الوقت الحالى أعضاء قائمته، ودشن بالفعل حملته الانتخابية من نادى عمال المنصورة بالدقهلية خلال الشهر الكريم.. القائمة تضم حتى الآن من المجلس الحالى حسن فريد ومجدى المتناوى، وعصام عبدالفتاح، وسيف زاهر والأربعة باعوا مجاهد وطالبوا باستبعاده وسيشاركهم الرأى بكل تأكيد كرم كردى وحازم الهوارى حتى وإن كانت وجهة نظر أبوريدة والتى أبلغها لهم أنه ضد قتل مجاهد معنويا واستبعاده فى الوقت الحالى، وهو ما يعنى أن هذه القائمة ليست نهائية خاصة أنه ستجرى تعديلات على لائحة النظام الأساسى للجبلاية عن طريق مهندس العملية حازم الهوارى!

وربما لم تكن واقعة انسحاب نادى النصر أمام المقاولون العرب سوى تأكيد على أننا نعيش زمن الفوضى.. فالجميع لا يزال يعتصر الألم والوجع قلوبهم بعد رحيل شهداء الوطن، لكننا فى النهاية لابد أن نفتخر ونفرح بشهداء الوطن الذين كانت شهادات المصابين عنهم وسامًا على صدر كل مصرى، وبما أننا نحترم دولة المؤسسات فكان لابد أن يمتثل النصر لقرار الوزارة السياسية المسئولة عن الرياضة والشباب واتحاد الكرة الذى يدير اللعبة وهو ما دعا البعض إلى طرح تساؤل مهم مفاده: هل يمكن أن نضع ما فعله نادى النصر تحت بند النصب الكروى ؟

نحن نرى أنه لم يفعل ذلك وما حدث كان نتيجة طبيعية لشعور كل مصرى لكن إذا كان هذا هو قرار مجلس إدارة نادى النصر فلماذا لم يعلنه للجميع قبل وقت كاف بدلا من الذهاب للمباراة والانسحاب هناك.. ولماذا لم يدر النصر اتصالاته مع مجلس إدارة المقاولون والجبلاية بوقت كاف، وكان يستطيع أيضا أن ينفذ رغبة عمرو عبدالحق المشرف على الفريق وينسحب خاصة أن العقوبة واضحة وصريحة ولا تختلف عن فريق انسحب وهو فى الملعب أو فى البيت وهى التى أعلنتها لجنة المسابقات عقب الواقعة وبعد فشل عبدالحق فى إقناع الموجودين فى الملعب بقرار الامتناع عن اللعب.. وعلمنا أن المراقب ومسئولى المقاولون حاولوا إثناء مسئولى النصر عن قرارهم خوفا من تعرضهم للعقوبات من جانب اتحاد الكرة، فكان رد الجهاز الفنى للنصر بالتأكيد على أن لديهم مستحقات متأخرة لدى الجبلاية تبلغ ٤٠٠ ألف جنيه وعليهم خصم قيمة الغرامة المنتظر توقيعها على النادى القاهرى من تلك المستحقات، خاصة أنهم طالبوا بالحصول على هذه المبالغ.. الموقف أثار استياء البعض وظهر فى تصريحاتهم واتهموا نادى النصر بالمزايدة، أما نص اللائحة الذى لم يفرق بين انسحاب أى فريق قبل اللعب فى الملعب أو البيت حيث تتم معاقبته بخصم ٣ نقاط من رصيده بجانب اعتباره مهزوما من المباراة التى انسحب فيها، بجانب تغريم هذا النادى ٢٠٠ ألف جنيه.



الأسماء الحركية فى أفطار الحكام

فى نادى الصيد بالدقى نظَّم الحكم الدولى محمود عاشور حفل إفطار جماعيًا، دعا إليه نخبة من الحكام العاملين والمعتزلين وعلى رأسهم رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح، وإلى جواره كان هناك البارزون بمجلس إدارة الجبلاية أحمد مجاهد ومجدى المتناوى وسيف زاهر.

الهوارى يتزعم مائدة الأفطار

«الكبير وصاحبك وعمك».. الأسماء الحركية للكبار

لجنة الحكام تحت سيطرة الشامى ومجاهد والأندية

محشى وكفتة وسوبيا تكشف عورات الحكام



خالد عبد المنعم

كانت مفاجأة الإفطار ظهور حازم الهوارى عضو مجلس الإدارة السابق، وعضو الاتحاد العربى لكرة القدم والكاف، وهو الأمر الذى يعنى الكثير، خاصة أنه معروف عنه سيطرته على التحكيم المصرى لسنين طويلة، ودارت حوله اتهامات عديدة بصعود وهبوط فرق، وكان اللهو الخفى لكلِ لجان الحكام على مدى السنوات الماضية، يعيِّن من يشاء ويستبعد من يشاء، وهو الرجل الذى يخشى ويتبرأ منه ومن العلاقة معه الجميع بمن فيهم عصام عبدالفتاح نفسه.

المحشى والكباب والكفتة والفراخ المشوية والبسبوسة والسوبيا لم تله الحاضرين عن قضايا أساسية لكل منهم أهدَافه من ورائها، فبالنسبة لحازم الهوارى كان هذا الإفطار هو أول ظهور له على الإطلاق، وهو الذى كان بعيدًا طوال الفترة الماضية عن الحروب والأزمات، لكنه فى نفس الوقت كان يدير ويخطط للجميع داخل وخارج اتحاد الكرة، وحتى الخلافات بين كل الأطراف كان شريكًا فيها والعقل المدبر لكل أحداثها، ورغم أن الإفطار كان سريًا ومحظور النشر عنه أو حتى تصويره، ولكننا تخطينا الحدود وحصلنا على لقطة حصرية للإفطار وتفاصيله.. وكان الحوار بين غالبية الأطراف يملؤه الغموض والكلام المشفر وغير المفهوم للبعض، فمثلا شوبير كان يرمز له «بصاحبك» وسمير زاهر «عمك»، نظرًا لوجود سيف زاهر فى الإفطار و«الكبير» هانى أبوريدة، وكان حازم الهوارى هو الفاعل الأساسى فى كل الحوارات، وخاصة حرب «الجزمة» الشهيرة بين أحمد مجاهد وحسن فريد، وطبعًا كان الجميع يبارك ما فعله مجاهد، خاصة أنه ضمن الحاضرين، بالإضافة إلى أنه استطاع فضح الرجل الذى لن يدخل ضمن أى قائمة فى الانتخابات القادمة لا قائمة هانى أبوريدة ولا قائمة سمير زاهر، ولا حتى قائمة شوبير إذا تنازل له الطرفان وهو أمر مستحيل، ولم ينسَ أى طرف من الحاضرين التودد للهوارى لعلمهم

بثقله الانتخابى وقدرته على حصد وتوجيه الأصوات وسيطرته على العديد منها وهو ما كان يقلق شوبير وأبوريدة منه دائمًا.

عصام عبدالفتاح استطاع خلال الإفطار اختلاس دقائق منفردًا مع الهوارى لإقناعه بولائه الكامل له، وأنه على استعداد لعمل أى شىء وكل شىء من أجله، وحتى قضايا التحكيم وافقه فيها وباع له الجميع بمن فيهم الحاضرون فى الإفطار.

حفل إفطار الحكام الذى دعا إليه الحكم الدولى محمود عاشور على شرف حازم الهوارى استفاد منه الجميع بمن فيهم صاحب الدعوة، والكل خرج كسبان، فعاشور ضمن غلق ملف أزمة تونس ومعه من الحاضرين الحكم الدولى المساعد محمود أبوالرجال لأن عصام عبدالفتاح قام بتسوية الأمور ورتب التحقيق، وحصل على مباركة أعضاء الاتحاد الحاضرين وغيرهم، وأصبح عاشور موجودًا فى القائمة الدولية الجديدة، رغم أنف الكثيرين لأسباب عديدة على رأسها أنه من خلال عمله فى مجال السياحة يخدم الجميع بمن فيهم كل الحاضرين لحفل الإفطار، وهو يرتبط بصلة قرابة برئيس اللجنة، حتى ولو أنكرها، والأهم أن له دلالا كبيرًا وعظيمًا على رجال الكاف بتقديمه الخدمات لهم.

وفى الإفطار حصل إبراهيم نور الدين على مباراة الزمالك والمقاصة التى دار حولها جدل كبير وطويل، خاصة بعد اعتراض رئيس نادى الزمالك على إدارته المباراة، لكن دلال نورالدين على رئيس اللجنة والعلاقة الخاصة جدًا بينهما أرغمت عصام عبدالفتاح على إسنادها له، والتى ندم بعد ذلك على الأمر لأنه تعرض بسببها لهجوم قاس ومؤلم وكبير على الفضائيات، وخسر دعم الصوت الانتخابى ومن معه فى الانتخابات القادمة، والأهم أنه خسر الحكم الدولى إبراهيم نور الدين الذى كان ينقذه فى الأزمات.

مباراة الزمالك والمقاصة التى تسببت فى أزمة بين الزمالك ولجنة الحكام كان تقريرها الذى كتبه الحكم وخلا من تفاصيل التهجم على الحكم المساعد محمد حسن من جانب حمادة أنور إدارى الفريق كانت مخرجًا من العقوبة التى وقعتها لجنة المسابقات على إدارى الزمالك، الذى نال فى بداية الأمر عقوبة الإيقاف أربع مباريات وغرامة مالية تم تعديلها إلى عشرة آلاف جنيه، وإيقاف مباراة واحدة، وكان دفاع اللجنة عن العقوبة هو خلو التقرير من وجود تفاصيل الواقعة.

والحقيقة التى لا يعلمها أحد أن إبراهيم نورالدين سأل الحكم المساعد وقال له بالحرف الواحد «اكتب اللى حصل معك فى التقرير واللا لأ» فقال له «لا»، فلم يكتب إبراهيم التفاصيل فى التقرير، وهو الذى يعلم أن الأزمة التى حدثت سببها الحكم المساعد محمد حسن الذى ألغى ضربة جزاء احتسبها الحكم واضطر للأخذ برايته الخطأ، رغم أنه قبل انطلاق المباراة طالبهم بضرورة التدخل السريع عند احتساب ضربة جزاء، ودخول أرض الملعب والوقوف برايته عند مكان الخطأ، وهو الأمر الذى خلف أزمة بين الطرفين.

الغريب أن الحكم المساعد معروف عنه السقوط الدائم فى الأخطاء سواء فى مباراة الأهلى والنصر فى الدور الأول أو مباراة المقاولون ووادى دجلة، وهو الأمر الذى كان وراء إبعاده عن المباريات لفترة، لكن الأغرب إسناد المباراة له ومعه المساعد الأول أحمد ساهر الذى لم يشارك إلا فى ثلاث مباريات، وكانت مباراة الزمالك والمقاصة هى أقواهم بعد خلاف مع رئيس اللجنة عقب القائمة الدولية الماضية استبعاده منها بحجة ضعف اللغة الإنجليزية لكن العالمين ببواطن الأمور أكدوا أن عصام عبدالفتاح أراد إحراجه أمام الرأى العام، وإثبات أنه كان على حق بإخراجه من القائمة، لكن المفاجأة التى لا يعلمها أحد أن القائمة الدولية للحكام المساعدين لن يخرج منها أى حكم هذا الموسم، خاصة بعد تعديل بند سن التقاعد للحكام من خمسة وأربعين عامًا إلى ثمانية وأربعين وهو ما يمنح أيمن دجيش الحكم الدولى الذى كان حاضرًا حفل الإفطار حق البقاء فى القائمة ليس لتعديل البند، ولكن لأنه يرتبط بعلاقة قوية برئيس اللجنة وناصر عباس عضو اللجنة، الذى كان أيضا حاضرًا الإفطار بعد حصوله على صفة المحاضر بالكاف ليتساوى مع عصام عبدالفتاح الذى بدأ يشعر بطموحات ناصر عباس، وبات يتحدث عنه بشكل سيئ ويقول عنه إنه جاسوس لأحد المواقع داخل اللجنة لكنه لا يملك القدرة على مواجهته خوفا من بطش الموقع وعلاقته القوية بعصام صيام عضو لجنة حكام الكاف.

حفل الإفطار برئاسة حازم الهوارى دار خلاله فاصل طويل من الكلام عن فلوس الحكام المتأخرة واندهش الحاضرون من حلف عصام عبدالفتاح بأغلظ الأيمان بأنه سيستقيل لو لم يصرف اتحاد الكرة مستحقات الحكام، وهو كان يعرف مسبقا أن اتحاد الكرة وافق على صرف مليونى جنيه للحكام بعد اضطراره لفك وديعة المدير الفنى كوبر نتيجة لخلو خزينة الاتحاد من الأموال، ولأن رئيس اللجنة يهوى الشو الإعلامى، صرح فى كل المواقع بأنه سيصرف بدلات الحكام المتأخرة بالمبلغ المعلن عنه، وهو يعرف أن هذا المبلغ لا يغطى سوى ربع مستحقات الحكام البالغة سبعة ملايين جنيه لكل الدرجات ولهذا الموسم فقط!!

عصام عبدالفتاح فقد السيطرة على لجنة الحكام داخل اتحاد الكرة وبات وجوده باهتًا بعدما أصبح محمود الشامى وأحمد مجاهد المتحكمين فى كل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة، ويكفى أن أزمة مباراة الجونة والشرطة والتى كان مسئولو الجونة قد أصروا على إدارتها بطاقم تحكيم أجنبى، ووافق عصام عبدالفتاح الذى كان موجودًا فى الجزائر واتصل به جمال علام رئيس الاتحاد من تليفون أحمد الصحيفى إدارى الجونة، وأبلغه بطلب الجونة ووافق فى بداية الأمر لكن محمود الشامى عندما علم رفض، وقال (الجونة زيه زى غيره) خاصة أن اتحاد الكرة كان قد رفض طلب نادى وادى دجلة فى الدور الأول، ورضخ رئيس اللجنة لأوامر الشامى الذى أمر أيضا بالتحكيم الأجنبى فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، وبعد كل هذا يؤكد عصام عبدالفتاح أنه لا توجد تدخلات فى لجنته، وهو الذى يخرج ويعترف بالاتصالات بينه وبين مسئولى الأندية عن تعيينات الحكام للمباريات ويتباهى برفضه أحيانا، فى حين أنه قبل ذلك كان يوافق ولا أحد يستطيع أن ينكر أن عصام عبدالفتاح قبل مباراة الدور الأول بين الأهلى والزمالك وضع أمام مسئولى الفريقين ثلاثة اختيارات من الحكام للاختيار من بينهم، فى محاولة منه لإثنائهم عن قرار استقدام الحكم الأجنبى، بل وكان بينهم خط ساخن طوال الوقت للترضية والتهدئة واضطر للموافقة على إبعاد أسماء وإدخال آخرين أملا فى الحصول على موافقة لينال الرضا والثناء بأنه من أعاد الحكم المصرى إلى القمة.


جانب من الحضور



درع الــــدورى على باب الزمالك

على الورق فريق الزمالك بطل الدورى.. لكن بلغة كرة القدم لا يزال باقيًا على الحلم خطوة، ولا يزال الفريق فى حاجة إلى بعض النقاط للاحتفال رسميًا بعودة الدرع إلى ميت عقبة وتزيين النادى بالأنوار والرايات البيضاء..

بعثة الفريق فى جنوب أفريقيا لفتح الكتاب الأفريقى

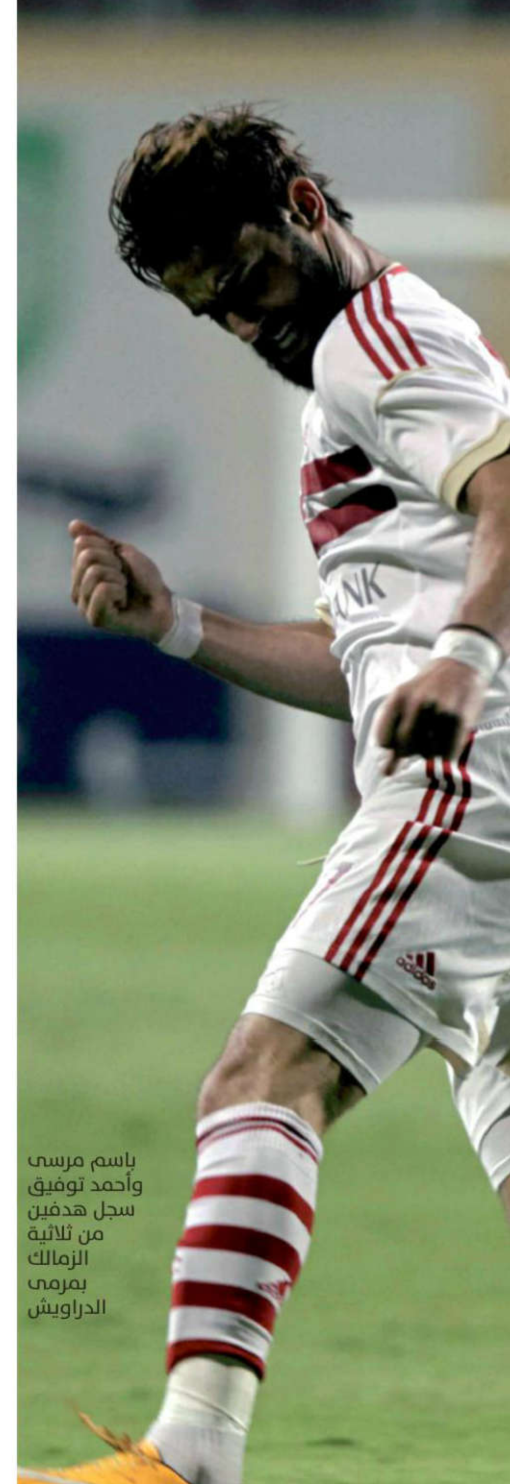
فيريرا استجاب لإرادة اللاعبين.. ويؤدب خالد قمر

عبد الشافى صادق

تصوير: خالد الفقى

فى مباراة الزمالك والإسماعيلى كان الرد قويًا وشديد اللهجة على المشككين فى قدرات وإمكانات لاعبى الفانلة البيضاء وجهازهم الفنى، وجعلوا من هزيمة الفريق غير المتوقعة من فريق مصر المقاصة فرصة للتقطيع فى اللاعبين والتشكيك فى قدراتهم، ووصل الأمر إلى درجة الشماتة وانتظار السقوط وضياع درع الدورى، على اعتبار أن التاريخ فيه الكثير من المواقف التى ترصد انفراط العقد مع أول عثرة للفريق..

لكن ما حدث فى الأيام التى سبقت مواجهة الدراويش حمل الكثير من المعانى التى تؤكد أن الزمالك الجديد يتعثر ولا يسقط.. وأن التاريخ لا يمكن أن يكون دليلاً على تكرار المآسى والانكسارات فى المستقبل، وأن التاريخ لا يمكن أن يكون صورة طبق الأصل لما يحدث اليوم.. ومن العثرات يكون النجاح والتفوق ومن التاريخ تكون الدروس لبلوغ الأفضل والأحسن.. وفريق الزمالك حاليًا ليس هو فريق الماضى.. فاللاعبون لديهم



باسم مرسى وأحمد توفيق سجل هدفين من ثلاثية الزمالك بمرمى الدراويش

شعور بالجوع للبطولات ولديهم شهية على الانفتاح على الانتصارات، ورغبة شديدة فى تحقيق الإنجاز وهو الفوز بدرع الدورى.
الجميع فى ميت عقبة انشغلوا بالفريق فى الأيام الماضية بعد الهزيمة من المقاصة والتشكيك في قدرات اللاعبين ما عدا اللاعبين أنفسهم وأعضاء جهازهم الفنى، الذين كان انشغالهم حميدًا وطيبًا وليس مزعجًا أو مثيرًا للقلق والخوف والرعب.. وتجلى هذا الانشغال فى أن البرتغالى فيريرا استجاب لرغبة اللاعبين حين طلبوا الدخول فى معسكر مغلق قبل المباراة بيومين، على غير العادة وخروجًا عن التقاليد المتعارف عليها فى معسكرات المباريات الرسمية، وهى أن يكون المعسكر ليلة المباراة فقط.. واللاعبون أرادوا أن يعزلوا أنفسهم عن الجميع حتى أسرهم من أجل التركيز فى مواجهة الدراويش، التى اعتبروها عنق الزجاجة والفوز فيها والحصول على النقاط مسألة حياة أو موت.. واعتبروا أن ما حدث فى مباراة المقاصة ما هو إلا جرس إنذار لما هو أهم وأكبر، وهو درع الدورى، وهذا ما أكده حازم إمام كابتن الفريق فى الجلسات الرمضانية، التى كان اللاعبون يعقدونها بعد صلاة التراويح فى معسكرهم الذى سبق هذه المباراة.

ومن الأشياء التى تستحق الرصد أن البرتغالى فيريرا كان حريصًا على إعادة شحن بطاريات اللاعبين النفسية والمعنوية من خلال التأكيد عليهم أن الهزيمة من المقاصة ماض وانتهى تمامًا، وواقعة لا يمكن الوقوف عندها فالأهم هو الفوز على الدراويش والحصول على النقاط الثلاث، ولا بديل عن هذا الفوز، مؤكدًا على أن فرحة جماهير الزمالك معلقة فى أقدام اللاعبين، ولابد أن يكونوا على قدر المسئولية.. ولأول مرة لا يكتفى فيريرا بجلسة واحدة مع اللاعبين لترديد هذه الكلمات على آذانهم، بل تكرر هذا الأمر كثيرًا فى الأيام السابقة.. ومن اقترب من معسكر الفريق يكتشف أن كل اللاعبين كانوا على قلب رجل واحد.. فالمدرب البرتغالى اختار ٢٢ لاعبًا لهذا المعسكر، لكن المبعدين كانوا معهم حتى عمر جابر المصاب كان فى المعسكر مع زملائه، يشد من أزرهم ويحمسهم، ونفس الشىء فعله كل من أحمد دويدار وصالح موسى.

ولم يفت المستشار مرتضى منصور رئيس النادى أن يعقد جلسة مطولة مع اللاعبين فى غرفة خلع الملابس الخاصة بالفريق فى ميت عقبة، وهى الجلسة التى شهدت شدًا وجذبًا وتعقيبًا وتعنيفًا على ما حدث فى مباراة المقاصة، على اعتبار أن الهزيمة كانت بسبب التهاون والتقصير، وأن هذه الأمور لا يمكن السماح بها فى المباريات القادمة، وأن درع الدورى مكانه الطبيعى ميت عقبة.. وبعد التوبيخ الذى كان لخالد قمر نصيب لا بأس به منه، كان لابد من كلمات الثقة والإشادة للشحن المعنوى ورفع معدلات الروح القتالية، وهو ما فعله المستشار مرتضى منصور، الذى أكد للاعبين أنه يثق فيهم ويثق فى قدراتهم وإمكاناتهم.. ووعدهم بحضور مباراة الفريق فى ملعب بتروسبورت، رغم أنه لا يُفضل حضور المباريات فى الملعب، وهو ما حدث بالفعل، وكان مع رئيس النادى كل أعضاء مجلس الإدارة ماعدا المهندس هانى زادة، الذى سبق الفريق فى رحلته إلى جنوب أفريقيا للإعداد والتجهيز والحجز للفريق قبل مباراته مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى الجولة الثانية من دور المجموعات من بطولة الكونفيدرالية، وسافر هانى زادة إلي جنوب أفريقيا يوم الأحد الماضى، ولحقت به بعثة الفريق فى اليوم التالى لمباراته مع فريق الإسماعيلى، التى اعتبر فيريرا الفوز فيها مهمًا وحافزًا قويًا للفريق قبل الموقعة الأفريقية التى ستقام يوم السبت المقبل.

وفى الملعب كان لاعبو الزمالك على قدر المسئولية بالأداء الراقى والمستوى العالى، الذى قدموه فى مواجهة الإسماعيلى فى سهرة رمضانية مثيرة وحماسية وممتعة فى ملعب بتروسبورت.. ومن اللحظة الأولى كان لديهم إصرارٌ على الفوز وإصرارٌ على إشاعة الفرحة والسعادة فى قلوب ونفوس الجماهير البيضاء.. فقد كان هناك تركيز عال في بناء وصناعة الهجمات والسيطرة والاستحواذ ومباغتة النادى الإسماعيلى، واللعب بطريقة الصدمة والرعب وهى الطريقة التى تعتمد على التسجيل المبكر، وهز شباك الإسماعيلى بهدف يؤثر على معنويات لاعبى الدراويش، وهى المهمة التى نفذها بنجاح وتفوق باسم مرسى العائد من الإيقاف مسجلا هدفا مبكرًا فى مرمى عصام الحضرى من كرة ملعوبة، ورغم الحراسة المشددة التى كان تحتها باسم مرسى، والتى فرضها عليه محمد البعلى وعبدالرحمن حسان.. ولم يمر وقت طويل على هدف باسم مرسى الذى كان شعلة من الحيوية والنشاط، وفتح الثغرات فى دفاعات الدراويش إلا وقد تمكن المتألق أحمد توفيق نجم خط الوسط من تسجيل الهدف الثانى، وهو الهدف الذى جعل فريق الزمالك الأكثر سيطرة والأكثر استحواذا، وواصل اللاعبون فتح مدرسة الفن والهندسة بكل اللغات، بمعنى أن الدفاع بقيادة على جبر ومحمد كوفى كان محصنا وقويًا، وإبراهيم صلاح ضبط إيقاع الوسط وأيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك ومعروف يوسف الذى حل محل عمر جابر، نجحوا فى تمويل باسم مرسى بالكرات، ومعهم حازم إمام الموهوب، والذى أسهم بمجهود وافر فى بناء وصناعة الهجمات بسرعته ومهاراته.. وحمادة طلبة التزم بالمهام الدفاعية أما أحمد الشناوى فقد كان متألقا كالعادة فى التصدى للكرات التى وصلته من عمرو السولية وإيمانويل بناهينى وكينيث إيكى وحصن مرماه بأدائه الرشيق والمستوى العالى.

حتى التغييرات التى أجراها فيريرا كانت فى محلها مثل نزول مصطفى فتحى الذى أشعل الملعب حماسة، وزاد من خطورة الزمالك، وكان المدير الفنى على صواب حين سحب أحمد عيد عبدالملك ودفع بمصطفى فتحى لحصوله على الإنذار لعصبيته.. ونزول طارق حامد ومحمد شعبان على حساب أيمن حفنى وإبراهيم صلاح كان له مفعول السحر.. ويُحسب للمدرب البرتغالى أنه استبعد خالد قمر من قائمة المباراة نهائيًا من باب التأديب والتهذيب.

وفى هذه المباراة كان معظم نجوم الزمالك حريصين على الوجود فى الملعب من باب المساندة والدعم، مثل حازم إمام الكبير ومدحت عبدالهادى ومحمد عبدالشافى وياسر المحمدى وأسامة نبيه، فضلاً عن كل لاعبى الفريق الذين كانوا خارج قائمة المباراة.. وعلى الفور أغلق فيريرا ملف مباراة الإسماعيلى والآن مشغول بمواجهة بطل جنوب أفريقيا التى يستعد الآن هناك.

الأهلى راجع بقوة يا رجالة، هى الرسالة القوية التى أرسلها اللاعبون وجهازهم الفنى ليس فى لقاء المصرى وتحقيق الفوز فقط، فالأهلى تحت قيادة فتحى مبروك يحقق الانتصارات بشكل طيب فى كل البطولات، وأصبح للفريق شكل ومضمون:



فرحة مؤمن زكريا بهدفه

حسم المركز الثانى وضمن المشاركة فى دورى أبطال أفريقيا

مؤمن يسجل برأسه والسعيد من ضربة جزاء

المرحلة الثالثة من خطة الأهلى السرية..

نجحت!

عبد المنعم الأسطى



الذى تحقق للنادى الأهلى هو الفوز المعنوى على النادى المصرى بعدما فشل فى تحقيقه فى الدور الأول فى المباراة التى انتهت بالتعادل ١/١ على ملعب الجونة، والمهم أن الأهلى حقق أهم ثلاث نقاط ضمن بها المركز الثانى رسميا قبل إنبى، الأهلى وصل رصيده للنقطة ٧٤ ، مقابل ٦٩ نقطة لإنبى ويتبقى للنادى الأهلى ثلاث مباريات أمام الزمالك وسموحة وإنبى، فى حين يتبقى لإنبى مباراة واحدة أمام الأهلى، وهو واحد من أهم أهداف النادى الأهلى فى المباراة لأنه ضمن المشاركة فى دورى أبطال أفريقيا لنسخة٢٠١٦ ، أما حكاية أن الأهلى ينافس على الدورى فهو تمسك بالخيط الرفيع فقط، صحيح أن الزمالك اقترب جدا من حسم لقب الدورى ويحتاج لأربع نقاط فقط، حيث سيلعب مع النصر مباراة سهلة نسبيا يوم ١٥ يوليو الحالى قبل لقاء القمة مع الأهلى يوم ٢١ من نفس الشهر، وقد يحتفل الزمالك فى هذه المباراة بلقب الدورى لو حقق التعادل، وقد يؤجل الاحتفال لمباراة الجيش إذا خسر أمام الأهلى.

والذى لا يعلمه الكثير من الناس أن هناك خطة سرية داخل النادى الأهلى من أربعة بنود، الأول ضرورة تحقيق المركز الثانى على الأقل وهو ما تحقق رسميا، والثانى عدم ترك الزمالك يهنأ بالحصول على اللقب بسهولة ومطاردته حتى آخر لحظة فى المنافسة، وهو ما تحقق أيضا، والبند الثالث هو ضرورة الفوز على الزمالك فى قمة ٢١ يوليو الحالى على ملعب المدينة الرياضية بشرم الشيخ، من أجل تعويض جماهيره بالعكننة على الزمالك فى عز أفراحها، وهو ما قد يحدث أو لا، وهو لا يزال فى علم الغيب، أما أهم الأهداف السرية داخل النادى الأهلى فهو كيفية الاستفادة مما تبقى من مباريات لتكوين فريق كبير للنادى الأهلى يكون قادرا على العودة لمنصة التتويج محليًا وأفريقيًا.

هناك بعض اللاعبين تم حسم أمرهم بالرحيل مثل جدو بدليل أن الجهاز الفنى يستطيع قيده فى القائمة الأفريقية دون الانتظار لنهاية الموسم وهو ما لم يحدث، ولم يتم اختيار اللاعب فى المباريات الأخيرة لو كان هناك شك فى ذلك، واللاعب يشعر بذلك وبدأ البحث عن مكان آخر غالبا سيكون عربيا.

وبقية تفاصيل البند الرابع من الخطة السرية التعاقد مع صفقات من العيار الثقيل يمكن الاستفادة منهم رسميا مع أولى مباريات الفريق فى كأس مصر أمام الجونة، وكذلك الدور الثانى كله فى المجموعة الأولى لبطولة الكونفيدرالية، كذلك الموسم الجديد، فهناك أمل كبير لا يزال قائما فى التعاقد مع الدبابة الجابونية ماليك إيفونا هداف الوداد المغربى ولا يزال هيثم عرابى فى المغرب منذ عشرة أيام ومعه كل الصلاحيات فى إنهاء الصفقة مهما كلفت النادى الأهلى وخاصة بعد تدخل بعض رجال أعمال أهلاوية، وتم عمل غسيل مخ لإيفونا عن طريق هيثم عرابى، كما تم التعاقد مع جون أنطوى لاعب الشباب السعودى، وفى الطريق صالح جمعة، وأحمد فتحى، ومدافع وادى دجلة رجب نبيل، كما أن صفقة عمرو السولية هى أحد أهم أهداف مجلس الإدارة من أجل تكوين الشكل المثالى، والإدارة برئاسة محمود طاهر تعمل فى صمت رهيب من أجل تكوين فريق كبير للنادى الأهلى على غرار فريق مانويل جوزيه الذى كونه فى يناير ٢٠٠٤ ، بالتعاقد مع أبوتريكة وحسن مصطفى وفى صيف نفس العام مع إسلام الشاطر وبركات وعماد النحاس وفلافيو، مع وجود عناصر فى ذلك الوقت كانت متميزة مثل عصام الحضرى وشادى محمد وأحمد السيد ووائل جمعة ومحمد شوقى وجيلبرتو، وتصاعد طيب لعماد متعب وحسام عاشور، فتكون أقوى فريق فى تاريخ النادى الأهلى حصل على أكثر من ٢٥ بطولة.

ولقاء المصرى والفوز الأخير جاء فى توقيت مهم لمواصلة الخطة السرية للنادى الأهلى، وأيضا من أجل عيون أسر الشهداء، كما أن إقامة المباراة على ملعب المدينة الشبابية فى شرم الشيخ، وهو ما سوف يعطى ميزة للنادى الأهلى قبل لقاء القمة أمام الزمالك يوم ٢١ من شهر يوليو الحالى، ونجح عمرو جمال فى تأكيد شفائه وأهمية عودته فى هذا التوقيت وهو ما افتقده النادى الأهلى طوال فترة إصابته بالرباط الصليبى منذ مباراة الأسيوطى فى الدور الأول وكان جاريدو أحد ضحايا عدم وجوده، وهدفان لمؤمن زكريا العائد من الإصابة وعبدالله السعيد من ضربة جزاء، وأهم شىء فى المباراة كسر الحاجز النفسى فى مثل هذه المباريات مستقبلا بعد مجزرة ملعب استاد بورسعيد وسقوط٧٢ من شباب أولتراس أهلاوى، وسيكون تنفيذ حكم الإعدام الصادر بحق بعض المجرمين فى القضية نهاية لهذا الأمر بشكل كبير، وسيتم التعامل مع المباراة بعد ذلك على أنها مباراة كروية فقط، مع الاحتفاظ بعدم إقامتها فى بورسعيد لسنوات أخرى مقبلة، وكان طيبا أن يلعب المصرى وهو غير مهدد بالهبوط، وإلا اكتسبت المباراة إثارة غير مطلوبة فى مثل هذا التوقيت من عمر علاقة الناديين ببعضهما بعضا فى ظروف صعبة تمر بها البلاد، ولذلك لم نر شيئا خارج القانون من لاعبى الفريقين، وأقيمت وانتهت المباراة فى ظروف مثالية، وكل فريق حقق أهدافه من المباراة بعيدا عن المكسب والخسارة.



مؤمن يسجل برأسه

فاز الزمالك على الإسماعيلى بثلاثية وتخطى الأهلى المصرى بثنائية وبقى الأمر على ما هو عليه فى سباق القمة وبقى فارق النقاط الست بين الأبيض والأحمر وبقى الدرع أقرب إلى القلعة البيضاء:

هل يتم حسم الدرع في مباراة القمة؟!

أحمد توفيق سجل الهدف الثانى فى الإسماعيلى

فاز الزمالك والأهلى فبقى فارق النقاط الست



عاطف عبد الواحد

حسابيًا.. يحتاج الزمالك إلى أربع نقاط من أجل حسم الدرع دون النظر إلى نتائج منافسه التقليدى بل إنه يمكن أن يتوج رسميًا باللقب فى حالة فوزه فى مباراة القمة والتى ستقام فى مدينة شرم الشيخ يوم ٢١ يوليو الحالى.

هزيمة الزمالك أمام مصر المقاصة ١ / ٢ وفوز الأهلى على وادى دجلة ٣ / ١ جعل القمة تهتز تحت أقدام الأبيض والذى كان يغرد منفردًا على القمة بسبب فارق النقاط الذى كان يفصله عن منافسيه ولكنه دفع ثمن إهدار النقاط السهلة الواحدة تلو الأخرى فى الأسابيع الأخيرة حيث تعادل مع الجونة وبتروجت ثم كانت الخسارة أمام فريق المدرب إيهاب جلال وأعاد الأمل الصعب إلى منافسه الأهلى وجماهير الفانلة الحمراء وخاصة أن الزمالك كانت تنتظره مباراة صعبة أمام الإسماعيلى..

وزاد من اشتعال مباراة الزمالك والدراويش.. حرب الشائعات والتى وصلت إلى حد اتهام طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى بأنه سيقوم بتفويت المباراة لمساعدة فريقه القديم وذلك بعد أن ظهر فى مقطع أغنية تم إعدادها للاحتفال بفوز الزمالك بالدرع.

وتجاهل الجميع أن طارق يحيى كان سببًا فى ضياع الدورى من الزمالك عندما كان يدرب المقاصة وتفوق عليه بهدف حسين حمدى.. وتجاهلوا أيضا أن المصرى يقوده مختار مختار أحد أبناء القلعة الحمراء.

ووصل الأمر إلى حد قيام الجهاز الفنى للأهلى بمطالبة الجبلاية بمراقبة المباريات الأخيرة ويقصد بالطبع مباريات الزمالك خوفا من عملية التفويت.. وبالطبع كان يقصد من وراء ذلك زيادة الضغط على منافسه.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل قام محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى بانتقاد لجنة الحكام بسبب اختياراتها وكتب عبر صفحته الشخصية على موقع الفيس بوك للتواصل الاجتماعي: الكابتن سمير عثمان كابتن محمد الحنفي.. رمضان كريم.. كابتن عصام عبدالفتاح.. اللهم إنى صائم.. للصبر حدود..

كان الأهلى يضع أهمية كبيرة على نقاط مباراة الزمالك والإسماعيلى وتجاهل أن الفريق أهدر ٢٦ نقطة كاملة مع المدرب الإسبانى جاريدو بجانب أنه أهدر خمس نقاط مع فتحى مبروك كان يمكن أن تغير من شكل المنافسة حيث خسر من حرس الحدود بهدف وتعادل مع الجونة فى القاهرة ١ / ١.

الأهلى لم يجد أى صعوبة فى حسم مباراته أمام المصرى والتى أقيمت فى مدينة شرم الشيخ وحرص المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على الاطمئنان بنفسه على كل تجهيزات الملعب ووصل الأمر لحد سفره إلى مدينة شرم الشيخ قبل المباراة بـ٢٤ ساعة.

وتألق الأهلى فى الشوط الأول -كما فعل أمام وادى دجلة- وسجل هدفين وأجاد الفريق البورسعيدى فى الشوط الثانى لكنه لم يستطع أن يصل إلى مرمى شريف إكرامى..

المصرى لعب المباراة بأعصاب هادئة بعد أن ضمن البقاء رسميًا بعد بلوغه النقطة ٤٩ والتى وصل إليها بعد الفوز على الاتحاد السكندري ولكن قدم أداء متواضع أغضب مدربه.

وحسم الزمالك مباراته أمام الإسماعيلى هو الآخر فى الـ٤٥ دقيقة الأولى وبالتحديد فى ربع الساعة الأول بعد أن سجل هدفين.. الأول بمهارة كبيرة لمهاجمه باسم مرسي والذى أكد من جديد أنه المهاجم الأول فى الفريق الأبيض.. وغيابه يؤثر كثيرًا على الزمالك.. وظهر ذلك واضحًا فى مباراة المقاصة والتى غاب عنها للإيقاف..

وكان رجل المباراة الأول هو اللاعب النيجيرى معروف يوسف الذى صنع هدف أحمد توفيق وسجل الهدف الثالث للأبيض وكان الهدف الأول لمعروف فى هذا الموسم.. وتألق معروف جاء فى الوقت المناسب حيث خرجت الأنباء من داخل القلعة البيضاء تؤكد وجود تفكير كبير فى التفريط فيه.. ولكنه رد بقوة وخاصة بعد قيام الإدارة بتغريمه عقوبة اتحاد الكرة على توقيعه للأهلى.

فوز الزمالك على الإسماعيلى وصل به إلى النقطة ٨٠.. وأبقى على فارق النقاط الست التى تفصله عن الأهلى والذى وصل إلى النقطة ٧٤ وضمن بها مركز الوصيف والمشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا فى الموسم المقبل.

الزمالك يتبقى له أربع مباريات.. يلعب مع النصر والأهلى وطلائع الجيش ووادى دجلة.. أما الأهلى فيتبقى له ٣ مباريات مع الزمالك وسموحة وإنبى.. وأقصى ما يمكن أن يصل إليه الفريق الأحمر هو الوصول إلى النقطة ٨٣.

وبحسبة بسيطة يحتاج الزمالك إلى أربع نقاط أى يحتاج إلى فوز وتعادل من مبارياته الأربع أما فوزه فى مباراة القمة على الأهلى فينهى كل الأمور ويحسم الدرع الغائب عن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات كاملة.

والمؤكد أن مباراة الزمالك أمام فريق النصر والتى ستقام عقب عودة الفريق الأبيض من جنوب أفريقيا ستكون هى مفتاح الدرع ودخوله قلعة ميت عقبة.

فريق النصر الذى هبط رسميًا إلى دورى القسم الثانى بعد أول موسم له فى البطولة انسحب من مباراته الأخيرة أمام المقاولون العرب.. والمفاجأة الكبرى هى ظهور عدد كبير من لاعبيه فى بطولة الكرة الخماسية التى ينظمها هاشم الدسوقى مدرب حراس المرمى بالفريق.

ومشكلة الزمالك أنه يتراجع فى المستوى والنتائج أمام الفرق التى تلعب فى المراكز المتأخرة (تعادل مع الجونة وبتروجت) فهل تعلم الدرس ويلعب بقوة من أجل الحسم، الدرع فى ملعب الزمالك والأهلى ينتظر خيطا من الأمل الصعب.. ويمكن أن تكون القمة حاسمة للدورى.



الأهلى احتفل أمام المصرى مرتين

جدول ترتيب فرق الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٣٤	٢٤	٨	٢	٦٢	١٧	٨٠
٢	الأهلى	٣٥	٢٢	٨	٥	٦١	٢٤	٧٤
٣	إنبى	٣٧	١٨	١٥	٤	٦٤	٢٨	٦٩
٤	مصر للمقاصة	٣٧	١٧	١٠	١٠	٥٥	٥٠	٦١
٥	الإسماعيلى	٣٧	١٤	١٩	٤	٤٤	٣٠	٥٥
٦	وادى دجلة	٣٦	١٣	١٤	٩	٤٤	٣٥	٥٣
٧	المقاولون العرب	٣٧	١٤	١٠	١٣	٤٥	٤٠	٥٢
٨	طلائع الجيش	٣٦	١٥	٧	١٤	٤٦	٥١	٥٢
٩	سموحة	٣٧	١٤	٨	١٥	٤٢	٣٦	٥٠
١٠	حرس الحدود	٣٧	١١	١٦	١٠	٢٨	٣١	٤٩
١١	المصرى	٣٧	١٣	١٠	١٤	٣٥	٣٩	٤٩
١٢	الاتحاد السكندرى	٣٧	١١	١٥	١١	٣٨	٣٦	٤٨
١٣	بتروجت	٣٧	١٣	٩	١٥	٤٨	٥٢	٤٨
١٤	الداخلية	٣٧	١١	١٣	١٣	٤٠	٤١	٤٦
١٥	الجونة	٣٧	١٠	١٦	١١	٣٢	٣٣	٤٦
١٦	الشرطة	٣٧	١٠	١٦	١١	٣٥	٤١	٤٦
١٧	الرجاء	٣٧	١١	٩	١٧	٤٥	٥٥	٤٢
١٨	النصر	٣٧	٨	٨	٢١	٣٤	٦٦	٢٩
١٩	الأسيوطى سبورت	٣٨	٢	١٠	٢٦	٤٠	٨٨	١٦
٢٠	دمنهور	٣٧	٣	٥	٢٩	٣٤	٧٩	١٤



في الوقت بدل من الضائع.. سجل البديل حمادة يحيى هدفًا قاتلا للمصرى فى شباك الاتحاد السكندرى.. يمكن اعتباره الهدف الأغلى للفريق البورسعيدى فى هذا الموسم.. حصد به ثلاث نقاط غاية فى الصعوبة وصلت به إلى بر الأمان وبالتحديد إلى النقطة رقم 49 ليضمن البقاء رسميًا قبل جولة من نهاية المسابقة.

صراع البطاقة الخامسة للهابطين يشتعل

حمادة يلعب فـــى الوقت القاتـــل

حمادة يحيى كان صانع السعادة لبورسعيد في آخر جولتين من الدورى.. استعان به مختار مختار فى ربع الساعة الأخير من مباراته أمام وادى دجلة فلم يخذله وسجل هدف الفوز والمباراة الوحيد ثم كرر ما فعله أمام زعيم الثغر ليكون سببًا فى حصد المصرى ست نقاط رسمت السعادة في المدينة الساحلية والتى عاشت أسابيع من القلق خوفًا من هبوط فريقها إلى القسم الثانى وكانت سببًا فى رفض إدارة النادى المصرى التفريط فيه بعد أن أنقذها من غضب الجماهير.

ضمن المصرى البقاء ولحق الرجاء بالثلاثى الصاعد (الأسيوطى وألعاب دمنهور والنصر) إلى القسم الثانى رغم فوزه على حرس الحدود بهدف ولم تتحقق المعجزة حيث وصل إلى النقطة الـ٤٢ ولكن يحسب للفريق وجهازه الفنى بقيادة محمد عمر أنهم لعبوا بقوة حتى النهاية (قبل الفوز على الحدود تفوقوا على سموحة) ولكن المشكلة أن مصيرهم كان يتوقف على نتائج الفرق المنافسة.

واشتعلت معركة الفريق الخامس فى قائمة الهابطين.. الداخلية كما قلت فى العدد الماضى خلط كل الأوراق مستفيدًا من سهولة آخر مباراتين فى جدول الدورى حيث تغلب على الأسيوطى على ملعبه بأربعة أهداف مقابل هدفين فى مباراة تألق فيها المهاجم حسام باولو الذى سجل هدفين ورفع رصيده فى صدارة الهدافين للعدد ١٨ ويتبقى لفريق المدرب علاء عبدالعال مباراة أخيرة مع دمنهور فوزه بها يضمن له البقاء بعد الوصول للنقطة ٤٩ وهى نقطة الأمان..

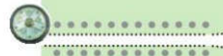
الصورة كانت مختلفة عند شقيقه الأكبر اتحاد الشرطة حيث سقط فى فخ التعادل أمام الجونة بهدف لكل منهما ليتجمد رصيد كل منهما عند النقطة ٤٦ وتصبح مباراة الشرطة فى الجولة الأخيرة أمام بتروجت مصيرية.. الفوز لا بديل عنه لفريق المدرب خالد القماش الذى أعلن أن هذا الموسم هو الأخير له مع الفريق فى حين يكفى الفريق البترولى التعادل.. فنقطة واحدة كافية لبر الأمان.. وكان الفريق قريبًا منها فى مباراته مع إنبى فى الأسبوع ٣٧ ولكن اللاعب أحمد رفعت (أفضل بديل فى الدورى) فعلها وخطف هدفًا وصل بفريقه إلى النقطة الـ٦٩ وأبقى على بتروجت فى دائرة الأندية المهددة بالهبوط.

وتبقى مباراة وادى دجلة غاية فى الصعوبة مع الجونة الذى سيلعب من أجل الفوز.. ويدخل الاتحاد السكندرى مباراته أمام المقاصة بحثًا عن نقطة الأمان والبقاء.

وإذا كان صراع البطاقة الخامسة فى قائمة الهابطين قد زاد اشتعالا فإن المنافسة على الدرع قد عادت إليها بعض الإثارة بعد سقوط الزمالك أمام مصر المقاصة نتيجة أخطاء دفاعية وتحكيمية فادحة دفع ثمنها جماهير الفانلة البيضاء حيث تأجل حسم فريقها للقب الدورى الغائب عن النادى منذ عشرة مواسم كاملة.. وزاد من الإثارة الفوز السهل الذى حققه الأهلى على وادى دجلة حيث قدم الفريق الأحمر أفضل ٤٥ دقيقة له وهى عمر الشوط الأول.

الاتحاد * المصرى

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (المصرى)
الأهداف: حمادة يحيى ق٩٠
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: محمود السيد - باسم عيد - عبدالرحمن فاروق - فتحى مبروك - محمد سمير - إسلام صالح - علاء كمال (رمزى خالد) - محمد سعيد قطة (محمد عادل) - هانى سعيد - محمد حمدى زكى - محمد فاروق بنزيما.
المصرى: محمد عواد - عمرو موسى - محمد عادل جمعة - محمود جبر - ويلسون أكاكبو - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - عبدالعزيز موسى - محمد أشرف (حمادة يحيى) - أحمد رءوف (محمود عبدالحكيم) - محمد خليفة (أحمد ياسر).



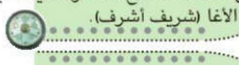
الرجاء * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١
الملعب: برج العرب
النتيجة: ١/صفر (الرجاء)
الأهداف: محمد المغربى ق٣٨
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحى - عاصم صلاح - على العربى - عمرو نبيل - معتمد محسن - أحمد ضيف - أمير قيصر (محمد عبدالله) محمود المغربى - محمود كابونجا - إسلام فؤاد - عمرو الفيومى (على بهيج).
حرس الحدود: أحمد سعد - على الفيل - عمر سعد - محمود علاء - أحمد زهران - أميساه حسن (محمد رمضان) - خالد ميز - طارق أبو العز - كريم نيدفيد - محمد حليم - حسين حمدى (ديفونيه).



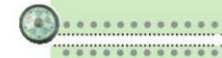
الشرطة * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد جمعة ق٨١ (الشرطة) - شريف أشرف ق٦٧ (الجونة)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: أحمد عادل - مصطفى شمامة - عمرو كمال (الشرطة)
الطرد: لا يوجد
الشرطة: حسام أسامة - أحمد عادل - خالد سطوحى - عماد حلمى - فؤاد سلامة (أحمد مصطفى شمامة) - أحمد جمعة - خالد متولى الغندور (عمرو كمال) - صلاح ريكو - على رابو - يحيى توريه (إبراهيم الهلالى) - نانا بوكو.
الجونة: عامر محمد عامر - حسن الشامى - سعد حسنى - مانو - أحمد إبراهيم - إسلام محارب (كريم طارق) - صمويل أوكران - عمرو السعيد (أحمد مجدى) - محمد صلاح - محمود سيد - عبدالفتاح الأغا (شريف أشرف).



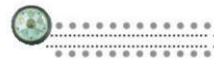
دمنهور * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢
الملعب: غزل المحلة
النتيجة: ٣/صفر (الجيش)
الأهداف: إسلام كمال ق٤٨و٧٦ - سعيد كمال ق٦٧.
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: أحمد عادل - مصطفى شمامة - عمرو كمال (الشرطة)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - حسام خليل - سعد جمال - عادل عبدالعزيز - عمرو بسيونى - أحمد سالم - أحمد ناصف - إسلام أبو قفة - أكرم زواى (أبوكونيه) - مصطفى بديوى - محمد نصر.
طلائع الجيش: محمد بسام - أحمد شديد قناوى - عصام صبحى - محمد هاشم - محمود حمدى - سعيد كمال - محمد أشرف - محمد السادات (حسن يوسف) - محمد حنفى - محمود فتح الله - إسلام كمال.



الأسيوطى * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٢/٤ (الداخلية)
الأهداف: حسام باولو (ق٦و٤٤)، سيريل باياﻻ (ق٢٦)، حسام حسن (ق٥٩) (الداخلية)، تيدى آدامز (ق٣٣)، وإسلام نبيل (ق٥٠) (الأسيوطى).
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: شريف مدحت - حسن مجدى - كريم يكن - محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إسلام جمال (برنس ناكانى) - إسلام نبيل - تيدى آدامز - عبدالله البلاط - محمد شديد قناوى - عطية النشوى.
الداخلية: أحمد فوزى - أحمد صديق - أحمد قطاوى - جهاد جنيدى - رشاد فاروق - عاصم سعيد - إيمانويل - سيريل باياﻻ - فريد شوقى - حسام باولو - حسام حسن.



الإسماعيلى * سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٣ (الإسماعيلى)
الأهداف: بناهينى ق١٨و٢٣ وعمرو السولية ق٩٠ (الإسماعيلى) وإبراهيم عبدالخالق ق١ (سموحة)
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: محمد فتحى (الإسماعيلى) وعمرو المنوفى (سموحة)
الطرد: ياسر إبراهيم (سموحة)
الإسماعيلى: عصام الحضرى - بهاء مجدى - محمد البعلى - أحمد ناصر (خالد صبحى) - عبدالرحمن حسان - عمرو السولية - محمد فتحى - محمد زيكا (شكرى نجيب) - إبراهيم حسن - كينيث - بناهينى (محمود متولى).
سموحة: المهدى سليمان - أيمن أشرف - سيد فريد - ياسر إبراهيم - أحمد فوزى - إبراهيم عبدالخالق - مصطفى طلعت (هشام فتح الله) - عمرو المنوفى - أحمد شكرى (العجيزى) - منجا - صلاح أمين (هيرنان).



إنبى * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (إنبى)
الأهداف: أحمد رفعت ق٩٢ (إنبى)
الحكم: رءوف الحوشى
الإنذارات: إبراهيم يحيى (إنبى) أحمد الشناوى (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - إبراهيم يحيى - أحمد يونس - نور السيد - لاماكولين (أحمد جعفر) - محمود توبة - أحمد رفعت (محمود صبرى) - صلاح عاشور - محمود قاعود (كهربا).
بتروجت: محمد الشناوى - محمد ضبش - عمرو حسن - سامح شوشة - هشام أبوخليل (بلال جمال) - بيكيلى - أحمد الشناوى - أسامة محمد - شبيطة - جيمس تيدى - محمد رجب (إسلام سرى).



الأهلى * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/٣ (الأهلى)
الأهداف: رمضان صبحى ق١٣ وعمرو جمال ق٤٥ ومتعب ق٩٠ (الأهلى) وستانلى ق٧٧ (دجلة)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: حسام غالى (الأهلى) ورجب نبيل وسامح عبدالفضيل ومحمد عادل ومهاب سعيد (دجلة)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: أحمد عادل عبدالمنعم - باسم على - حسين السيد - شريف حازم - محمد نجيب - حسام عاشور - حسام غالى - رمضان صبحى (تريزيجيه) - عبدالله السعيد - عمرو جمال (عماد متعب) - وليد سليمان (مؤمن زكريا).
وادى دجلة: هيثم محمد - السيد سالم - تامر محب - رجب نبيل - سامح عبدالفضيل - حامد فيصل (أيمن عادل) - محمد عادل (عمرو مرعى) - مهاب سعيد - محمد عبدالعاطى (كامبامبا) - ستانلى - دودى الجباس.



المقاصة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢
الملعب: استاد السويس
النتيجة: ١/٢ (المقاصة)
الأهداف: عمر جابر ق٢٩ (الزمالك) وأحمد الشيخ ق٥٨ وهانى سعيد ق٧١ (المقاصة)
الإنذارات: أحمد على (الزمالك) وأحمد الشيخ (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
المقاصة: محمد حمدى - أحمد سامى - حسن فتحى (عمرو بركات) - عبدالحميد سامى - محمد أبوالمجد - حسين رجب (أحمد الشيخ) - عبداللطيف أبوبكر - محمود وحيد - عمر النجدى (هشام محمد) - هانى سعيد - وائل فراج.
الزمالك: أحمد الشناوى - حازم إمام - حمادة طلبة - على جبر - عمر جابر (طارق حامد) - محمد كوفى - إبراهيم صلاح - أحمد توفيق (أحمد عيد عبدالملك) - أيمن حفنى - مصطفى فتحى - أحمد على (خالد قمر).



تقرير



بدون مقدمات.. استيقظت جماهير الكرة المصرية على احتراف المدافع عمرو فى ريال بيتيس الإسبانى، خاصة أن اللاعب ليس من نجوم الأندية الكبرى ولم تسلط عليه الأضواء ..لكنه يلعب فى فريق مهدد بالهبوط هو الجونة ورغم ذلك استطاع تحقيق حلمه باللعب فى الليجا.

حكاية مجهول احترف فى الدورى الإسبانى

الجونة غامر ببقائه فى الممتاز.. وكريستينا كلمة السر

محمد البنهاوى

المفاجأة ليست فقط فى رحيل اللاعب لأحد أندية الليجا، لكن فى أنه كان ضمن اهتمامات الأهلى واتفق مع هيثم عرابى على ارتداء الفانلة الحمراء الموسم المقبل، واحترافه الأوروبى جعله يلغى اتفاقه مع عرابى بالتراضى.
اللعب فى الليجا الإسبانية كان هدف اللاعب منذ فترة طويلة، وهو ما جعله يعتذر عن عدم الانضمام للأهلى رغم اتفاقه مع عرابى، إلا أن حلم الأهلى يعتبر مؤجلا لما بعد نهاية رحلته الأوروبية كما يقول اللاعب.
الغريب أن مسئولى الجونة تنازلوا عن مشاركة اللاعب في آخر مباراتين له في الدورى، رغم أهميتهما في حسم بقاء الفريق بالدورى حتى لا تضيع الصفقة، بعدما أصر النادى الإسبانى على سفر طارق لإجراء الفحص الطبى، قبل نهاية يونيو الماضى وسافر اللاعب بالفعل إلى إسبانيا بعدما وافق الجونة على ذلك عقب مباراة الفريق أمام إنبى، وغاب عن مباراة الشرطة رغم أن فوز الجونة كان سيؤكد بقاءه في الدورى الممتاز الموسم المقبل، وتعادل الجونة وضعه في موقف حرج للغاية وأصبح مطالبا بالفوز على وادى دجلة فى المباراة الأخيرة ليضمن البقاء في الدورى، وسيغيب اللاعب أيضا عن مباراة دجلة بعد انتظامه فى تدريبات فريقه الجديد.
الجونة أراد استغلال احتراف اللاعب فى ريال بيتيس وعقد اتفاقية توأمة مع النادى الإسبانى يتم من خلالها تبادل الخبرات وإرسال مدرب الجونة للحصول على دورات تدريبية فى النادى الإسبانى بجانب إقامة مباريات ودية بشكل منتظم بين فريق الناشئين والأكاديميات فى الناديين.
وقال عمرو طارق إن أقرب أصدقائه منذ فترة طويلة هو هيثم عرابى مدير التعاقدات بالأهلى وتحديدًا منذ أن كان طارق يعيش فى ألمانيا وعرابى يقيم بأمريكا وكانا على تواصل دائم، مؤكدًا أنه اتفق مع عرابى على اللعب للفانلة الحمراء الموسم المقبل إلا أن عرض ريال بيتيس كان جادًا وتحدث مع عرابى الذى تمنى له التوفيق بعدها وطالبه بالرحيل للدورى الإسبانى.
كثيرون تفاجأوا بتعاقد عمرو طارق إلا أن الأمر جاء عن طريق وكيلته الإيطالية كريستينا التى تحدثت مع النادى الإسبانى وطلب مسئولوه مشاهدة ثلاث مباريات للاعب وهو ما تم بالفعل، حيث شاهدوا ثلاث مباريات لطارق مع الجونة فى الدورى، وأبلغوا وكيلته بموافقتهم على ضمه نظير ٣٠٠ ألف يورو فطالبتهم بإرسال عرض رسمى للجونة وهو ما تم بالفعل ووافق مسئولو الجونة على الفور، خاصة أنهم بغض النظر عن قيمة اللاعب المالية سيستفيدون من عقد توأمة مع النادى الإسبانى بجانب نسبة من بيع اللاعب لأى ناد فى المستقبل.
الأزمة التى هددت إتمام الصفقة بدأت حينما طلب ريال بيتيس أن يتواجد اللاعب فى صفوف فريقه الجديد فى موعد أقصاه أول يوليو الجارى وهو ما تعارض مع مواعيد مباريات الجونة فى الدورى، وحاولوا تأجيل سفر اللاعب إلا أن بيتيس أصر على أن يتواجد ليبدأ فترة الإعداد من بدايتها فرضخ الجونة لطلب النادى حرصًا على مصلحة اللاعب وعدم ضياع العرض.
طارق بدأ في ناشئي أسمنت أسيوط تحت قيادة المدرب الألمانى ستيفن جيرارد ثم انتقل لإنبى فى عمر ١٦ عامًا ولم يستمر إلا موسما وحيدا استغل بعده عدم توقيع عقد معه وذهب لألمانيا لفريق فى الدرجة الرابعة يسمى مجبورج عن طريق والده الذى يعمل دكتورا فى جامعة أسيوط وسافر والده فى إحدى البعثات وتحدث مع دكتورة ألمانية عن ولده فطلبت منه أن يأتى لألمانيا ليلعب فى صفوف الفريق الذى استمر به موسما وحيدا ثم انتقل لفرايبورج ومنه إلى فولفسبورج وصيف الدورى الألمانى واستمر معه حتى عاد إلي الجونة فى ديسمبر الماضى ولم يستمر فيه سوى أشهر قليلة لحين بحث وكيلته كريستينا عن عرض مناسب له للعودة لأوروبا مرة أخرى.
وقال طارق فى تصريحات لصحيفة «أس» الإسبانية إنه يجيد الإنجليزية والألمانية بطلاقة وبدأ فى تعلم اللغة الإسبانية حتى يستطيع التأقلم مع الحياة فى إسبانيا مؤكدًا أنه يطمح فى أن يكون سفيرًا للكرة المصرية فى الدورى الإسبانى.
وأكد طارق أنه كان يشارك فى ألمانيا كظهير أيسر، فيما شارك مع إنبى كمدافع، لكن مركزه الذى بدأ فيه فى وسط الملعب كجناح أيمن.
ورفض ضياء السيد سفر اللاعب مع المنتخب لكأس العالم للشباب فى كولومبيا بعدما انضم لمعسكر وحيد فى القاهرة لم يلعب خلاله المنتخب مباريات ودية لإلغاء وديتى الكاميرون ونيجيريا بسبب عدم إتمام الاتفاقات المالية مع الدولتين، واكتفى المنتخب وقتها بمعسكر قصير أربعة أيام لم يبرز خلاله اللاعب موهبته واستبعده ضياء السيد من المنتخب، ورغم ذلك التمس طارق له العذر مؤكدًا أنه كان يلعب فى فريق صغير فى ألمانيا وقتها وهو مجبورج ولم يشاهده المدرب فى أى مباريات لأن الظروف السياسية ألغت الوديات وكان موعد المونديال اقترب، وبالتالى كان المدرب حريصا على أن يعتمد على المجموعة التى خاضت التصفيات وأمم أفريقيا للشباب.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

شدى حيلك.. يا بلد!

بقلم:
عزت السعدنى

» إحقاقًا للحق.. فإنه مثلما انقشع الظلام وتزحزحت سحابات الفوضى والعراك وانحسرت رويدًا رويدًا بحور العنف والدم والتفجيرات التى لا تنتهى بقنابل دسها الإرهاب الأسود أمام مدرسة للصغار.. أو فى سوق تتسوق فيه الزوجات والأمهات لوازم حياتهن اليومية.. أو داخل حافلة تنقل الغلابة - وما أكثرهم فى بلدنا - إلى أماكن عملهم أو إلى بيوتهم آخر النهار.. عاد الإرهاب الأسود ليضرب ضربته.. لنفقد فى غمضة عين واحدًا من أبناء مصر العظام.. فى عملية إرهابية خسيسة أودت بحياة محامى الشعب المستشار هشام بركات النائب العام الذى أبكى كل مصر.

وهكذا كلما اقتربنا خطوة نحو انفراجة عودة الجماهير إلى ملاعب الكرة.. بعدنا خطوات.

» ويقينًا وإحقاقًا للحق.. بعيدًا عن حادث محامى الشعب الذى أدخل الحزن إلى قلوب أهل مصر كلها.. ليس هناك بلد فى العالم ممنوع دخول الجماهير فيه مدرجات الملاعب أو حتى الاقتراب منها.. إلا مصر.. ولم يعد هناك شباك تذاكر واحد.. يبيع تذاكر المباريات للجماهير التى تعشق اللعبة.. سواء المباريات الكروية فى الدورى العام والمسابقات المحلية.. أو حتى فى المباريات الدولية والأفريقية.. إلا بلد واحد.. أنتم تعرفونه جيدًا.. ويعرفه العالم كله معكم.. اسمه مصر..

وقد يسأل العالم الكروى من حولنا الذى يعشق الكرة ويعتبرها النافذة الوحيدة التى يطل منها الإنسان على الدنيا من حوله.. وأعنى به إنسان هذا العصر المطحون الضائع التائه الذى أضنته الحروب ومزقته الخلافات.. ويدفع دمه وفكره وكيانه كله بحثًا عن لقمة عيش نظيفة بالهنا.. ومخدة يرتاح عليها فى المساء.. لماذا الناس فى مصر وحدهم دون شعوب العالم أجمع هم المحرومون من متعة الذهاب إلى الملاعب.. للفرجة وتشجيع فرق أنديتهم.. ومنتخب بلدهم كما تفعل كل شعوب الأرض.. محرومون من حق - وهو حق بالفعل يكفله القانون والدستور - وهو الذهاب إلى الملاعب.. للفرجة والتشجيع والهتاف والغناء والرقص إذا لزم الأمر لفرق أنديتهم ومنتخب بلدهم؟

والجواب على طول ودون لف أو دوران.. إنه الأمن المصرى الذى يمنع!

وقد تسألون وهذا حقكم أيضًا: لماذا يمنع الأمن المصرى دخول الجماهير الملاعب المصرية؟

الجواب ببساطة: ما يحدث الآن على أرض مصر..

ولأن البلد مجروحة ومش ناقصة.. وهى كسائر بلدان الشرق الأوسط التى سرت فيها هوجة الربيع العربى الذى قلب كيان الدول العربية بالذات.. تعيش على كف عفريت.. وانظروا إلى ما يجرى الآن فى العراق الذى تحول إلى بلد ممزق كأن عفريتا من الجن شقلب كيانه وأتى بعاليه سافله.. وقتل البعض وشرد الباقى.. ولم يبق من صورة وشكل الدولة إلا الاسم وطابع البريد ورئيس وزراء بلا صلاحيات.. وتفجيرات كل يوم وكل ساعة.. وتنظيم شيطانى خلقته وزرعته ومولته وسلحته العمة أمريكا ليسيطر على الجزء الشمالى كله من العراق.. وأصبح له عاصمة هى الموصل.. ويزحف نحو الجنوب فى اتجاه بغداد قلعة الأسود فى الزمان الغابر!

ومثلما حدث فى العراق الذى قتل من سفاح أمريكى اسمه جورج بوش الذى غزا العراق ومزق جيشه وقتل من شعبه أكثر من ثلاثة ملايين إنسان.. يا خبر!

وليس العراق وحده الذى تم تدميره وسحقه ومحقه.. بل عندك سوريا وعندك ليبيا وعندك تونس وإن كانت الأخيرة مازالت قادرة على المشى والصمود والنضال..

» نعود إلى حديث الكرة.. يعنى الأمن هو وحده الذى يمسك بين يديه بقرار دخول الجماهير أو ممنوع دخولها حتى إشعار آخر!

وقد يطلع علينا خبيث من الخبثاء وما أكثرهم فى بلدنا بقوله: طيب لماذا تسمح تونس لجماهيرها بحضور المباريات الكروية المحلية والأفريقية.. وعندما تلعب الفرق المصرية مثل الأهلى والزمالك وسموحة فى دورى أبطال أفريقيا وفى الكونفيدرالية.. تمتلئ استادات مدن تونس بالجماهير عن آخرها.. لماذا لم يلجأ الأمن عندهم إلى حجة الرفض؟

ولماذا لا نحاول نحن.. صحيح إننا خائفون من تكرار ما حدث فى بورسعيد.. عندما فقدنا ٧٢ من خيرة شباب جماهيرنا الكروية فى ملعب النادى المصرى فى مباراته مع الأهلى.. ومازالت القضية منظورة أمام المحاكم وفيها أكثر من خمسة عشر حكمًا بالإعدام!

» ولو استعرضنا عدد الدول العربية التى تلعب فرقها كرة قدم وعندها جماهير تحضر المباريات بانتظام دون حدوث أى مكروه لوجدنا أن القائمة تضم: الجزائر - المغرب - تونس - لبنان - الأردن - السودان - السعودية - الكويت - عمان - البحرين - موريتانيا..

» لماذا لا نحاول.. ولو من قبيل التحدى لهذا الإرهاب الأسود.. ونحن قادرون على قبول هذا التحدى.. ولو بأعداد رمزية فى البداية.. وإذا نجحنا كما نجحنا فى مباراة نهائى كأس الكونفيدرالية التى ثار فيها الأهلى هنا فى استاد القاهرة الذى امتلأ عن آخره يومها وقامت جماهير الأهلى والألتراس بالتشجيع بقمة الوعى والتحضر والإبهار.. وشاهدنا ليلتها لوحات فنية جماهيرية رائعة.. وفاز الأهلى لأول مرة فى تاريخه وفى تاريخ الأندية المصرية بالكونفيدرالية المستعصية.

وفى بادرة طيبة من الصديق المتحمس جدًا الجاد جدًا الذى اسمه المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. اتفق مع السيد وزير الداخلية على أن يجلس فى المدرجات فى مباريات الأهلى والزمالك الأفريقية ٢٠٠٠ مجند شرطة فى كل مباراة.. بديلا عن جماهير الناديين.. وهى على كل حال بادرة خير لو نجح يمكن أن يسمح الأمن بعودة الجماهير تدريجيًا إلى مدرجات الملاعب فى مصر.. ربما ليس الآن على طول.. لنهدأ قليلا لالتقاط الأنفاس.

ومادام أهل مصر الطيبون يقظين وقلبهم على بلدهم.. سوف يحمى الله مصر وجماهيرها كما حماها الله أبد الدهر.. وشدى حيلك يا بلد!

>>
ومادام أهل مصر الطيبون يقظين وقلبهم على بلدهم.. سوف يحمى الله مصر وجماهيرها كما حماها الله أبد الدهر.. وشدى حيلك يا بلد!
>>

الملف المسكوت عنه

مدرب بالنهار.. سمسار بالليل!

المدرب والوكيل والضحية.. أبطال الفيلم السنوى

«جمعيات» موسمية للاعبين.. وهؤلاء «يقبضونها» دائما

عبدالمنعم فهمى

فى مثل هذه الأيام من كل موسم، يرتدى مدربون وأعضاء مجالس إدارة لبعض الأندية أثوابا غير التى يظهرون عليها، فهو موسم جمع «الغلة» للبعض منهم، الذين استباحوا الأموال الحرام ودخلوا فى شراكات مع السماسرة، لضم لاعبين جدد للأندية التى يتولون مسئوليتها، وساعدهم لاعبون ارتبطوا بهم فى كل ناد يذهبون إليه:

القضية لها أكثر من بعد، منها مدربون بدرجة سماسرة، استغلوا علاقاتهم الوطيدة ببعض الوكلاء، من أجل جلب لاعبين للأندية التى يدربونها مقابل عمولة، يحصل عليها المدرب من السمسار، حيث انقلبت الآية، وبدلا من أن يحصل السمسار على عمولة من اللاعب والنادى، أصبح الوكيل هو الذى يعطى المدرب عمولته لأنه أصبح مثل مفتش الجمارك، الذى لولاه لن تمر الصفقة، ولكى تمر لابد من الحصول على موافقته، بغض النظر عن الصفقة وفائدتها لهذا النادى من عدمها.

البعد الثانى هو ارتباط لاعبين بأعينهم بمدربين، فأصبحوا ينضمون للأندية التي يتولون تدريبها، حتى لو كان ذلك موسميا، ولكل منهما أسبابه، حتى تحولت العلاقة بين المدربين واللاعبين مثل الجمعيات التى يتم «قبضها» فى هذا التوقيت موسميًا، وأصبح مصطلح الجمعيات مشهورا بين اللاعبين والمدربين.

أما البعد الثالث فهو أن هناك مدربين للناشين يستغلون الاختبارات فى الحصول على أموال مقابل القيد، وهم كثيرون ويتربحون من ورائها الكثير والكثير.

مدربون سماسرة.. ووكلاء يدفعون!!

للأسف الشديد، فإن هناك عددًا كبيرًا من المدربين متورطون فى وقائع شراكة مع سماسرة، ولأننا لا نستهدف من خلال هذا التقرير التشهير بهم، قررنا أن نلقى الضوء على تجاوزات لا أخلاقية، هدفها التربح دون وجه حق.

فهذا المدرب الكبير، الذى يتولى مسئولية أحد أندية القمة، دخل فى علاقة توأمة مع سمسار كان لاعبا فى أحد أندية المؤخرة، واعتزل منذ نحو ٦ سنوات، ولا يتحرجان فى عقد العديد من الصفقات التى يحصلان من ورائها على عمولات كبيرة، خاصة أن هذا المدرب ارتبط اسمه بأكثر من عملية سمسرة، تمت الإشارة إليها عرضا دون تصريح باسمه برغم أن زملاءه فى النادى الكبير يعرفون أنه أستاذ فى قراءة العقود واللوائح، ولا يتحرج أو يشعر بالخجل، عندما يضع عقود اللاعبين المرشحين سنويا للتنقل معه فى حقيبة صغيرة تحمل أوراقه وأقلامه وكل ما يتعلق بالتعاقدات، حتى إنه ربما يتم توقيع لاعبين فى لقاء بالطريق الصحراوى أو المحور أو على الطريق الدائرى، فكل شيء جائز.

هذا المدرب ارتبط بفضيحة سيارة جاءته هدية من أحد اللاعبين الذين ضمهم لناديه قبل ٤ مواسم، والغريب أن هذا اللاعب كان يقف على باب غرفة خلع الملابس قبل كل شهر من أجل جمع الراتب الذى سيحصل عليه المدرب لزوم المشاركة.

وعندما يذكر اسم هذا المدرب فإنه لا يمكن أن ينسى شراكته مع أحد المدربين المساعدين الذين ارتبط اسمه به كثيرا، وكان الأخير مشتركا فى فضيحة لاعب أفريقى انضم لناد كبير فى بداية الموسم، وفوجئ بأنه مكتوب فى عقده مبلغ غير الذى سيتقاضاه، ووافق اللاعب الأفريقى، لكنه لم يكن يشارك فى المباريات، وعندما طالب بفرصة قال له هذا المدرب إنه لن يلعب فقال له «هات اللى خدته وأنا ما اتكلمش» وكانت فضيحة بجلاجل لولا رحيل المدرب فى بداية الموسم.

ولم تسلم بعض الأندية التى تصارع الهبوط حتى الآن من وجود توأمة بين المدرب ووكيل شهير جدا، لكن الموقف الصعب الذى يمر به الفريق حاليا يؤجل كل الأمور حتى الآن.

وتحوم الشبهات حول أحد الإداريين الذين يتربحون من وراء عملهم بجهاز للكرة بناد كبير، ويحيط عمله بسياج من السرية، برغم أن هناك لاعبين يعرفون السر لكنهم لا يستطيعون الكلام خوفا من عقوبات الإدارة.

هذا الإدارى كان سببًا فى تعاقد هذا النادى مع ٢٠ لاعبًا فى بداية الموسم، ومنهم لاعبون كانوا دوليين حتى وقت قريب.

أما المدير الفنى السابق للفريق الذى حصل على بطولات أفريقية ومحلية، فإنه ارتبط بعلاقة صداقة مع وكيل لاعبين له عدة أذرع فى عدد كبير من الأندية، ومن خلاله تم تمرير أكثر من صفقة قبل الرحيل، وعندما جاء مدير فنى كبير استسلم لأحد المقربين منه الذى يرتبط هو الآخر بوكيل لاعبين كان أحد لاعبى الفريق قبل اعتزاله.

أغرب ما فى علاقة المدربين بالسماسرة هى ارتباط النجم الكبير الذى كان حديث القارة الأفريقية قديما بأحد السماسرة الذى اشتهر بعدة صفقات مهمة ووكالته للاعبين كبار، وبرغم أن هذا الرجل الكبير لا يظهر فى الصورة، فإنه لا تمر حالة تعاقد جديدة إلا من خلاله لطبيعة عمله فى هذا النادى المهم.

وظهر وكيل على السطح أخيرا، وعقد عدة صفقات مهمة، وعندما حاول طرق باب النادى الكبير فى إحدى الصفقات التى قيل إنها تشبه صفقة عقدها النادى المنافس قبل ١٠ سنوات، فوجئ هذا الوكيل بأحد أعضاء مجلس الإدارة يؤكد له أنه سيطلب أحد اللاعبين مقابل نسبة فى عملية البيع، وهو ما جعل الوكيل فى قمة الاندهاش، وكان فى حيرة من أمره: هل يبلغ رئيس النادى أم يمضى فى الصفقة ويدفع المعلوم؟

وهذا الإدارى الذى اعترف بأنه كان أحد أسباب تدنى مستوى الفريق وهبوطه هذا الموسم، بدأ من الآن فى ممارسة دوره فى جلب لاعبين جدد، كما فعل بداية من هذا الموسم الذى صعد فيه فريقه للأضواء، وبدلا من أن يشترى لاعبين سوبر، جاب دورى الدرجتين الثانية والثالثة، واشترى لاعبين بمبالغ كبيرة، حصلوا على نصفها والباقى فى جيبه، ويحاول هذا الإدارى البحث عن عروض

أصابع الاتهام تطال إداريين.. والهدايا على عينك يا تاجر

في الناشئين ادفع للقيد.. وللعب تسعيرة مختلفة

التوقيع «الحرام» فى الطريق الصحراوى.. وعضو مجلس يطلب العمولة

سيارة تفضح مدرباً.. وآخر يحتفظ بالعقود فى حقيبته!

للاعبين بعد الهبوط، على أن يمارس دوره فى الحصول على العمولة المطلوبة، بالتوازى مع شراء لاعبين جدد لخوض منافسات الدرجة الثانية بعد الهبوط.

وهذا المدرب المشهور عنه قدرته على قيادة الفرق الصغيرة يرتبط دائما باسم أحد الوكلاء الذى يعتبره ذراعه اليمنى، ويكون معه فى كل مكان يذهب إليه، ويبدو أن دخولهما فى الصفقات الجديدة أدى إلى أن يفقد مكانه فى مرحلة مهمة من عمر الدورى وقبل خوض غمار منافسات قارية مهمة.

«جمعيات» الدورى

انتشر مصطلح «الجمعيات منذ فترة، وتحديدا مع صعود بعض الأندية للدورى وتولى مدير فنى مشهور للفريق فى بداية الموسم، حيث يجلس المدرب يرقب حركة الأندية الصاعدة، وعندما يتحدث معه النادى يشترط عليه أن يأتى بـ»رجالته»، ولا يكون أمام مجلس إدارة النادى الصاعد إلا الموافقة، مدفوعًا بالشهرة والتقاط الصور التذكارية مع نجم ومدرب كبير، ولاعبين كان يشاهدهم حتى وقت قريب فى التليفزيون.

المهم أن هذا المدرب يضع التسعيرة للمجلس إجمالا، ويبدأ فى توزيعها على اللاعبين الذين ينوى التعاقد معهم، واشتهر المدرب الكبير بذلك، حتى إنه قبل بداية أى موسم كان يدخل جيبه نحو مليون جنيه عمولات، وكان يصمم على لاعبين حتى لو كانوا فوق الثلاثين، وهو ما تسبب فى هبوط الفريق الكبير الموسم الماضى، وتبادل الجميع الاتهامات وقتها.

يدخل فى هذه الجمعية وكلاء اللاعبين ليشاركوهم جريمة مكتملة الأركان ضد مصلحة الكرة المصرية.

رئيس الجمعية ومخترعها هو أحد المدربين الكبار، الذى يتنقل بين الأندية، بالاتفاق مع وكيل لاعبين نصف مشهور، وهو الواجهة التى تطل فى سماء كل التعاقدات التى يجريها



النادى فى ظل وجود هذا المدرب فهو يملك الشفرة السرية. هذا المدرب - المعروف عنه السمسرة فى جميع الأمور المادية - يشترط على النادى الذى يذهب إليه أن يرضخ لطلباته القاسية، أولها طرد جميع اللاعبين الذين تعاقدوا معهم عن طريق مدربين آخرين، من أجل ضم لاعبيه المفضلين الذين سيوافقون على اقتسام الأمور المادية، والأمر الثانى الراتب العالى والباهظ لمدرب قليل الإمكانات فنيا وبعض الأمور التى لا يستحيى أن يطلبها مثل شراء الملابس من أحد التوكيلات الذى تعاقد معه ليكون راعيا رسميا لملابس كل فريق يدربه أيضا.

هذا المدرب قاد فريقا كبيرا خلال فترة الإعداد لموسم ٢٠٠٧/ ٢٠٠٨ واستمر حتى عشر مباريات من الدور الأول بعد أن تم استبدال ١٣ لاعبا أساسيا واشترط رحيل لاعبين بعينهم حتى إنه أجبر لاعبًا كان فى طلائع الجيش على الرحيل برغم أن هذا النادى تعاقد معه فى نفس الموسم وأجبره على التخلى عنه لأنه ليس فى من رجاله ليكلف النادى ملايين كثيرة ويرحل بعد ١٠ مباريات من الدور الأول لسوء النتائج.

افتضح أمر هذا المدرب بعد أن قاد أحد الفرق الكبرى موسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ حيث تم التعاقد مع لاعبين من الصف الثانى وتمت الموافقة على طلباته بسبب عدم وجود أموال بالنادى الكبير.

هذا المدرب كان يضع مقدمات العقود فى جيبه من لاعبين مغمورين فوجئوا بأنهم أمام حلم كبير بارتداء فانلة عريقة، وكانت حسنته الوحيدة هى ضم لاعب محورى عن طريق أحد وساطاته، وبدعم من السمسار الذى يعتبره اللاعبون والوسط الرياضى وكيل الجمعية.

وهذا المدرب الكبير الذى رحل عن البلاد حاليا، يترحم على أيامه العديد من اللاعبين الذين كانوا من «شلته» وأصبحوا مهددين بالاعتزال لعدم وجوده، ولكن يبدو أن تأثيره مازال موجودا، حيث بدأ التحرك من خلال الهاتف الجوال والاشتراك مع مدربين من تلاميذه لمحاولة السيطرة على سوق الانتقالات، على أن يتم الاحتفاظ بعمولته حتى عودته، خاصة أنه يتعرض لمحنة كبرى.

وهذا المدرب الذى ارتبط بالجيل الذهبى لأحد الأندية القاهرية المهمة، اعتاد أن يطلب مبالغ مالية من اللاعبين وافتضح أمره أكثر من مرة وآخرها مع ناد بالدلتا حينما تولى تدريب الفريق فى ٢٠١٠ حيث هبط مع الفريق وما كان من لاعبى النادى إلا الاعتراف بأنهم تعرضوا لضغوط من المدرب للتنازل عن مستحقاتهم لجيبه الخاص مقابل اللعب أساسيا وأنه دائم طلب أموال من اللاعبين بسياسة ادفع تلعب.

كرر الأمر نفسه فى ناديه، واستفاد بشلته من أصدقائه اللاعبين، حتى تردد داخل النادى أنه أصبح دارا للمسنين، للصفقات التى ارتفعت أعمارها. مدربنا دائم التفاخر بأنه ذو الكلمة العليا فى النادى ويمتلك شلته الخاصة التى اعتاد عليها، وافتضح أمره بعدما امتنع بعضهم عن الدفع فكان قراره طردهم من النادى لعدم الصلاحية، ومازال هذا المدرب يبحث عن ناد بعد أن فقد بريقه كثيرًا.

وبرغم سلاطة لسان المدرب الكبير فإن له محبيه ومريديه، برغم أنه دائم الصدام مع الإدارات واللاعبين وتحديدا النجوم، كما أنه يشترط الحصول على كل الحق فى قيد لاعبين جدد وتسريح كل الموجودين، دون أن يراجعه أحد، حتى لو كان النادى قد دفع فيهم أموالا طائلة.

يمتلك مدربنا شخصية صعبة المراس كما أنه متعال ومغرور، لكن علاقاته القوية تجعله ذا نفوذ وعلاقة قوية مع من لهم مصالح داخل الأندية وشلة المنتفعين.

هذا المدرب يمتلك من القوة التى تجعله يستعين بلاعبين من ناديه الكبير وتحديدا الذين لا يشاركون بصورة مستمرة، وعندما يبزغ نجمهم، يسعى للاستفادة من بيعهم مرة أخرى، لكنه قرر التوارى فى الأيام الأخيرة، برغم أن هناك محاولات لإعادته.

أما هذا المدرب فإنه لا يعمل إلا شهرا فى الموسم، وتعتبر فترة الانتقالات هى موسمه الرئيسى، حيث يحرص قبل كل موسم على ضم لاعبين جدد، ومن خلال «المعلوم» الذى يحصل عليه مساعده الذى تسبب فى حرج بالغ له بعد أن فشل فى أن يحيط عمله بنطاق من السرية بداية الموسم الماضى، فكانت الفضيحة الكبرى التى حاول بعدها مساعده التبرؤ منها من خلال التلويح برفع دعوى قضائية على بعض من تناول سمسرته بصورة علنية بعد أن أذاع النادى السر وراء إقالته مع المدرب.

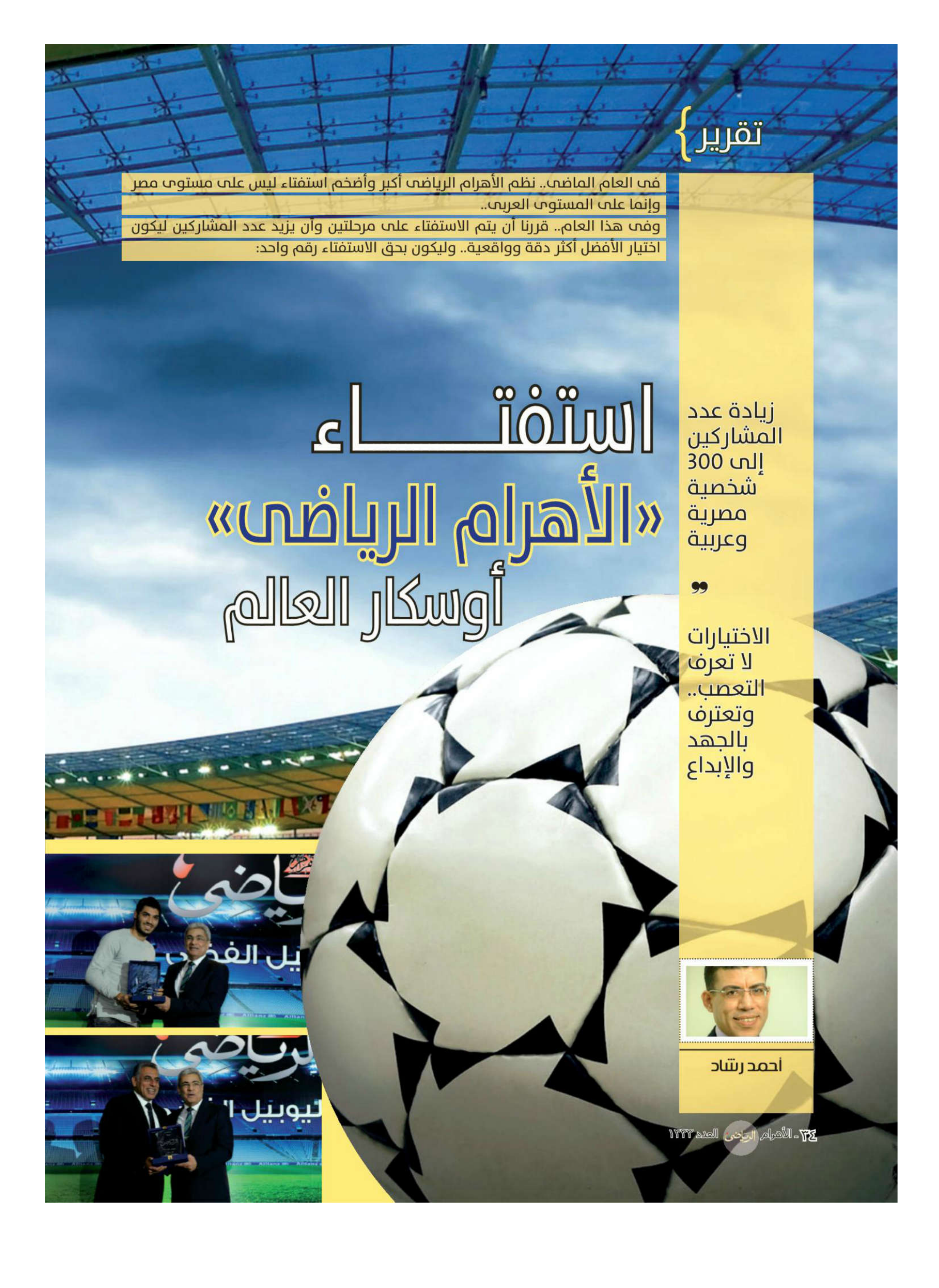
هذا المدرب بدأ من الآن فى فرض بعض الأسماء التى نال عمولته منها مبكرا، وكل مدربى النادى يحذرون منه، لكن لا حياة لمن تنادى برغم أنه فشل فى الصعود بالنادى العريق.

ادفع تلعب

الفضائح على مستوى الناشئين فحدث ولا حرج، حيث إن تسعيرة القيد فى سجلات اتحاد الكرة معروفة، حتى إن هناك أحد المدربين بناد كبير معروف بأنه أبوالفلوس، حيث يطلب الأموال من أولياء الأمور جهارا نهارا، حتى بلغت التسعيرة من ٣ إلى ٥ آلاف، أما المشاركة فعلى حسب المستوى وقوة الدورى من عدمه.

وهذا المدرب فى ناد آخر يركز على ٥ لاعبين فقط ممن يملكون المال، ويتمنون أن يشاركوا فى أى نشاط كروى رسمى، حيث يتم قيدهم، لكن وحتى لا يفتضح أمره بمستوى اللاعبين الذين لا يؤهلهم مستواهم للمشاركة حتى فى تقسيمة، يقوم بإشراكهم فى آخر مباراة فى الموسم، خاصة أن أحد أولياء الأمور هدده بفضح أمره إذا لم يشارك ابنه فى الدورى، وقد كان.





تقرير

فى العام الماضى.. نظم الأهرام الرياضى أكبر وأضخم استفتاء ليس على مستوى مصر وإنما على المستوى العربى..

وفى هذا العام.. قررنا أن يتم الاستفتاء على مرحلتين وأن يزيد عدد المشاركين ليكون اختيار الأفضل أكثر دقة وواقعية.. وليكون بحق الاستفتاء رقم واحد:

استفتـــاء «الأهرام الرياضى» أوسكار العالم

زيادة عدد المشاركين إلى 300 شخصية مصرية وعربية

الاختيارات لا تعرف التعصب.. وتعترف بالجهد والإبداع

أحمد رشاد



استفتاء ٢٠١٤ الذى أجرته مجلة الأهرام الرياضى كان هو الحدث الأهم فى وسائل الإعلام لأنه لم تشهد الصحافة المصرية والعربية مثيلا له، فهو الوحيد الذى شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا فى شفافية ٢٧ فائزا فى كل المجالات الرياضية.

لم نتوقف عند كرة القدم بل كان للألعاب الأخرى نصيب، ولم نكتف بذلك بل كنا متفردين عندما خصصنا جوائز لأفضل لاعب فى كل المراكز وأفضل هدف وأفضل حدث رياضى ورئيس ناد ولاعب صاعد وأفضل لاعب ومنتخب عربى ومعلق وغيرها من الجوائز.

لم نعط الفائزين جوائز على الورق، بل دعونا الجميع ومن ينوبهم وكرمنا رموز الرياضة فى حفل كان حديث وسائل الإعلام أياما طويلة، حيث حرص كل المكرمين على الحضور وسط كوكبة من كبار رجال الدولة وكان حفلا مشهودا رعته العديد من الشركات الكبرى لأهميته.

فى العام الماضى قطع استفتاء «الأهرام الرياضى» خطواته الأولى والمهمة لاختيار الأفضل.. وفى هذا العام يزيد عدد النقاد والخبراء من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شخصية ليس من مصر فقط لكن ولأول مرة يشارك فى الاختيار خبراء ونقاد من العالم العربى.

ولأن العام يشمل نهاية موسم وبداية آخر، ففى الأشهر الستة الأولى تقام مباريات الدور الثانى من موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ ويشهد العديد من البطولات الدولية فى مختلف اللعبات الأخرى، ويقام الدور الأول من موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ فى الأشهر الستة الثانية وتحديدا فى شهر أغسطس، ومعه أيضا العديد من البطولات الدولية.

ولأننا مختلفون ودائما نبحث عن السبق والتميز، فقد قررنا ولأول مرة إجراء الاستفتاء على مرحلتين، المرحلة الأولى تشمل الأشهر الستة الأولى من السنة يشارك فيها ٣٠٠ ناقد ومحلل ونجم رياضى من مصر والدول العربية أيضا، وتشمل المرحلة الثانية الأشهر الستة الأخيرة من العام، ويشارك نفس الخبراء فى اختيار الأفضل، لأن هناك لاعبين وأبطالا يتألقون ويبدعون فى بداية العام ويحصدون ميداليات وبطولات ويساعدون أنديتهم فى الفوز ببطولات.. ويتراجعون لأى سبب فى النصف الثانى من العام.. أو يحدث العكس، أردنا أن يكون الاستفتاء أكثر واقعية ويحصل كل بطل ولاعب متألق على حقه كاملا وأن يكون الاختيار أكثر دقة ولا يرتبط بتألق فى الأشهر الأخيرة فقط، وتبقى دائما المعايير المهنية هى الهدف الذى نبحث عنه فى التصويت، حتى يكون الاستفتاء شفافا ونزيها ومنصفا ولا يعتمد على تألق أحد اللاعبين فى آخر شهرين قبل إجرائه، رغم أنه عمل فى منتهى الصعوبة والإجهاد يستدعى من فريق العمل مواصلة الليل بالنهار.

ومثل استفتاء العام الماضى لن يتم طرح أية اختيارات لترتيب الأفضل من الأول وحتى الثالث، ولكن سيكون هناك حرية فى الاختيار بدون اقتراح أو طرح أسماء معينة فى جميع الأفرع.

الاستفتاء يبحث عن الأفضل فى عمق الحياة الرياضية وقيمها، لتحويل المنافسة إلى قيم وقواعد تحكم السلوك وأيضا الاختيارات وفقا لمنهج عقلانى بعيدا عن التعصب والانحياز المسبق، ونعلم أن الأمر يحتاج إلى صبر ومثابرة وأيضا قبول بالنتائج وتحليلها.. وأن يكون التقدير للجهد والإبداع.

هو تنافس كبير بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز بالألقاب.. فمن يفوز بها؟!

ويقام حفل خاص لتوزيع الجوائز على الفائزين فى كل الأفرع يوم ٣ يناير من كل عام ليكون وحدثا ضخما ليس على مستوى مصر فقط ولكن على مستوى الوطن العربى أو «أوسكار الرياضة العربى».

يذكر أن استفتاء العام الماضى فاز فيه كل من رامى عاشور، وخالد قرنى، وإبراهيم نور الدين، وأيمن دجيش، محمد عبدالشافى، ومحمد صلاح، ومنتخب الجزائر، وياسين براهيمى، وعصام الشوالى، ومحمود بكر، وأحمد شوبير، وقناة النهار رياضة، وبرنامج الملعب، سى بى سى٢، وأحمد الشناوى، وعلى جبر، وإبراهيم صلاح، وعمرو جمال، ورمضان صبحى، وحمادة صدقى، وعماد متعب، والنادى الأهلى، وتم اختيار الأهلى بالكونفيدرالية كأهم حدث، ومحمود طاهر أفضل رئيس ناد، ومحمود حسن تريزيجيه أفضل لاعب، المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حصل على شخصية العام.

الأهرام الرياضى

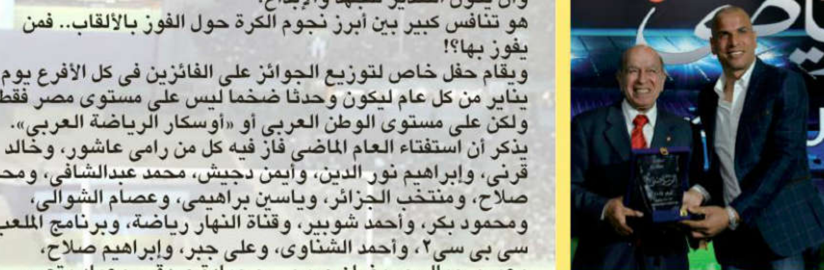
شارك معنا

الأفضل لعام 2015

أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربى

1. أفضل لاعب فى مصر
2. أفضل لاعب صاعد فى مصر
3. أفضل مدرب فى مصر
4. أفضل حارس مرمى فى مصر
5. أفضل مدافع فى مصر
6. أفضل مهاجم فى مصر
7. أفضل لاعب وسط فى مصر
8. أفضل فريق فى مصر
9. أفضل حكم فى مصر
10. أفضل حكم مساعد فى مصر
11. أفضل محترف مصرى بالخارج
12. أفضل محترف أجنبى فى مصر
13. أفضل هدف فى الموسم
14. شخصية العام الرياضية (أفضل رياضى فى مصر)
15. أفضل رئيس ناد فى مصر
16. جائزة اللعب النظيف (الفريق أو لاعب)
17. أفضل معلق كرة قدم فى مصر
18. أفضل قناة رياضية
19. أفضل برنامج رياضى
20. أفضل استوديو تحليلى
21. أفضل مقدم برامج
22. أهم حدث رياضى
23. أفضل لاعب فى الألعاب الأخرى
24. أفضل مدرب فى الألعاب الأخرى
25. أفضل لاعب كرة عربى
26. أفضل منتخب عربى
27. أفضل معلق عربى











دعاء النجوم فى ليلة القدر

فى ليلة القدر تصفو النفوس.. وتتحول إلى ما هو أقرب للملائكة.. دعاء.. توسل بكاء. رجاء لله العلى القدير أن يمنح كلا منا ما يتمناه.. ترى ماذا يتمنى نجوم الكرة فى هذه الليلة العظيمة التى هى خير من ألف شهر وتساوى 83 ألف سنة عبادة..

تدريب منتخبات.. احتراف.. بناء مساجد.. جمعيات خيرية

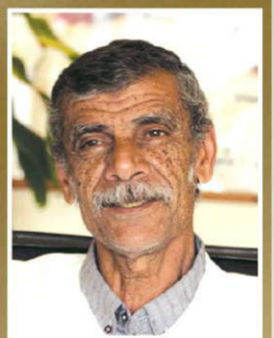
فوز الأهلى والزمالك بالدورى.. البقاء فى الأضواء.. مركز رابع

عبد المنعم فهمى

في البداية اتفق الجميع على أمنية شاملة، وجامعة، هي أن الدعاء الأساسي سيكون عاما، ويتعلق بمصر أمنا الغالية والعزيزة، بأن يحفظها الله من كل شر.. علاوة على الدعاء الشخصي للأسرة والأقارب والأحباب، وكانت لكل منهم أمنياتهم الخاصة التي كشفوها لنا في سياق السطور التالية.
كانت البداية مع الإعلامي أحمد شوبير الذي قال: أمنيتي الأساسية هي الدعاء لشقيقي عصام.
عمرو زكي نجم مصر والمقاولون: أعود للعب مرة أخرى بعد موسمين عجاف، ما بين إصابات وتأهيل.
حسني عبدربه نجم الإسماعيلي: الستر والصحة، والعفو والعافية.
أحمد فوزي حارس الداخلية: أن أدخل الجنة دون حساب وأن يبارك الله لي في مالي وعيالي وأن يجمعني مع أبوي في الجنة.
الحكم الدولي محمود البنا: أن يتم اختياري للتحكيم في المونديال.
إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك: أن يكتب الله لي الصحة والستر. وفوز الزمالك بجميع بطولات الموسم: دوري، كأس، كونفيدرالية.
عبدالظاهر السقا نجم مصر الأسبق: أن يرزقني الله الصبر على الناس، وأن تكون الدنيا صغيرة في عيني.
أحمد الشيخ نجم المقاصة: أتمنى الاحتراف خارج مصر قريبا.
ياسر رضوان المدير الفني لبلدية المحلة: أن أسهم في حج والدي سريعا.
محمد الفيومي لاعب الداخلية: أتمنى أن أعود إلى الزمالك سواء مسئولا أو لاعبا أو مدربا، وأن أعيش أنا وأولادي في بيت واحد طوال العمر.
ضياء عبدالصمد مدرب الشرطة: أدعو الله أن يبقى الفريق في الأضواء.
خالد القماش المدير الفني للشرطة: أن أجد المكان المناسب الذي أتولى تدريبه قريبا بعد موسمين في غاية الصعوبة مع الشرطة.
الحكم طارق سامي: أن أرى ابنتيه ريم وداليا سفيرتين لمصر، وأن تكونا الأفضل، لكن الأمنية الرياضية تلاشت في وجود رئيس اللجنة الحالي، بسبب المجاملات للسادة أعضاء المجلس ورؤساء اللجان بالاتحادات، حيث أضاع حلم الوصول للقائمة الدولية، ولم يكتف بذلك بل منعني من اللعب في الدوري الممتاز.
أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة الكرة الحالي: أن أجد قانونا للرياضة قويا ورادعا، وكذلك كل قوانين مصر، وأن أحقق أمنياتي الشخصية.
الحكم رءوف الحوشي: أن تستقر الأوضاع في مصر، وأن يتفوق أولادي في دراستهم، وأن يكونوا ذرية صالحة.
عماد السيد: مصر تصل إلى كأس العالم، وأن يكون لي دور في ذلك.
صبري سراج عضو مجلس الزمالك الأسبق: الأمنية الرياضية أن يتم تطهير الوسط الرياضي من المنتفعين وأن يصدر قانون الرياضة متضمنا بند الثماني سنوات.
جهاد جريشة: وصول منتخب مصر إلى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨.
حمدي نوح: وصول منتخب مصر في المستويات العالمية، وأن يكون ابني أحمد نجما للكرة المصرية.
أحمد رضوان مدافع الأهلي الأسبق: أن ترتقي الرياضة في مصر للأفضل، وأن تقبل أولادها بدون وساطة، وأن يكون مدربا كبيرا.
شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي: أن أختم حياتي الكروية في النادي الذي أحبه.
عادل طعيمة: أتمنى التحلي بالأخلاق الرياضية في جميع المعاملات الرياضية وأن يكون المسئول عن الرياضة محبا لبلده ويعمل على رفعة منتخباتها بالتدقيق في الاختيارات الصحيحة للمدربين الفنيين والإداريين والبعد عن المجاملات والصداقات التي لا تغني ولا تسمن من جوع.. والاهتمام بالبنية الأساسية.


أحمد شوبير


فكري صالح


حمدي نوح


خالد القماش


حسني عبد ربه

عبدالناصر محمد مدرب الحمام الأسبق: أن أكون مدربا لطلائع الجيش، وأن يكون ابني يوسف لاعبا في منتخب مصر.
محمود عبدالحكيم: أن يكون سببا في فرح جماهير المصري، وتعود مصر كما كانت بلد الأمن والأمان.
طارق مصطفى عضو اللجنة الفنية بالزمالك: أدعو الله أن أكون مديرا فنيا للزمالك فهذا هو الحلم الأكبر.
حسام فرحات نجم دجلة: ألا أتعرض للإصابات، وأن أحقق مع دجلة مركزا جيدا.
عبدالفتاح الأغا: بقاء الجونة، وأن أكون هدافا للدوري لو قدر لي الاستمرار في مصر، وأن أمثل المنتخب السوري في الوصول لكأس العالم.
عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش: الاحتراف خارج مصر، وأن أكون ملء السمع والبصر.
مجدي عبدالعاطي مدرب المصري: لن أطلب إلا الستر والصحة والعافية، لي ولأسرتي ولكل أحبابي.
محمد عمر المدير الفني للرجاء: وصول مصر لكأس العالم بعد سنوات عجاف.
كريم مانش لاعب الأسيوطي: أن ألعب في ناد جماهيري كبير.
عبدالرحمن محيي لاعب المحلة: أن أكون أفضل مدرب في مصر بعد الاعتزال.
الهاني سليمان حارس الجونة: المشاركة والإسهام مع منتخب مصر في الوصول إلى كأس العالم.
علي محمد علي المعلق الرياضي الشهير: أن تصل مصر إلى كأس العالم، وتعتلي منصات التتويج في أفريقيا بعد أن فقدنا الكثير من بريقنا في السنوات الأخيرة.

عامر عامر حارس الجونة: أن تبتعد الإصابات عني، وأن تنصلح أحوال الرياضة في مصر، وأن أكون من أفضل الحراس بصفة مستمرة.
حسام حسن لاعب الاتحاد: أن أبني مسجدا، وأن أحترف للمرة الثالثة بعد تركيا والبرتغال، والعودة إلى منتخب مصر، بعد أن غبت عنه منذ عهد الأمريكي بوب برادلي بسبب المجاملات.
خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي الأسبق: أن يحصل الأهلي على الدوري هذا الموسم.
أكرم عبدالمجيد نجم البلدية الأسبق: أن أكون أفضل مدرب في مصر، ومدربا للمنتخب أيضا، وتأسيس جمعيات خيرية لمساعدة الفقراء.
فكري صالح مدرب حراس مرمى وادي دجلة: أن يكون ابني محمود في المقدمة دائما.
عبدالحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود: لا أطلب أمنية خاصة بقدر الاستقرار في كل مناحي الحياة في مصر.
السيد حمدي مهاجم مصر المقاصة: أن يحقق فريقي المركز الرابع في أول موسم لي معهم بعد انتقالي قادما من الأهلي.
د.عمرو المطراوي إخصائي التأهيل بالزمالك: راية مصر تظل مرفوعة رياضيا وسياسيا واقتصاديا.
أحمد داودا مهاجم المصري: أن يكرمني الله في عملي وأن أحقق حلمي وطموحي في الاحتراف.
الحكم سمير عثمان: أن يكون والدي-الله يرحمه-راضيا عني وأن يصبح ابني محمود سمير محمود عثمان حكما دوليا.
زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق: إصلاح المنظومة الرياضية في مصر فالفساد الرياضي منتشر جدا في الرياضة وخاصة للناحية الإدارية، فنحن في أشد الحاجة إلى ثورة رياضية، وانظر إلى من يدير الكرة في مصر ستعرف حجم الفساد، وأتمنى أن أدرب في أوروبا فهذا هو التحدي الذي أتمناه.
محمد العقباوي حارس المقاولون الأسبق: الصعود مع فريق fc للأضواء حيث أدرب حراسه.



دفعت 7 آلاف جنيه لألعب فى الأضواء.. و«الهداف» مكافأة السماء

❞

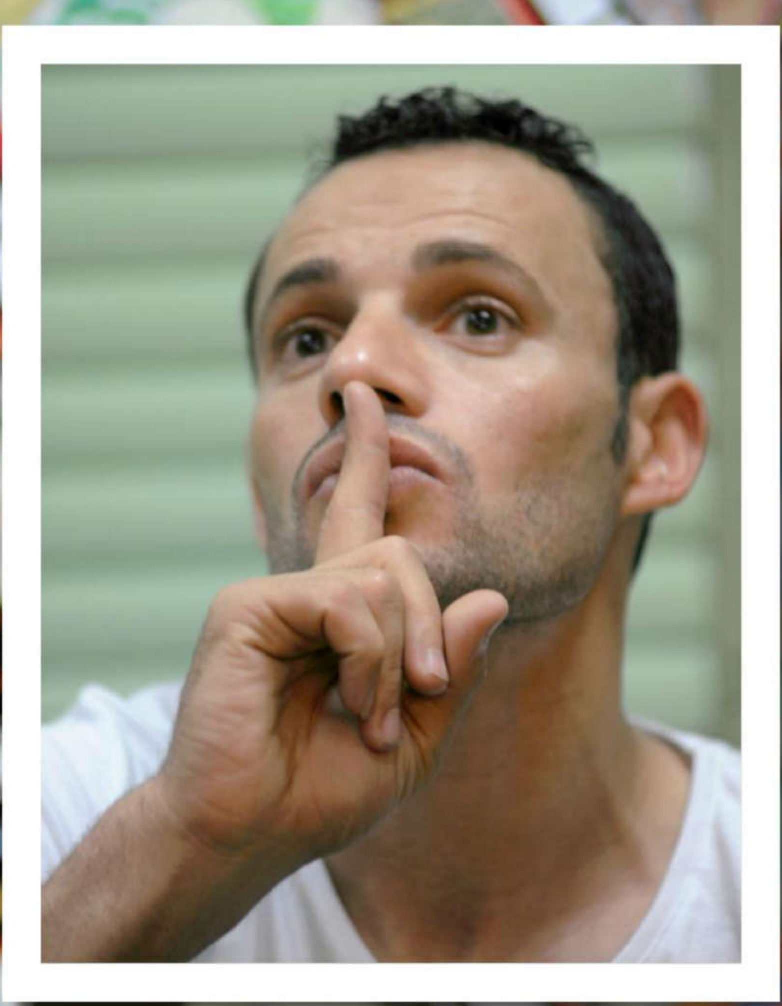
أفخر بلقب «العصامى».. ومازلت أنتظر اتصال كوبر

عبدالمنعم فهمى

تصوير:
حسام دياب

هو هداف الدورى حتى الآن برصيد 18 هدفًا، يطارده باسم مرسى مهاجم الزمالك بـ13 هدفا وله 5 مباريات. بدأ من الصفر، وقضى 10 أعوام فى أندية الدرجتين الثانية والثالثة باحثًا عن الأضواء وكانت الانطلاقة بالمصادفة ليكون هداف الـدورى.. حسام سلامة (باولو) مهاجم الداخلية يحكى حكايته بالتفصيل فى الحوار التالى:

حسام باولو: اتبهدلت كتير!





باسم مرسى «مالوش أمان».. وسموحة عوضنى عن الحرمان

فى ثانى موسم بالدورى تألقت مع الداخلية وتصدرت قائمة الهدافين واقتربت من اللقب متفوقا على أسماء كبيرة؟

ـ حتى هذه اللحظة لم أفز باللقب، ولن أحصل عليه إلا بنهاية آخر مباراة، خاصة أن باسم مرسى مهاجم الزمالك يملك ١٣ هدفا أمامه ٥ مباريات، وأتمنى أن أسجل فى المباراة الأخيرة أمام دمنهور لأزيد رصيدى أيضا وأضمن للداخلية البقاء.

›› لقب الهداف ـ لو حصلت عليه رسميا ـ ماذا يعنى لك؟

ـ الكثير، مثل توفيق الله سبحانه، ومكافأته على تعبى واجتهادى من الله على مشوارى الطويل مع أندية المظاليم، علاوة على أننى سيكتب اسمى مع الكبار والنجوم الذين استطاعوا أن يحفروا أسماءهم فى قائمة الهدافين بتاريخ الكرة المصرية.

›› وكيف كان الطريق إلى صدارة الهدافين والحفاظ عليها؟

ـ عوامل كثرة، منها اعتماد علاء عبدالعال المدير الفنى علىّ بعد أن كنت احتياطيًا فى بداية الموسم، ومساندة زملائى، وتوفيق الله أولا وأخيرا.

›› أليس غربيا أن تكون هدافا لفريق يعانى للبقاء، حتى آخر مباراة؟

ـ للأسف أضعنا نقاطا كثيرة هذا الموسم، وكانت فترة التوقف فارقة معنا عقب حادثة الدفاع الجوى، حيث أمضينا ٤٠ يوما من أجل خوض أول مباراة، برغم أن الداخلية يضم لاعبين جيدين انضموا هذا الموسم، ولديهم طموح كبير مع الفريق أمثال أحمد صديق ومحمد الفيومى وأحمد قطاوى وغيرهم، لكن التوفيق لم يكن حليفنا فى كثير من المباريات برغم أننا نقدم عروضا جيدة.

أما بخصوص أهدافى، فكما قلت هى ثمرة تعاون مع زملائى واجتهاد واستغلال معظم الفرص التى أتيحت لى.

›› لم تكن تشارك كثيرا فى بداية الموسم.. لماذا؟

ـ لأن علاء عبدالعال كان يجهزنى من أجل أن تكون بدايتى جيدة، بعد أن شاركت الموسم الماضى احتياطيا، وكنت أشارك على فترات، وعندما رأى أننى تمسكت بالفرصة هذا الموسم بدأت أشارك أساسيا.

›› هل كنت تضع لقب الهداف أمامك منذ البداية؟

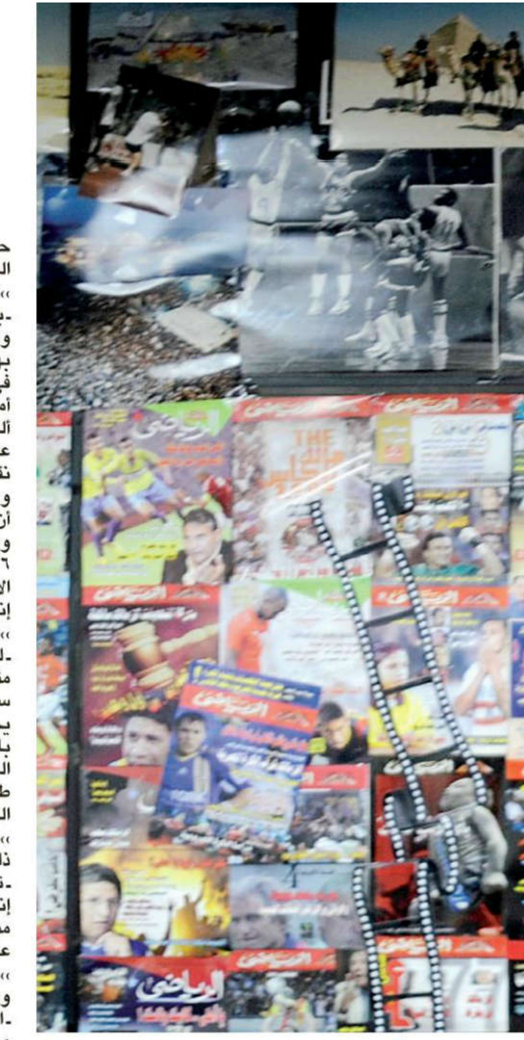
ـ كنت أحلم بأشياء كثيرة، منها إثبات ذاتى بعد موسم كامل لم أستطع أن أتألق فيه برغم أننى كان لدىّ طموح لإثبات جدارتى كهداف لفرق المظاليم التى لعبت لها، علاوة على تحقيق طموح شخصى بلفت الأنظار لعل وعسى أنتقل إلى أحد الأندية الكبرى.

›› هل كنت تطمح إلى ذلك وعمرك ٣٢ عاما؟

ـ نعم لأننى منذ اليوم الأول لى فى الدورى الممتاز وبعد اللعب مع الكبار طرحت مسألة السن جانبا وقررت أن أكون فى سن الشباب، وأرى أن ذلك مهم للاعب، فإذا كنت ترى أنك لن تستطيع العطاء فلن تفعل، خصوصا أن لدىّ من الإمكانات الكثير، وكل من رآنى لا يعطينى هذه السن، بل يقول إننى لا أزيد على ٢٧ عاما.

›› هل كنت تطمح فى الانضمام للأهلى أو الزمالك؟

ـ لم أحدد سقفا لطموحاتى، بل إننى قلت بينى وبين نفسى، إنه يجب أن أقدم نفسى بالشكل اللائق من خلال منظومة جيدة مثل الداخلية، وبالفعل تحقق



الجزء الأول وهو أننى حصلت على لقب الهداف حتى الآن، أما الشق الثانى فهو بقاء الداخلية فى الأضواء، وهو ما نطمح إليه فى آخر مباراة أمام دمنهور، حيث إن الفوز بها يؤكد هذا البقاء.

›› وماذا عن الأهلي والزمالك؟

-لم يتحدث معى أحد منهما، ولم أتلق ولو مكالمة هاتفية، فى حين كان سموحة، والإسماعيلى والجونة وبتروجت تخطب ودى، فقررت الرحيل إلى سموحة، حيث الاستقرار فى كل شىء، ماديا وفنيا، علاوة على المشاركة أفريقيًا، حيث سيتم قيدى عقب نهاية الموسم لأشارك فى ٣ مباريات فى دور المجموعات، وذلك إضافة بالنسبة لى.

والغريب أنه خلال وجودى الموسم الماضى لم يتحدث معى أحد، حتى عبر الهاتف للسؤال عنى، وبعد أن وصلت للرقم ١٠ من الأهداف هذا الموسم، انهالت علىّ المكالمات، لكننى تركت لوكيلى الحق فى الاختيار، من أجل التركيز مع الفريق، وهو ما حدث، حيث كنت أسعى دائما للظهور بنفس مستواى، حتى لا يقال إننى متقاعِس أو أننى «موش مهتم» بدليل أننى أحرزت هدفا فى سموحة الذى كان يفاوضنى.

›› إذا كان الداخلية هو الذى صنع اسم حسام باولو فلماذا رفضت الاستمرار معه؟

-الكل فى الداخلية يعلم أننى لم أتقاض عقدًا كبيرًا، بل إننى دفعت لنادى الشمس ٦٣ ألف جنيه و٧ آلاف من جيبى مكافآت كى أنضم للداخلية وألعب فى الأضواء، وحصلت من الفريق على ٩٠ ألف جنيه أى أن موسمى الأول كان ٢٧ ألف جنيه فقط، وعندما تحدث معى علاء عبدالعال عن التجديد لم أمانع فى حال عدم وجود عروض، لكن تحدثت معى الأندية التى ذكرتها واخترت سموحة الذى كان الأنسب لى.

›› لكن عبدالعال غضب منك؟

-بالفعل، ولكننى تحدثت معه عن أحوالى المادية وأن عمرى ٣٢ عاما، وليس هناك مجال للاستمرار بهذه المبالغ القليلة، التى لن ترضى طموحى حاليا فى ظل التزاماتى ووجود أسرتى، ويكفى أننى أمضيت ١٢ سنة فى المظاليم كنت أتقاض ١٠ و١٥ ألف جنيه فى الموسم، مما جعل الكثيرين يطلقون علىّ لقب العصامى، وهو ما أفخر به، وكنت أتمنى نقلة أكبر، وحتى لا أغضب عبدالعال تحدثت معه وحاولت إرضاءه، وبالفعل استجاب لى وطلب منى أن أكون سببا فى البقاء بالدور، وعاهدته على ذلك، والحمد لله كانت أهدافى الأخيرة، حيث أحرزت ٦ أهداف عقب التوقيع لسموحة، منها هدفان فى الاتحاد ومثلهما فى الأسيوطى، وهدف فى كل من إنبى والجونة.

›› تردد أن سموحة كان سيتراجع عن التعاقد معك؟

-ليس صحيحا، بل إن ما حدث أن سموحة كان مترددا قبل التعاقد معى، وقيل وقتها إن النادى سيتراجع، وللحق فإن عبدالعال قال لى وقتها إنه يجب أن أثبت جدارتى، وبالفعل كانت مباراتنا بالعباسية حاسمة، حيث أحرزت هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة، وهى المباراة التى جعلت حلمى طولان المدير الفنى السابق لسموحة يطلب إتمام التعاقد معى فورًا.

›› هل كان انضمام أحمد تمساح لسموحة سببا فى ذلك؟

-تمساح هو أحد أهم اللاعبين الذين شاركوا فى إنجازى بإحراز ٨١ هدفا، وصنع لى عددا كبيرا منها، وعندما انتقل لسموحة، كان يتحدث كثيرا عنى، حتى انتقلت رسميا لأكون إلى جواره.

›› تاريخك مع أندية المظاليم يؤكد أنك لاعب طموح ومكافح؟

-الحمد لله، فكل فريق ألعب له هو رزق من الله، وصدقنى فإننى أخلصت لكل الأندية التى لعبت لها، وأشعر بأن الله يكافئنى على هذا الإخلاص.

›› ما الأندية التى لعبت لها قبل الداخلية؟

-أندية كثيرة مثل قها وطوخ ومنوف وسكر الحوامدية وسكر أبوقرقاص، وأخيرا الشمس.

›› عرفنا أن طوخ كانت لك معه حكاية غريبة؟

-بالفعل، حيث كانت هناك مفاوضات للانتقال لطنطا ولم يحدث نصيب، وتحدث معى فى نفس الوقت محمود الشامى (عضو اتحاد الكرة) رئيس نادى البلدية فى ذلك الوقت، وكان فى الممتاز ب، لضمى، وبالفعل أعطى طوخ شيكا بالمبلغ المطلوب لبيعى، وهو ٥٠ ألف جنيه، وكنت وقتها فى معسكر للمحلة الذى كان يشارك فى الأضواء، حيث طلب إبراهيم يوسف المدير الفنى لغزل المحلة تجربتى، ومكثت مع الفريق أسبوعا فى معسكر بالإسماعيلية، وتحديدا فى الفترة التى كان موجودا فيها عبدالحميد شبانة الذى انضم للأهلى، ومحمد عبدالشافى الذى ذهب للزمالك، لكن لم يحسم انتقالى للمحلة، ولو فعل لكنت فى الأضواء منذ ٥ مواسم، فى هذه الأثناء تحدث معى العديد من فرق الدرجة الثانية، وكنت أتمنى الرحيل بالفعل، وكان طموحى الممتاز.

الغريب أن إبراهيم يوسف عندما تحدثت معه بعدما طلب مهمة أسبوعا قال لى تعال وهناك مباراة ودية ستشارك فيها لنراك أكثر.

فى هذه الأثناء تحدث معى الشامى الذى غضب لأنه كان فى طريقه لدفع ٥٠ ألف جنيه لطوخ، وسمع أننى جلست مع مسئولى الغزل وأمضيت أسبوعا فى معسكر الإسماعيلية، فقام بسحب الشيك الذى دفعه لطوخ، وعندما طلبت الرحيل من طوخ قالوا الى هات ٥٠ ألف وارحل برغم أننى وقعت للفريق مجانا.

›› وما الذى حدث بعدها؟

-لم ألعب الكرة، ولم أنضم للفريق، حتى إننى فكرت فى الاعتزال، حتى جاء على عاشور مدربا للفريق فجلست معه وقلت له الحكاية وإننى أريد الرحيل فقال لى إن تقرير المدرب السابق كان رائعا، وطلب الإبقاء علىّ بمفردى والاستغناء عن باقى اللاعبين، وبالفعل كنت الوحيد الذى استمر مع الفريق، فتحدث معى سكر أبوقرقاص عن طريق هشام عبدالرسول وحصل طوخ على ٤٢ ألفا وأنا ٣٣ ألفا.

›› وماذا حدث فى سكر أبوقرقاص؟

-مع هشام عبدالرسول لم أكن أشارك أساسا وأحرزت ٦ أهداف، وفى السنة التالية جاء هشام صالح مدربا، فأحرزت ١٦ هدفا وكنت أساسيا، كل ذلك فى ظل أجواء صعبة، حيث الحرارة الشديدة، وعدم التأقلم، والابتعاد عن الأسرة فى قليوب.

›› وسكر الحوامدية؟

-فى السنة الثالثة انتقلت إلى سكر الحوامدية حيث الاستغناء كان داخليا لأن أبوقرقاص والحوامدية شركة واحدة، وكان ذلك مع حمادة مرزوق بعد رحيل صبرى المنياوى، وأحرزت ١٠ أهداف.

›› كانت لك تجربة مع منوف فى الدرجة الثالثة؟

-انتقلت لمنوف ٦ أشهر فى الدور الثانى، وكان الفريق قد هبط للمظاليم، وكان يتولى تدريبه نجم الأهلى الأسبق حمدى أبوراضى وأحرزت ٨ أهداف، ثم عدت إلى طوخ.

›› برغم كل ذلك وافقت على الاختبار فى الداخلية؟

-نعم، وعن طريق لاعب قديم كان يلعب معى فى سكر الحوامدية واسمه محمد السويفى الذى كان أحد ناشئى الشرطة، وكان يدربه علاء عبدالعال وبينهما علاقة وثيقة للغاية، حيث رشحنى للأخير الذى كان يسعى لشراء صامويل أوسو الذى انتقل إلى سموحة، وكان السويفى وقتها فى المحلة فرشحنى له بدلا من أوسو، وطلب عبدالعال منى أن أخضع للاختبار قبل الانضمام فوافقت، وكان الانضمام، ودفعت من جيبى ٧ آلاف جنيه للشمس الذى طلب ٦٣ ألف جنيه لرحيلى، قيمة السنة التى لعبت له فيها، حيث أعطانى الشمس ٦٣ ألف جنيه، وحاسبنى حتى على المكافآت عند رحيلى.

›› ما أجمل أهدافك الـ١٨؟

-٣ أهداف: فى الجونة فى الدور الأول ثم هدف سموحة فى مرمى محمد صبحى، وكان من الكرات الصعبة وكان ظهرى للمرمى.

›› أحرزت ٣ أهدافا فقط الموسم الماضى؟

-نعم، لوجود لاعب بوركينى اسمه سانو يوسف الذى كان يلعب أساسيا، وكنت أشارك على استحياء، ولم أصل إلى درجة إقناع كافية لعلاء عبدالعال.

›› ما المباراة التى جعلت مدرب الداخلية يعتمد عليك أساسيا بهذا الموسم؟

-لقاء النصر، الذى فزنا به برباعية، أحرزت منها هدفا وصنعت آخر لمحمد الفيومى.

›› لم تحرز أهدافا فى الأهلى أو الزمالك؟

-كنت سيئ الحظ فى مبارياتهما، وخلال المباراة الأخيرة مع الأهلى اقتربت كثيرا من التسجيل، حيث سنحت لى فرصتان، لكن لم يحالفنى التوفيق.

›› من الحارس الذى تمنيت أن تحرز فيه أهدافا؟

-عصام الحضرى، وشريف أكرامى، لأن الأول هو الأفضل فى أفريقيا وحارس تاريخى، والثانى، لأنه حارس كبير لفريق عريق مثل الأهلى.

›› هل فقدت الأمل فى المنتخب حتى الآن؟

-برغم غضبى على عدم اختيارى حتى الآن، حيث كنت آمل فى أن أكون ضمن المجموعة التى شاركت فى مباراة تنزانيا، لكن الأمل مازال موجودا لأننى جدير بذلك من واقع أننى الهداف حتى الآن.

›› ما هو طموحك مع سموحة ؟

-أن أحافظ على تألقى بدورى الأبطال الأفريقى، وأن نحقق البطولة الأفريقية الأولى فى تاريخ هذا النادى، وأن أسهم بأهدافى مع المنتخب فى التأهل لكأس العالم وأمم أفريقيا.

›› ما حكاية اللقب باولو؟

-اسمى حسام سلامة، وخلال مباراة ودية مع أحد أصدقائى، أطلق علىّ لقب باولو، وعندما سألته عن السر أجابنى: «هو كدة»!!



خلاص.. أنا ماشى من الأهلى

تريزيجيه

لا أخشى على مكانى.. وإصرار أندرلخت يسعدنى

هذه حكايتى مع جوزيه.. وأرفض الحديث عن جاريدو

مبروك ناجح لهذا السبب.. وماهر أنقذنى من الرحيل

محسن لملوم

فى غضون فترة وجيزة أصبح أحد أهم الأوراق الرابحة فى للأهلي، جاءته فرصة الاحتراف الأوروبى من بوابة أندرلخت البلجيكى لكنه أجّل تحقيق حلمه.. فى هذا الحوار مع تريزيجيه يجيب عن كل التساؤلات كما يسترجع ذكرياته الرمضانية.

فى البداية ما حقيقة عرض الاحتراف الذى وصل إليك من فريق أندرلخت البلجيكي؟

- بالفعل تلقيت عرضا للاحتراف فى الفريق البلجيكي، وبالطبع رحبت به جدًا، خاصة أننى أحلم بالاحتراف فى أوروبا، وكان من الممكن أن أرحل عن الأهلى بنهاية الموسم الحالي.

لماذا لم ترحل طالما أن حلمك هو الاحتراف فى أوروبا؟

- بكل صراحة كانت لى رغبة كبيرة فى الاحتراف، لكن الجهاز الفنى للأهلى تمسك بي، وطالبنى المسئولون بالبقاء، وأقنعونى بالاستمرار لمدة موسم واحد فقط، خاصة أننى مقيدٌ فى القائمة الأفريقية، وقد تفهمت تمامًا وجهة نظر المهندس محمود طاهر والكابتن علاء عبدالصادق، اللذين أكن لهما كل تقدير واحترام، وقد وعدنى الرجلان بعدم الوقوف فى طريق احترافى فى المستقبل القريب.

عفوًا لكن عرض الاحتراف من ناد أوروبى كبير ربما يكون فرصة قد لا تتكررً؟

- هذا صحيح، لكننى مقتنعٌ بأن موسمًا واحدًا ليس عقبة فى تحقيق حلم الاحتراف، خاصة أننى سأشارك مع المنتخب الأوليمبى فى التصفيات الأوليمبية، إضافة إلى مشاركات

الأهلي في البطولة الكونفيدرالية، وهو ما يعني اكتساب خبرات أكبر بكثير من التي حصلت عليها في الوقت الحالي، كما أنني على ثقة تامة بأن الأهلي لن يقف أمام طموحي في الموسم المقبل.

مؤخرًا رفع نادى أندرلخت العرض المادى للحصول على توقيعك ويسعى إلى إقناع إدارة الأهلي فكيف ترى ذلك؟

- الأمر بالنسبة لي انتهى، وحاليًا أنا مهتم بمباريات الأهلي سواء في أفريقيا أو في الدوري ومستمر مع الفريق لموسم آخر، مع كامل تقديري واحترامي لنادى أندرلخت الذى مازال يسعى ويحاول ضمي لصفوفه.

ألا تخشى على مشاركتك كلاعب أساسى خاصة أن مركزك يضم العديد من اللاعبين وأغلبهم أصحاب مهارات عالية؟

- وجود لاعبين كثيرين أصحاب مهارات وخبرات عالية أمر طبيعي، لأن الأهلي فريق كبير وهدفه حصد البطولات، كما أن المنافسة مع لاعبين مميزين شيء يصب في مصلحتي لأنه سيرتقي بمستواي، وعمومًا أنا لا أخشى على مشاركتي طالما أن الأفضل هو الذى سيلعب، وهذا دافعٌ جديدٌ لي لأبذل قصارى جهدى حتى أضمن لنفسي مكانًا أساسيًا في تشكيلة الفريق.

بعيدًا عن الاحتراف.. لاحظ الكثيرون أنه عقب عودتك من إصابتك الأخيرة في مباراة الأفريقي التونسي وأنت تخشى الالتحام في المباريات.. فلماذا؟

- هذا أمر طبيعي لأنني في أول لقاء لي عقب العودة من الإصابة كنت أخشى أي احتكاك أو الالتحام في كرات مشتركة مع المنافسين، خاصة أن اللاعب العائد من الإصابة يكون حريصًا بشكل كبير على نفسه خوفًا من تجدد الإصابة التي ستبعده عن الملاعب مرة أخرى، لكن بمرور الوقت تزول حالة الخوف وأعود إلى الوضع الطبيعي من حيث الالتحام.

في بداية تولى جاريدو المهمة تردد أنه يريد الاستغناء عنك، وأنك كنت تبحث عن عرض احتراف خارجي فما صحة ذلك؟

- لا أحب أن أتحدث عن هذه الفترة لأنها ذهبت بمميزاتها وبعيوبها، وقد طوى الفريق كله هذه الصفحة بكل مافيها.

الأهلي بدأ مشوار الكونفيدرالية بتخطى عقبة الأفريقي التونسي ليجد نفسه في مجموعة قوية فكيف ترى فرصة الاحتفاظ باللقب؟

- أرى أن وقوع الأهلي في مجموعة قوية أمرٌ جيد، لأن ذلك من شأنه أن يرفع مستوى الفريق الذى يتوهج أمام الفرق الكبرى بعكس الفرق الأقل شأنًا، إضافة إلى أن هناك عاملاً مهمًا يتمثل في أن الفريق الذى يسعى إلى الفوز باللقب لا ينظر مطلقًا إلى اسم وقوة أى منافس، وعمومًا ليس أمامنا خيار سوى الاحتفاظ باللقب.

وماذا عن بطولة الدورى التى اقترب الزمالك من حسمها رسميًا؟

- أنا كلاعب أخوض كل مبارياتي بهدف واحد فقط هو الفوز دون النظر إلى نتائج الآخرين، ولو تعاملنا مع المباريات على أنها تحصيل حاصل فلا داعي لإقامتها



..مع وائل جمعة



من الأساس، فنحن في الأهلي سنلعب كل المباريات حتى النهاية بنفس المستوى والرغبة في الفوز مهما تكن النتائج، وبغض النظر عن أن المنافس فاز بالبطولة أو لم يفز بها، وهذه إحدى سمات الفرق الكبرى التي تلعب حتى آخر دقيقة من عمر المباريات والبطولات أيضًا.

منذ تولى فتحي مبروك المهمة والفريق يؤدى بشكل أفضل مما كان عليه.. فما التغيير الذى لمسته عقب رحيل جاريدو؟

- كما قلت من قبل لا أحب التحدث عن جاريدو لأنه ذهب إلى حال سبيله، لكنى بالطبع سأتحدث عن دور الكابتن فتحي مبروك مع الفريق الذى يتميز بقربه من اللاعبين ومراعاة النواحي النفسية، مما يكون له مردود إيجابي على الأداء داخل الملعب، وهذه الميزة من الجوانب المهمة في شخصية الرجل والتى تساعد في خلق مناخ أفضل يشجع الجميع على بذل قصارى الجهد مع الفريق.

مؤخرًا في معسكر الفريق استعدادًا لمباراة الجونة حرصت على الظهور مع فانوس رمضان لماذا؟

- لأن ذكرياتي مع شهر رمضان لا يُمكن أن أنساها طوال حياتي، ويكفي القول إن أول مشاركة لي مع الفريق الأول بالأهلي كانت في شهر رمضان عام ٢٠١٢، وكانت في بطولة أفريقيا وأمام الزمالك في دور المجموعات تحت قيادة الكابتن حسام البدري، وسر سعادتي ليس فقط بالمشاركة لكن أيضًا بفوز الفريق بهدف سجله محمد أبوتريكة، كما أننا حصلنا على الدوري في الموسم الماضي في رمضان الذى أصبح مرتبطا بأحداث سعيدة بالنسبة لي.

تشيد دائمًا بدور الكابتن علي ماهر في مشوارك الكروى وأنه لولاه لما كنت في الأهلي فما القصة؟

- عندما كنت في الخامسة عشرة من عمرى لم يكن يقتنع بى أى مدرب للفريق بالأهلي وترسخت بداخلي قناعة بأنني لاعب غير مرغوب فيه، وقررت البحث عن فرصة خارج النادى، وحدث أن أعجب بأدائي أحد المصريين المقيمين في قطر وعرض عليَّ اللعب هناك، وربما الحصول على الجنسية القطرية واللعب باسم منتخب قطر في مرحلة مستقبلية، وعندما همَمت بالرحيل عن الفريق طلب الكابتن علي ماهر رؤيتي على الطبيعة قبل الاستغناء عني، وبعدما شاهدني قرر التمسك بي وتابعني باهتمام وطالبني بالانتظام في التدريبات وظل يدعمني بشكل كبير حتى تم تصعيدى للفريق الأول، وكان المدرب وقتها مانويل جوزيه الذى كان يستعد للرحيل عن الفريق وقال لي كلمة لا يمكن أن أنساها مدى حياتي.

ما هي؟

- قال لي بالنص لو كنت مستمرًا في تدريب الفريق لجعلتك أفضل لاعب، لأنك تمتلك قدرات عالية وينتظرك مستقبلٌ رائعٌ، وهى الكلمات التى لم أتمالك نفسى أمامها وقتها لصغر سني فنزلت الدموع من عيني وأنا أسمع هذه الكلمات.

بعيدًا عن الأهلي.. ماسر غيابك عن أولى مباريات المنتخب في التصفيات الأفريقية؟

- قبل أى شيء أنا بالطبع سعيد بالبداية الجيدة للمنتخب في أولى مبارياته في التصفيات أمام تنزانيا، فالفوز والتربع على قمة المجموعة دفعة قوية لنا لنواصل المشوار بنجاح، أما بخصوص غيابي فقد حالت الإصابة دون مشاركتي، وأتمنى أن أعود في مباراة تشاد المقبلة.

وماذا عن علاقتك بالمدرب كوبر؟ وهل أنت على تواصل معه كما تردد مؤخرًا؟

- ربما لا يعرف البعض أن كوبر كان على اتصال دائم بي طوال فترة إصابتي، وهو أمر كان يحفزني ويشعرني بأهميتي عند المدير الفني، وهذه فرصة لكي أشكره على اهتمامه الكبير بي أثناء إصابتي.. وأعتقد أن الرجل سيكون له دور كبير في إعادة أمجاد الفراعنة.

حوار



سوريا غنيم
عدسة:
حسام دياب

شهر رمضان له طبيعة خاصة عند النجوم أيضًا.. فهو فرصة للعيش فى أجواء روحانية وقراءة القرآن بتفسير وتجويد.. وفرصة لصلة الأرحام والتواصل مع الأصدقاء.. وفى هذا الحوار مع حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة نرصد انطباعات الرجل وأسرته فى هذا الشهر الكريم..

حمادة صدقى:
رمضان أحلى مع يحيى

حسن شحاتة سباق فى «عزومات» الشهر الكريم

أقرأ القرآن بتجويد.. وزوجتى تركز على التفسير

مسجدان فقط أشتاق إليهما فى كل وقت





حمادة صدقى وزوجته
وبينهما حفيدهما يحيى



قبلة من حمادة لحفيده

متى بدأت الالتزام بالصلاة؟ وما أهم ذكرياتك معها؟

ـ لا أتذكر لأننى كنت صغيرًا جدًا.. والدى كان يصحبنى أنا وأخوتى معه إلى المسجد بشكل منتظم.. وكان لصلاة الجمعه ونحن صغار نكهة ومتعة، لأن والدى كان دائمًا يُعطى كل واحد خمسة قروش بعد الصلاة.. وقتها كانت القروش الخمسة مبلغًا كبيرًا.. ورغم التزامنا جميعًا فى الصلاة فإننا كأطفال كنا نحب يوم الجمعة ونراه أجمل أيام الأسبوع.

ماذا تفعل معك الصلاة؟

ـ الصلاة علاقة بين العبد وربه.. وصعبٌ جدًا تفسيرها أو الكلام عنها.. لكنها بالقطع تصنع داخلك حالة من الهدوء والاستقرار النفسى.

›› هل لك ارتباط بأحد المساجد تصلى فيه؟

ـ إطلاقًا.. كلها بيوت الله.. ولم أرتبط وأشتاق دائمًا إلا للمسجد الحرام والمسجد النبوى.. سبحان الله ارتباط نفسى شديد وعظيم عندما كنت أعمل بالسعودية كان بينى وبين مكة ٩٠٠ كيلو متر وبين المدينة ٥٥٠ كيلو، وكنت أشد الرحال أسبوعيًا إليهما.. وحدهما من بين كل مساجد الدنيا لهما شوق ولهفة.

ما المسجد الذى شدّ انتباهك؟

ـ منذ فترة طويلة سافرت العراق وهناك شاهدت مسجد شديد الإبهار.. لفت إليه كل الأنظار تحفة معمارية قمة فى الإبداع.. لكننى للأسف لا أتذكر اسمه!

كيف توفق بين الصيام والتدريب؟

ـ وأنا لاعب الظروف كانت تجبرنا على اللعب بالنهار، والحمد لله لم أفطر يومًا.. وأنا مدرب فكرة إجبار لاعب على الإفطار لأجل اللعب لم ترد على ذهنى.. والظروف حاليًا اختلفت وأصبح اللعب ليلاً بعد الإفطار.. والتدريب أيضا ليلاً.. يعنى لسنا بحاجة إلى توفيق بين الصيام والتدريب.

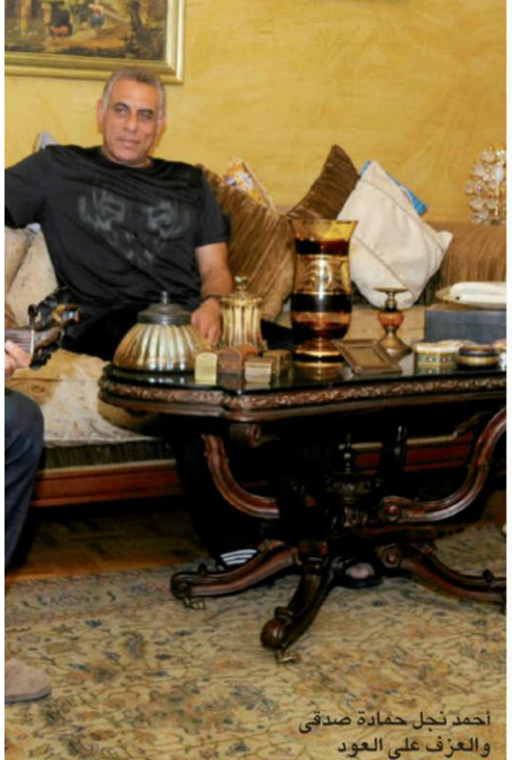
ومن خلال زوجته نيهال شفيق حاولنا الاقتراب والتعرف عن قرب على حمادة صدقى الإنسان بعيدًا عن الكرة وسألناها:

ما الفارق بين حمادة صدقى اللاعب والمدرب؟

ـ حمادة لم يتغيّر على الإطلاق الفارق الوحيد فى نوع الحوار الذى يدور بيننا.. زمان وهو لاعب كان الكلام قليلا.. الحمد لله كسبنا النهارده.. وفى الخسارة لم نوفق.. وقلة الكلام لأنه كان فردًا داخل المنظومة.. الآن وهو مدرب الكلام عن الكرة أخذ مساحة ووقتا أكبر لأنه المسئول عن المنظومة الكروية كلها.

ماذا عن رد فعل المكسب أو الخسارة عليه فى البيت؟

ـ الحمد لله حمادة نفسيًا يجيد الفصل بين طبيعة عمله المليئة بكل المتناقضات والبيت.. كسبان خسران بمجرد دخوله البيت يفصل


أحمد نجل حمادة صدقي والعزف على العود


يحيى ينظر للمستقبل.. وجده يضحك


حمادة يلعب مع يحيى


حمادة يحمل حفيده يحيى ويتحدث مع نجله



نفسه تمامًا عن الشغل، ويعيش ويستمتع بوقته معنا في البيت! الشغل ونتائج المباريات لا تؤثر على تعاملاته وعلاقاته الإنسانية سواء في البيت أو مع الآخرين!

ما أهم الطقوس الرمضانية في البيت؟

ـ تقول نيهال: أهم وأجمل ما في رمضان هو جمع شمل الأسرة على الإفطار والسحور.. ذلك الأمر الذي نفتقده تقريبًا على مدار العام! ولنا مسلسل واحد نتابعه في رمضان وقت السحور وغالبًا ما يكون للفنان عادل إمام نجتمع عليه جميعًا في وقت واحد.. ويأخذ منها حمادة طرف الكلام والحوار ويكمل قائلًا: الأهم والأجمل مسابقة قراءة القرآن التي تحرص عليها نيهال كل عام.. ليس بين أفراد الأسرة فقط لكنها تحرص عليها أيضًا مع الأصدقاء.. وفيها تكون مركزة مع الجميع تحثهم على القراءة أكثر من مرة.. ولا تكتفي بهذا لكنها تقوم بدور المعلم وتعطينا دروسًا قرآنية في رمضان!

كيف؟

ـ تجيب نيهال قائلة: حمادة يقرأ القرآن كله بالتجويد بصوت رائع وجميل يخطف القلب.. بينما أقرؤه أنا بتركيز على التفسير وفهم معاني السورة وأسباب نزولها.. وكثيرًا ما أقول له آية ونتوقف عندها وأحدثه وأقص له حكاية تلك الآية وأسباب نزولها والمغزى من ورائها.. أو نأخذ حادثة أو قصة من قصص القرآن نحكي ونتكلم عنها لنستفيد جميعًا من القصص القرآني.. وما لفت انتباهي أن تفسير القرآن وفهمه يتفلت من الإنسان مثلما يتفلت الحفظ تمامًا.. لذا أحاول قدر استطاعتي المداومة على قراءة تفسير القرآن حتى يظل ذهني واعيًا ومدركًا لتفسير آيات الذكر الحكيم.

وما رمضان الذي شعرتِ بأنه مختلف وحمادة مدرب؟

ـ العام الماضي.. كان يدرب سموحة.. معظم







الشهر الكريم قضاه وحده في الإسكندرية.. ويتدخل حمادة في الحوار قائلا: رمضان العام الماضي كان جميلا جدًا، ربما يكون الأجمل والأفضل لأنه شهد كأس مصر والدورة الرباعية.. كان فيه العديد من المكاسب التي تحققت خلال العام الماضي أسعدتني على المستوى الكروي.

العزومات الرمضانية.. ماذا عنها؟

ـ تقول نيهال: في رمضان نلتقي دائمًا إما على الإفطار أو السحور.. وزوجة الكابتن حسن شحاتة دائمًا تكون سبَّاقة لدعوتنا.. كرم ضيافة كبير جدًا.. ويوم عند شوقي غريب وآخر عند أحمد سليمان.. الجهاز الفني للمنتخب الذي حقق الفوز بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات مازال على تواصل لا ينقطع.

كما أن لدينا صداقات قوية جدًا مع جيل حمادة في الوسط الكروي.. نتواصل ونلتقي وعزوماتنا ليست مرتبطة بشهر رمضان وتتميز هذه الصداقة أيضا بأن فيها تواصل أجيال بين الأبناء.. زوجات حمادة صدقي وأيمن شوقي وأحمد شوبير وضياء السيد وعلاء عبدالصادق وبدر رجب، وحتى لا أنسى أحدًا هذا الجيل في تواصل وأبناؤهم بينهم صداقة جميلة تعطي مؤشرًا جميلا لتواصل الأحفاد الصغار الذين يعيشون أجواء الحب والتواصل والصداقة الحقيقية جيلاً بعد جيل.. الدائرة تتسع ومازالت مستمرة.. اللهم أدم علينا نعمة الحب بين الجميع.

وأسأل نيهال هل أصبحت خبيرة كروية؟

ـ ليس إلى هذه الدرجة.. أحب كرة القدم كثيرًا.. وعندما كان حمادة لاعبًا لم أكن أفهم في خطط اللعب التي يتحدث عنها المدربون والمحللون.. وبعد أن أصبح حمادة مدربًا ومساحة الحوار عن الكرة زادت بدأت أفهم وأعرف في خطط الملعب ٤ـ٤ـ٢ وغيرها من الخطط.. وكلامي مع حمادة عن المباريات جعلني أستطيع التفرقة بين هذا المحلل وذاك وقدرته على التحليل القوي الذي يتوافق وظروف المباراة.

مَن من المحللين يعجبك؟

ـ بصراحة وليد صلاح الدين نجم الأهلي السابق اكتشاف في عالم التحليل الكروي! متمكن من أدواته يعلم كل صغيرة وكبيرة عن الفريق الذي يحلله.. ولديه معلومات.. وبصراحة وليد صلاح جعلني أستطيع معرفة الفارق في القدرات والإمكانات بين المحللين!

كيف؟!

ـ عندما يحلل وليد مباراة لوادي دجلة يفاجئني بأنه يقول على الشاشة نفس الكلام الذي يحادثني فيه حمادة قبل مباراة فريقه.. وأجده يعلم كل صغيرة وكبيرة عن الفريق وظروفه وإمكاناته والصعوبات التي تواجهه، وكأن حمادة صدقي هو الذي يتكلم.

وليد يقرأ دماغ المدربين جيدًا.. والأهم أنه محايد جدًا في التحليل لا ينحاز للأهلي على حساب الفريق المنافس، وتلك ميزة يفتقدها الكثير من المحللين.. من الآخر وليد صلاح لازم يشتغل مدرب! ولابد أن يستفيد منه الأهلي في لجنة الكرة لأن أفكاره الكروية يجب الاستفادة منها بشكل جيد.

معروف عنك أنك زملكاوية.. حدثيني عن حالك والزمالك يلعَب ضد فريق حمادة؟

ـ لا شيء لأن المباراة الوحيدة التي لا أشجع فيها الزمالك عندما يكون الطرف الآخر فريق حمادة سواء عندما كان لاعبًا أو وهو مدرب!

ما الهدية الثمينة التي اشتراها لكِ حمادة وما المناسبة؟

ـ هدية كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ بغانا.. حمادة حقق لي كل ما كنت أحلم به غيَّر لي سيارتي.. بصراحة بطولة غانا كانت من أحلى البطولات بعد أن فزنا على كل المنتخبات القوية.

ماذا عن حمادة الأب والجد؟

ـ حمادة الأب كان مازال في الملعب.. كل وقته في سفر ومعسكرات.. حينها لم يكن لديه الوقت للعب مع ولديه ياسمين وأحمد.. لم يعاصرنا حتى في أوقات المذاكرة.. كان يدخل علينا من الباب يجدنا نذاكر يقول لنا ربنا معاكم ويدخل يستريح من عناء التمرين.. حمادة فاته كل المراحل السنية الممتعة والتي يمكن أن يلعب فيها مع أولاده.. لذا نجده مع حفيده يحيي ابن ياسمين الأمر مختلف تمامًا.. هو ليس جده.. لكنه يقوم بدور والده.. يعيش معه رحلة الأبوة التي حُرم منها بشكل كبير.. يخاف عليه بشدة أكثر من خوفنا عليه.. لديه صبر كبير مع يحيي وهو يطعمه! يجلس معه في البلكونة بالساعات يلعب معه ويطعمان القطط والكلاب! ممكن يغير له ملابسه.. يخاف عليه من كل حاجة.. حمادة مع حفيده يحيي شخص مختلف تمامًا، يقوم بكل أدوار الحياة أب، وأم، وجد في وقت واحد.. ويحيي نفس الشيء حمادة أكثر إنسان يحبه بعد والدته.. يكاد لا يرى أحد سواه في البيت ومتعلق به بشكل غير عادي!

وهنا أسأل حمادة عن رأيه في كلام زوجته نيهال؟

ـ فعلا كلامها صحيح.. هي تحملت كل المسئولية منذ كنت لاعبًا وحتى اليوم نظرًا لانشغالي الدائم في العمل.. والحقيقة أنها لم تشتكِ وتحملت بكل الحب والود.

وماذا عن علاقتك بحفيدك يحيي؟

ـ كنت دائمًا أسمع عن تلك الجملة الشهيرة «أعز من الولد ولد الولد» لم أشعر بقيمة وحقيقة هذا المثل إلا عندما أنجبت ابنتي ياسمين حفيدي الجميل يحيي.. لا أشعر بالقلق وتكون أعصابي متوترة إلا إذا كان يحيي معي، لأنني أخاف عليه من «الهوا الطاير».. وأنا مع يحيي أكون في حالة مختلفة أعيش معه كل الطفولة ومتعتها.. بصراحة فرحة الحفيد دي حاجة تانية خالص.. وأكيد رمضان السنة دي أمتع وأجمل وأحلى علشان يحيي معانا ربنا يخليه ويسعدنا معه ونفرح بيه.

ويدخل علينا أحمد صدقي.. ووجدتني أسأله السؤال التقليدي.. أنت أهلاوي زي بابا ولا زملكاوي زي ماما؟!

ـ طبعًا أهلاوي حتى النخاع.. ده أمر طبيعي مش محتاج سؤال!

ماذا تدرس؟

ـ أدرس صيدلية.

ألم تستهوك كرة القدم؟!

ـ بالعكس أحب كرة القدم جدًا ليس لأنها اللعبة الشعبية الأولى فقط.. لكن أيضًا لأن الأجواء المحيطة بي منذ الصغر تأخذني وتدفعني إليها دفعًا.. ولعبت كرة القدم من الصغر حتى الثانوية العامة، وعقب التحاقي بكلية الصيدلة كان عليَّ الاختيار بين الدراسة وكرة القدم واخترت الدراسة التي أحبها رغم أنها أخذتني من الكرة التي أحبها بشدة.

وما حكايتك مع الموسيقى؟!

ـ الموسيقى هوايتي التي أحبها وأستمتع بها ومعها.

ويتدخل حمادة صدقي قائلاً: على فكرة أحمد بيعزف عود بشكل رائع ومتميز.. تستهويه الموسيقى ويعزف لكبار الملحنين.. يحب عزف ألحان محمد عبدالوهاب والسنباطي وغيرهما من قدامى الملحنين.. وكان ضمن فريق الأوبرا.. ويفكر أحمد في خوض تجربة التلحين الموسيقي.. وربما يكون ملحنًا موسيقيًا وفقًا لما يقرره لحياته العملية بعد الانتهاء من دراسة الصيدلة.



زمزم يتذكر أيام الماضى الجميل:

لعبت للمقاولون بـ750 جنيهًا!

توهج مع الجيل الذهبى للمقاولون.. كان على أعتاب الانضمام للأهلى، لكن مدرب المقاولون نجح فى إقناعه بتغيير وجهته.. مواقف وحكايات نتوقف عندها فى هذه السطور مع زمزم:

الأبواب تفتّحت أمامى بعد التألق مع مياه القاهرة

الجوهرى طلب ضمى للأهلى.. لكن صدقى غير اتجاهاتى

لحظات رعب عاشها صلاح مصطفى بسبب هذا الثلاثى

عبودة اشترى «بغبغان» وفى المطار اكتشف أنه غراب!



محمد السقا



من اليمين سعيد الشيشيني وزمزم وحمدى نوح ونبيل إبراهيم ومحمد عمر



زمزم مع د.حسن أبو عبده ود.رضا الوقاد أثناء مناقشة رسالة الدكتوراة

ـ يتحدث زمزم عن بداياته مع كرة القدم فيقول: الساحات الشعبية هى التى كتبت شهادة ميلادى مع اللعبة، وكان ذلك فى مدينة فوه بمحافظة كفر الشيخ عام ٦٣، ولم أكن قد تجاوزت الثامنة من عمرى ثم انتقلت للقاهرة لاستكمال دراستى، وفى نفس الوقت البحث عن فرصة للعب فى أحد الأندية أو مراكز الشباب، وجاءت البداية فى مركز شباب الظاهر ضمن فريق تحت ١٥ سنة، وبعدها بثلاث سنوات انتقلت لفريق مياه القاهرة تحت ١٨ سنة، ثم صعدت للفريق الأول عام ٧٥، وكان هذا العام نقطة انطلاق حقيقية فى مسيرتى الكروية، خاصة أننى تألقت بصورة لفتت أنظار الراحل محمود الجوهرى المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت، والذى كان متحمسًا لانتقالى للقلعة الحمراء، وقابلت بالفعل الراحل صالح سليم الذى أبلغنى بأن مسئولى النادى سيحاولون إنهاء إجراءات انتقالى من المياه فى أسرع وقت ممكن، وفى هذه الفترة تحدث معى زميلى العربى الذى كان يلعب معى فى فريق المياه عن ناد جديد اسمه المقاولون فى طريقه للظهور، ويًريد مسئولو النادى التعاقد مع لاعبين جدد للفريق الأول، فقلت فى نفسى لن أخسر شيئا إذا ذهبت وتعاملت مع هذه الفرصة الجديدة على أرض الواقع، وبالفعل ذهبت مع العربى، وكان فى انتظارنا الراحل فؤاد صدقى المدير الفنى للمقاولون فى ذلك الوقت، والذى كان يعلم بمفاوضات الأهلى معى، لكنه أقنعنى باللعب للنادى نظير ٧٥٠ جنيها، وكان مبلغا كبيرًا وقتها، فوافقت على الفور وانتقلت للفريق بعدما نجح مسئولو النادى فى إنهاء إجراءات انتقالى من فريق المياه ومعى ٤ لاعبين آخرين هم العربى ومجدى مصطفى ورامى وفتحى بدوى.

ـ ويواصل زمزم التقليب فى صفحات الماضى فيقول: شاركت مع المقاولون فى رحلة كفاحه منذ البداية حيث كان يلعب فى دورى الدرجة الثانية عام ٧٦، ونجحنا فى التأهل لدورى الدرجة الأولى عام ٧٧ وفى العام التالى صعدنا للدورى الممتاز، وفى هذا الموسم حصل مصطفى جودة على لقب هداف الفريق برصيد ١٣ هدفا، وكنت صاحب المركز الثانى فى قائمة الهدافين برصيد ١١ هدفا، رغم أننى كنت أشغل مركز الظهير الأيسر، لكننى كنت حريصًا على القيام بدورى الهجومى بنفس القوة الأمر الذى مكّننى من إحراز هذا المعدل التهديفى الكبير بالنسبة لمدافع.

ـ وعن أول مباراة فى دورى الأضواء مع المقاولون يقول: كانت فى الأسبوع الأول من موسم ٧٨ / ٧٩ وأمام دمنهور، ومن المفارقات أن الفريقين كانا قد صعدا معًا لدورى الأضواء فى ذلك الموسم، وتقدمنا بهدف حافظنا عليه طوال شوطى المباراة حتى جاءت الثوانى الأخيرة لتقلب الأمور رأسًا على عقب، بعد أن نجح دمنهور فى إدراك هدف التعادل، والغريب أن الصحافة تعاملت مع مستوى الفريقين بعد هذه المباراة على أنه الواقع الذى لن يتغير، وتحدثت عن أننا سنهبط من حيث عدنا فى نهاية الموسم، وحتى عندما فاز المقاولون فى الأسبوع التالى على الاتحاد بهدف وحيد عن طريقى، لم تلتفت الصحف إلى هذا الفوز وكأنه جاء بالمصادفة المحضة، لكن النظرة إلينا تغيّرت بعد الأسبوع الثالث الذى واجهنا فيه الأهلى بنجومه الكبار ففى هذه المباراة قدمنا واحدة من أفضل المباريات، وانتهت بالتعادل السلبى هذه المباراة هى التى جعلت نظرة الصحافة إلينا تتغير، وتوالت بعدها العروض القوية.

ـ من المباريات التى يتوقف زمزم أمامها طويلاً مباراة المقاولون مع الأهلى فى نهائى كأس مصر عام ٨٠، وعنها يقول: كانت مباراة مفصلية لأنها فتحت لنا طريق المشاركة فى البطولات الأفريقية، ورغم أننا لم نفز بها بعد أن احتكمنا للركلات الترجيحية التى حسمت اللقب والمباراة للأهلى، فإن الوصافة سمحت لنا بالمشاركة فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس، وخلال مشاركتنا فى هذه البطولة للمرة الأولى نجحنا فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية، وأطحنا بفرق كبيرة من البطولة أمثال أفريكا سبورت بطل كوت ديفوار، وهارتس أوف أوك الغانى الذى واجهناه فى الدور قبل النهائى، وكانت مباراة الذهاب قد أقيمت بملعبنا وانتهت بالتعادل ١ / ١، وفى مباراة العودة توقع الجميع خسارتنا بنتيجة كبيرة لأن الفريق الغانى فى ذلك الوقت كان معروفا عنه أنه يفوز بجميع المباريات التى تقام على ملعبه، لكننا قدمنا عرضا رائعًا وتوجناه بتحقيق الفوز بهدفين مقابل هدف سجلهما محمد رضوان والراحل ناصر محمد على لنصعد إلى الدور النهائى ونواجه باور ديناموز، ونحصد اللقب بجدارة، رغم أنها كانت المرة الأولى التى نشارك فيها فى المعترك الأفريقى.. وفى العام التالى واصل الفريق نجاحاته وحافظ على لقبه، ليؤكد أن ما حدث فى الموسم الذى سبق لم يكن ضربة حظ، وأصبحت الفرق الأفريقية تعمل للمقاولون ألف حساب، وكاد الفريق يحقق اللقب للعام الثالث على التوالى، لولا أننا واجهنا الأهلى فى الدور قبل النهائى، وتعادلنا سلبيًا فى لقاء الذهاب وفى الإياب كان التعادل أيضا ولكن إيجابيًا بهدف لكل فريق، ليستفيد الأهلى من قاعدة احتساب الهدف خارج الملعب بهدفين لكننا كنا قد نجحنا بالفعل فى ترك بصمة حقيقية على الساحة الأفريقية.

ـ موسم ٨١ / ٨٢ من المواسم التى لم ولن تسقط من ذاكرة زمزم، خاصة أنه شهد فوز المقاولون بالدورى للمرة الوحيدة فى تاريخه حتى الآن، وعن هذا الموسم التاريخى يقول: كان الفريق يعيش بالفعل مرحلة من أزهى مراحله الكروية فكنا نمتلك النضج والخبرة والقدرات العالية والنجوم القادرة على صنع الفارق، فتألقنا أمام المصرى والاتحاد والزمالك، وكنا أول فريق يحقق الفوز على الأهلى فى الدورى ذهابًا وإيابًا وتوجنا هذا الموسم الاستثنائى بالفوز ببطولة الدورى عن جدارة واستحقاق.



الواقفون من اليمين: مجدى مصطفى - حمدى نوح - عبودة - السيد الضابط - مدحت مصطفى - نبيل عمار - جمال سالم - سعيد الشيشيني - مصطفى جودة
الجالسون من اليمين: مصطفى عبد الفضيل - محمد شحاتة - عبد الرحمن مسلم - علاء خليل - خالد الحوت - زمزم - مجدى درويش



.. زمزم مع درع الدورى



من اليمين سطوحى وزمزم ومصطفى عبده والخطيب وحسام عبد الغنى والبلعوطى



..مع يسرى عبد الغنى ومحمد يونس وصلاح مصطفى

-يسترجع زمزم المواقف الطريفة التى حدثت خلال رحلات الفريق الأفريقية فيقول: فى إحدى الدول الأفريقية اشترى زميلى عبودة «ببغاء» وأخفاه فى حقيبة حتى لا يراه الموظفون فى المطار لأنه محظور اصطحاب أى طائر داخل صالة المطار، ونجحت خطة عبودة فى إخفاء «الببغاء» وبدا سعيدًا ومنتشيًا، لكن بمجرد وصولنا إلى مطار القاهرة فوجئ عبودة بأنه غراب وليس «ببغاء»، ولم نتمالك أنفسنا من الضحك بسبب عدم تفرقة عبودة بين الغراب و«البغبغان»!

-ومن المواقف الطريفة أيضًا ما حدث أثناء رحلة الفريق إلى كينيا حيث زرنا إحدى الغابات هناك، وكان صلاح مصطفى إدارى الفريق وقتها ينتابه الخوف الشديد من الحيوانات، وعند وصولنا إلى الغابة قام جمال سالم وسعيد الشيشيني ومجدى مصطفى بتقليد أصوات الحيوانات مما جعل المدير الإدارى يجرى مسرعًا عن المكان، ظنًا منه أن الحيوانات ستقوم بافتراسه، ثم انفجر فى الضحك عندما علم أنه مجرد مقلب تم تدبيره من جانب بعض اللاعبين.

-كنت محظوظا باللعب مع الجيل الذهبى للمقاولون الذى ضم كوكبة من النجوم أمثال مجدى مصطفى وعبودة وحمدى نوح وسعيد الشيشيني ونبيل إبراهيم ونبيل عمار وجمال سالم وعلى شحاتة والراحل ناصر محمد على، وبل أنطوان وعبدالرزاق ومجدى درويش وجمال عبدالعظيم وغيرهم.

-تم اختيارى للمنتخب عام ٨١، وكان وقتها فؤاد صدقى هو المدير الفنى وكان يبحث عن لاعب بدلا من محمد عمر الذى أصيب قبل مباراة موزمبيق فى التصفيات المؤهلة لبطولة كأس الأمم الأفريقية، وبعدها لم أستمر طويلاً مع المنتخب نظرًا لاعتماد المدربين فى اختياراتهم على لاعبى الأهلى والزمالك.

-تدربت على يد العديد من المدربين المتميزين الذين أسهموا بشكل كبير فى الارتقاء بمستواى، وهم فؤاد شلبى ونبيل عباس مدربا المياه بالإضافة إلى فؤاد صدقى وعبدالمنعم الحاج وإبراهيم الوحش وعبده صالح الوحش.

-اعتزلت اللعب عام ٨٥ وأقيمت مباراة الاعتزال بين المقاولون والأهلى بالجبل الأخضر، وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، وشارك فى المهرجان العديد من لاعبى الأندية الأخرى أمثال الراحل مسعد نور من المصرى وعماد سليمان ومحمود حسن من الإسماعيلى وسطوحى من المنصورة وحسام عبدالغنى من المحلة.

-عقب الاعتزال اتجهت لمجال التدريب، حيث عملت مدربًا بقطاع الناشئين بالنادى وتدرجت فى جميع المراحل السنية للقطاع، بعدها توجهت للعمل فى السعودية كمدير فنى لفريق أحد الذى صعدت به من دورى الدرجة الثانية إلى الأولى، وبعدها عدت مرة أخرى للمقاولون، وعملت مدربًا عامًا مع أكثر من مدير فنى أمثال أحمد رفعت والبرازيلى باتريسيو ولطفى نسيم والراحل بدوى عبدالفتاح ويسرى عبدالغنى الذى حصل مع الفريق على بطولة كأس مصر عام ٩٥ وأخيرًا مع محمد رضوان الذى رحل عن الفريق بداية الموسم الحالى بالإضافة إلى تجربتين سابقتين كمدرب عام لغزل السويس الأولى مع رمضان السيد والثانية مع السايس.

- تخرجت فى كلية التربية الرياضية، واستكملت الدراسات التدريبية حتى حصلت على الشهادة التدريبية a وb وc ثم حصلت على الماجستير، وبعدها ناقشت رسالة الدكتوراه عام ٢٠٠٧، وكانت بعنوان تحليل استراتيجية التحركات الهجومية للاعبى كرة القدم.

-حاليًا أعمل نائب مدير النشاط الرياضى بالمقاولون، وأجمل أوقاتى أقضيها مع أسرتى المكونة من الزوجة والأبناء الثلاثة نورهان خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ومنة الله مهندسة بشركة المقاولون العرب، وعبدالرحمن طالب بالأكاديمية البحرية.

الاعتذار وحده لا يكفى يا نيمار.. وبلاتر «بيشاور عقله»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

يبدو أن الصحفيين والإعلاميين عندما يحبون تجاهل خبر مهم أو أمر ما يفعلون ذلك بـ«دم بارد» غير عابئين بتأثير ذلك بالسلب أو الإيجاب على قطاع عريض من الجماهير العاشقة لهذا النجم أو ذاك.. أقول ذلك بمناسبة تجاهل معظم وسائل الإعلام لرسالة الاعتذار المهمة التى وجهها النجم البرازيلى نيمار بعد طرده من بطولة كوبا أمريكا (كأس أمم أمريكا الجنوبية) التى انتهت يوم السبت الماضى بفوز الدولة المضيف تشيلى بالكأس للمرة الأولى فى تاريخها، بعد فوزها على الأرجنتين بضربات الترجيح ٤ / ١.

كانت لفتة ضرورية ولابد منها من نيمار النجم الذى تعشقه الجماهير ليس فى البرازيل وحدها، ولا فى برشلونة فقط، وإنما فى أركان العالم الأربعة، إذ بعث نجم السامبا برسالة إلى زملائه على حسابه الشخصى على «أنستجرام» ليعتذر لهم فيها عن البطاقة الحمراء التى حصل عليها فى نهاية مباراة منتخب بلاده ضد منتخب كولومبيا (صفر / ١) فى نهاية الدور الأول للبطولة، والتى ترتب عليها توديعه البطولة، وقال فيها: أقدم اعتذارى إلى زملائى لكونى وضعت نفسى فى هذا الموقف، ولكننى متأكد أن ما حدث سيكون درسا أستفيد منه فى بقية مشوارى كلاعب. وأضاف: انتظرت قرار لجنة التأديب والنظام التابعة لاتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم، بشأن مدة العقوبة، على أمل أن أكون فى خدمة منتخب بلادى فى كوبا أمريكا، وللأسف لم يكن القرار فى مصلحتى.. ولهذا حان الوقت الآن لكى أستريح وأقضى بعض الوقت مع عائلتى.

ربما لو نشرت هذه الرسالة فى حينها لكانت خلقت نوعا من التعاطف مع هذا النجم البرازيلى الذى يعشقه الملايين من جماهير كرة القدم فى العالم، بدلا من مشاعر العداء التى تعرض لها من بعض هذه الجماهير التى فرحت لاستبعاده وتوقيع عقوبة مغلظة عليه لكى تكون درسا يتعلم منه مستقبلا، لدرجة أن الاتحاد البرازيلى نفسه لم يحاول استئناف العقوبة التى قررتها لجنة التأديب الخاصة فى اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم.، بل ارتضاها مما يعنى أنه موافق ضمنيا عليها لعلها تردع نيمار فيما هو قادم من بطولات ومباريات..

وأنا لا أنشر هذا الاعتذار لنيمار اليوم دفاعا عنه أو محاولة لتبرئته من فعلته، بل إننى أقصد فى المقام الأول أن أبين أن الصحافة والإعلام يلعبان دورا خطيرا ـ سلبيا فى أحيان كثيرة ـ إزاء ردود فعل الناس فيما يتعلق بأمر ما، سواء بالنشر أو عدم النشر، وهذا فى حد ذاته شىء غير موضوعى وله آثار سيئة كثيرة إذا ما قسناه على أحداث وأمور أخرى يؤدى فيها النشر أو عدمه إلى عواقب خطيرة لا تحمد عقباها، ولتفسر عزيزى القارئ ما أقوله وأقصده بالصورة التى تتراءى لك!.

أعود إلى نيمار وما فعله وأثر بشدة على منتخب السليساو البرازيلى فلم يكمل البطولة وخرج من دور الثمانية فيها، وأطرح أسئلة موضوعية تماما:

ـ هل كان هذا الاعتذار كافيا فعلا لإقناع الملايين من عشاقه بأنه لن يكرر فعلته مرة أخرى، فى بطولة أخرى أو حتى مع ناديه الإسبانى برشلونة؟

ـ وهل فعلا تعلم الدرس ولن يكرره أم أن صغر سنه (٢٣ سنة) يجعلنا نلتمس له العذر، على تهوره أحيانا وعدم قدرته على التحكم فى أعصابه فى أحيان أخرى؟

ـ وهل فعلته هذه تتطلب من دونجا المدير الفنى لمنتخب السامبا إعادة النظر فى منحه شارة الكابتن؟ لقد قال دونجا فى حوار سابق له: «أعطيت شارة الكابتن لنيمار لكى أضعه تحت ضغط تحد جديد وهو قيادة زملائه فى الملعب وخارجه»، فهل كان دونجا مخطئا عندما منحه هذه الثقة؟

ـ وأسئلة أخرى كثيرة كلها تصب فى اتجاه أن الاعتذار وحده لا يكفى، وإنما لابد من خطوات ملموسة فى هذا الاتجاه على أرض الواقع، وهذا ما سيظهر فيما هو قادم من مباريات وبطولات مع ناديه برشلونة أو مع منتخب بلاده الـ«السليساو»!!

خرج السويسرى جوزيف بلاتر منذ أيام بتصريح إن دل على شىء فإنما يدل على أن رئاسة الفيفا «حليت فى عنيه تانى».. بلاتر قال: أنا لست مرشحا أنا رئيس منتخب.. بمعنى أنه وضع ولايته الخامسة تحت تصرف الجمعية العمومية وهى التى ستقرر استمراره أو اختيار بديل له قبل مارس المقبل، ولعل ما شجعه على الإدلاء بهذا التصريح كونه يحظى بتأييد أصوات كثيرة جدا فى أفريقيا وآسيا على وجه الخصوص.

والأمر الثانى الذى يجعلنى أقول إن رئاسة الفيفا «حليت فى عينيه» هو تصريح آخر له أكد فيه أنه ليس فاسدا حتى لو كان هناك فساد فعلى فى الفيفا، وأنه سيقاضى كل من يتهمه بالفساد دونما دليل!.

فهل تتفقون معى فى أن «الرجل القوى» فى الفيفا قد يرجع فى كلامه ويتمسك بفترة ولايته الخامسة التى حققها بانتخابات شرعية وسليمة مائة فى المائة؟! اعتقادى الشخصى أن بلاتر «بيشاور عقله بقوة»!!

> فهل تتفقون معى فى أن «الرجل القوى» فى الفيفا قد يرجع فى كلامه ويتمسك بفترة ولايته الخامسة التى حققها بانتخابات شرعية وسليمة مائة فى المائة؟! اعتقادى الشخصى أن بلاتر «بيشاور عقله بقوة»!!

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

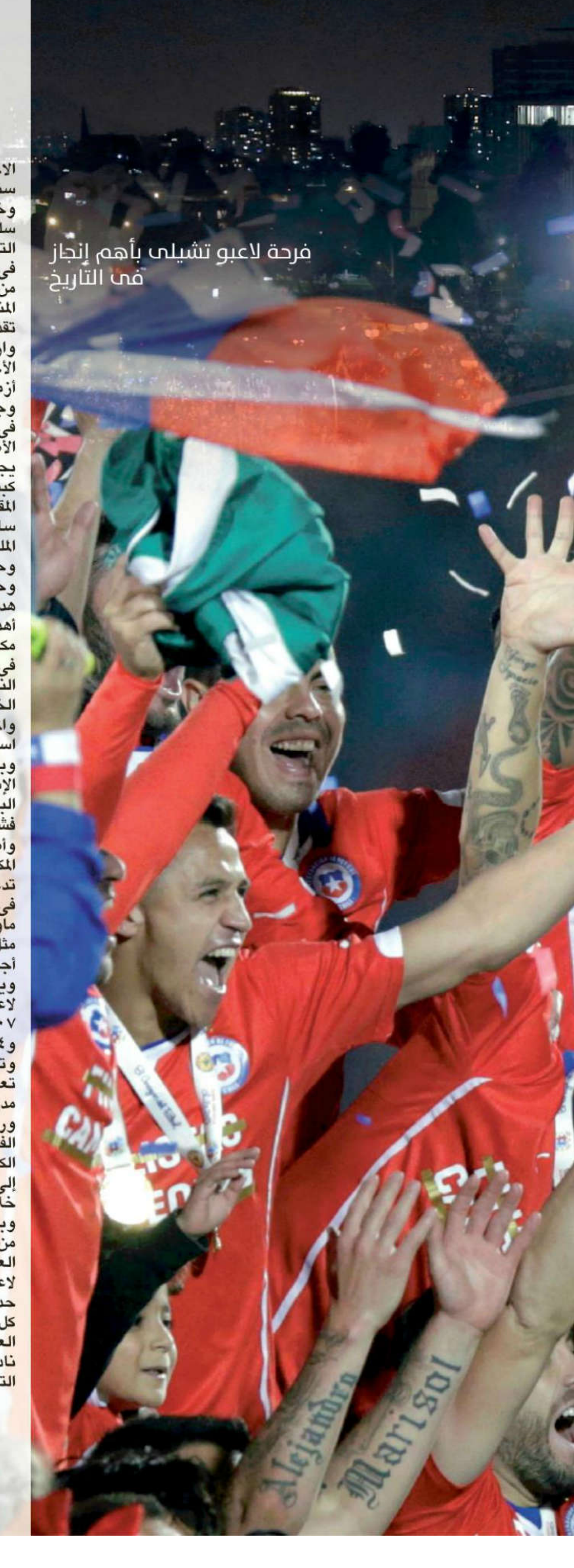
لم يكن فى الإمكان أفضل مما كان.. هكذا كان الحال فى شوارع تشيلى حيث انطلقت احتفالات صاخبة لا تزال تسيطر على الميادين الكبرى منذ ليلة السبت الكبير بعد تتويج المنتخب صاحب الرداء الأحمر بطلا لكأس كوبا أمريكا لأول مرة فى تاريخه.

تشيلى علـى عرش كوبا أمريكا

4 يوليو عيدًا وطنيًا فى تشيلى وسامباولى أكبر الفائزين

ميسى الخاسر الأكبر.. وشبح الاعتزال الدولى يلاحق نجوم التانجو

الاحتفالات الصاخبة انطلقت منذ فجر الأحد الماضى فى شوارع العاصمة سنتياجو ولا تزال مستمرة بعد الأداء الرائع في البطولة بشكل عام وخلال المباراة النهائية التي امتدت لـ ١٢٠ دقيقة وأسفرت عن تعادل سلبى، وحسمت تشيلى اللقاء بتغلبها على الأرجنتين ٤ / ١ بركلات الترجيح.
في الوقت نفسه قررت رئيسة الدولة ميشيل باشيليت اعتبار ليلة الرابع من يوليو عيدا وطنيا جديدا للدولة، بخلاف تقديم الأوسمة على لاعبى المنتخب بخلاف الجهاز الفني بقيادة خورخى سامباولى المدير الفنى تقديرا لما قدموه على مدار النسخة وكتابة تاريخ كروى جديد للبلاد.
وارتفعت أسهم ميشيل باشيليت في كل استطلاعات الرأى وباتت هى الأخرى بطلة قومية فى ظل مساندتها الكاملة للمنتخب وتدخلها لحل أزمة أرتور فيدال صانع الألعاب الأخيرة ودعمها اللاعبين من خلال وجودها في المباريات وآخرها النهائى مرتدية قميص المنتخب.
في الوقت نفسه، أصبح سامباولي بطلا قوميا فى تشيلى وتعالت الأصوات لمنحه الجنسية التشيلية، وتناسى الجميع العداء الكبير الذى يجمع تشيلي والأرجنتين التى ينتمى إليها سامباولى وبات الأخير رمزا كبيرا للمصالحة بين بلدين من أكبر بلدان قارة أمريكا الجنوبية، ومن المقرر أن يعلن الاتحاد التشيلى عن موقفه النهائى بشأن الإبقاء على سامباولى فى منصبه لثلاث سنوات مقبلة مع منحه راتبا ماليا يتخطى المليون دولار سنويا ليصبح المدرب الأغلى فى تاريخ البلاد على الإطلاق.
وحصدت تشيلي كل جوائز كوبا أمريكا عن جدارة فلم يكن التتويج وحده هو جائزتها الوحيدة حيث نالت لقب أقوى خط هجوم برصيد ١٣ هدفا كما حاز لاعبها إدواردو فارجاس على لقب هداف البطولة برصيد ٤ أهداف كما نال برافو حارس المرمى لقب الحارس الأفضل وتقرر صرف مكافآت مالية ضخمة تصل إلى ١٥٠ ألف دولار لكل من لاعبى المنتخب.
في المقابل الأرجنتين تبكي.. حقيقة فرضت نفسها فور إطلاق صافرة النهاية واستمرار العقدة التاريخية، والفشل فى إحراز لقب كبير بعد الخسارة أمام تشيلي.. وأصبح البحث عن كبش فداء هو حديث الصباح والمساء داخل الأرجنتين فى الساعات التالية للمباراة والإخفاق فى استعادة لقب يغيب عن الأرجنتين منذ ٢٢ عاما.
وبات ليونيل ميسى نجم التانجو الأول والأسطورة الفذة فى برشلونة الإسبانى فقط أول ضحية، حيث انهالت عليه انتقادات كبرى الصحف فى البلاد والتى اعتبرته «ظلا لمارادونا» ولاعبا لم يقدم شيئا للمنتخب بعد فشله للمرة السادسة على التوالى فى إحراز لقب كبير.
وأصبح ميسى ٢٨ عاما مهددا في الساعات الماضية بفقدان الكثير من المكاسب الأدبية ومن بينها شارة القيادة وتجددت حملات الجماهير التى تدعو إلى اختيار لاعبين جدد ومنحهم الفرصة على حساب ليونيل ميسى فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا مثل ماورو إيكاردى هداف الإنتر الإيطالى وكذلك اختيار قائد جديد للمنتخب مثل خافير باستورى صانع ألعاب باريس سان جيرمان أو سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى معتبرة زمن ميسى قد انتهى.
ويعد ميسى ضحية حقيقية في الأرجنتين حاليا حيث ينظر له على أنه لاعب غير ناجح بعد فشله في ثالث بطولة لكوبا أمريكا بعد نسختى ٢٠٠٧ و٢٠١١ وأيضا الإخفاق ٣ مرات فى كأس العالم ٢٠٠٦ و٢٠١٠ و٢٠١٤ وهى بطولات فشلت الأرجنتين فى الحصول على الكأس فيها.
وتعالت الأصوات فى الأرجنتين أيضا خلال الساعات الأخيرة تدعو إلى تعيين خورخى سامباولي المدير الفنى الحالى للمنتخب التشيلى البطل مدربا للتانجو في ظل إخفاق تاتا مارتينو في تحقيق الإنجاز القارى، ورشحت أسماء أخرى لقيادة المنتخب من بينها دييجو سيميونى المدير الفنى الحالى لأتلتيكو مدريد، وبيكرمان المدير الفنى الحالى للمنتخب الكولومبى أو إعادة أليخاندرو سابيلا المدير الفنى الذى صعد بالمنتخب إلى نهائى كأس العالم وترك منصبه في صيف العام الماضى بسبب خلافات مع جروندونا رئيس الاتحاد وقتها.
وبات الاعتزال الدولى شبحا يلاحق المنتخب الأرجنتيني، حيث قرر أكثر من لاعب خلع القميص الوطنى وعدم المشاركة فى المستقبل بعد تصاعد العقدة وفى مقدمتهم مارتن ديمكيلس قلب الدفاع، وخافير ماسكيرانو لاعب الوسط وقائد المنتخب قبل ليونيل ميسى، والذى كانت دموعه حديث وكالات الأنباء بأسرها فى ظل التزامه وتفوقه وروحه القتالية فى كل المباريات التي شارك فيها، إلى جانب لاعب ثالث هو كارلوس تيفيز العائد من تجربة احتراف أوروبية فى عدة أندية واستقر به المطاف فى نادى بوكا جونيورز فى الموسم المقبل، وهو ثلاثى كان من أهم أعمدة التانجو فى الكثير من بطولات السداسية المريرة.


فرحة لاعبو تشيلى بأهم إنجاز فى التاريخ



ألفاظ واعتداءات وإيقافات فى الكوبا

الخـــــروج عـن النـــــص

الخروج عن النص.. عنوان لظاهرة سلبية فرضت نفسها بقوة على أحداث بطولة كوبا أمريكا وأبطالها لاعبى المنتخبات من أصحاب الأسماء الكبيرة بفضل تصرفاتهم غير المسئولة التى وصلت إلى حد توجيه الاعتداءات وإطلاق الألفاظ الخارجة والتحرش بالحكام والمنافسين وصدرت بشأنها عقوبات ضخمة.

ويتصدر المشهد هنا نيمار داسيلفا صانع ألعاب المنتخب البرازيلى وصاحب أكبر عقوبة تأديبية عندما جرى إيقافه لمدة ٤ مباريات بعد انتهاء الجولة الثانية قضى منها مباراتين فقط لخروج البرازيل، وأقدم نيمار على تصرفات صبيانية من بينها الاعتداء على أحد لاعبى المنتخب الكولومبى بخلاف توجيه ألفاظ خارجة لحكم مباراة البرازيل وكولومبيا والتى كانت سببا فى إيقافه وتعرضه لحملة من الانتقادات.

ويبرز أيضا جانزا مدافع المنتخب التشيلى الذى أقدم على تصرف غير لائق فى حق الأوروجوايانى إديسون كافانى خلال لقاء الفريقين فى دور الثمانية، وتعرض للإيقاف لمدة ٣ مباريات كما أدين كافانى هو الآخر الذى وجه ألفاظا غير لائقة واشتبك مع مدافع تشيلى فى مشاجرة عقب انتهاء اللقاء جرى احتواؤها، وهناك كارلوس زامبرانو مدافع منتخب بيرو والذى خطف الأنظار إليه بتعديه بلفظ خارج على فارجاس لاعب وسط منتخب تشيلى خلال الدور قبل النهائى والتقطه الحكم وطرده وهو ما أسهم فى فوز تشيلى على بيرو بهدفين مقابل هدف والعبور إلى الدور النهائى وتحول زامبرانو إلى عدو للجماهير فى بلاده التى هاجمته واعتبرته السبب فى الإخفاق القارى والفشل فى بلوغ النهائى.

جامايكـــــا تخصص صفـــــر/١



٣ هزائم بنتيجة صفر /١ هى حصاد منتخب جامايكا ومديره الفنى الألمانى وينفرد شايفر صاحب الشعبية الكبيرة فى القارة السمراء بعد تجربته الناجحة مع منتخب الكاميرون لعدة سنوات، وأكد شايفر أن المشاركة فى كوبا أمريكا رغم الخروج من الدور الأول حملت الكثير من الإيجابيات بالنسبة له ولمنتخبه ومنحت اللاعبين خبرات كبيرة قبل بدء التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

تشيلى الأول فى كل شىء

أول فوز فى البطولة كان من نصيب منتخب تشيلى الذى حققه على الإكوادور بهدفين دون رد، كما أصبح أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى ونجم تشيلى صاحب أول أهداف البطولة فى لقاء الافتتاح من أول ركلة جزاء وأيضا شهدت نفس المباراة أول حالة طرد وكانت من نصيب ماتياس فيرنانديز لاعب المنتخب التشيلى فى الدقيقة ٩٠ والأخيرة من عمر المباراة.

سداسية لأكبر انتصار

أكبر انتصار فى كوبا أمريكا كان من نصيب المنتخب الأرجنتينى على حساب نظيره باراجواى بستة أهداف مقابل هدف فى اللقاء الذى جمع الفريقين فى الدور قبل النهائى.

وسجل سداسية راقصى التانجو كل من أنخيل دى ماريا «هدفين» وسيرجيو أجويرو وجونزالو هيجواين وماركوس روخو وخافير باستورى بواقع هدف لكل منهم فيما سجل لوكاس باريوس هدف باراجواى.



الرقم 10 تحت الأقدام

نيمار ورودريجيز وفالديفيا يكتبون الإخفاق الكبير

البطولة الأسوأ للرقم ١٠.. واحدة من أهم ظواهر كأس كوبا أمريكا التى أسدل الستار عنها في تشيلى وشهدت هبوطا اضطراريا كبيرا وتراجعا لافتا فى مستوى كبار النجوم أصحاب القميص رقم ١٠ الذى يعد الأهم على الإطلاق داخل منتخبات أمريكا الجنوبية ولا يناله إلا أصحاب المهارات الفردية الكبيرة.

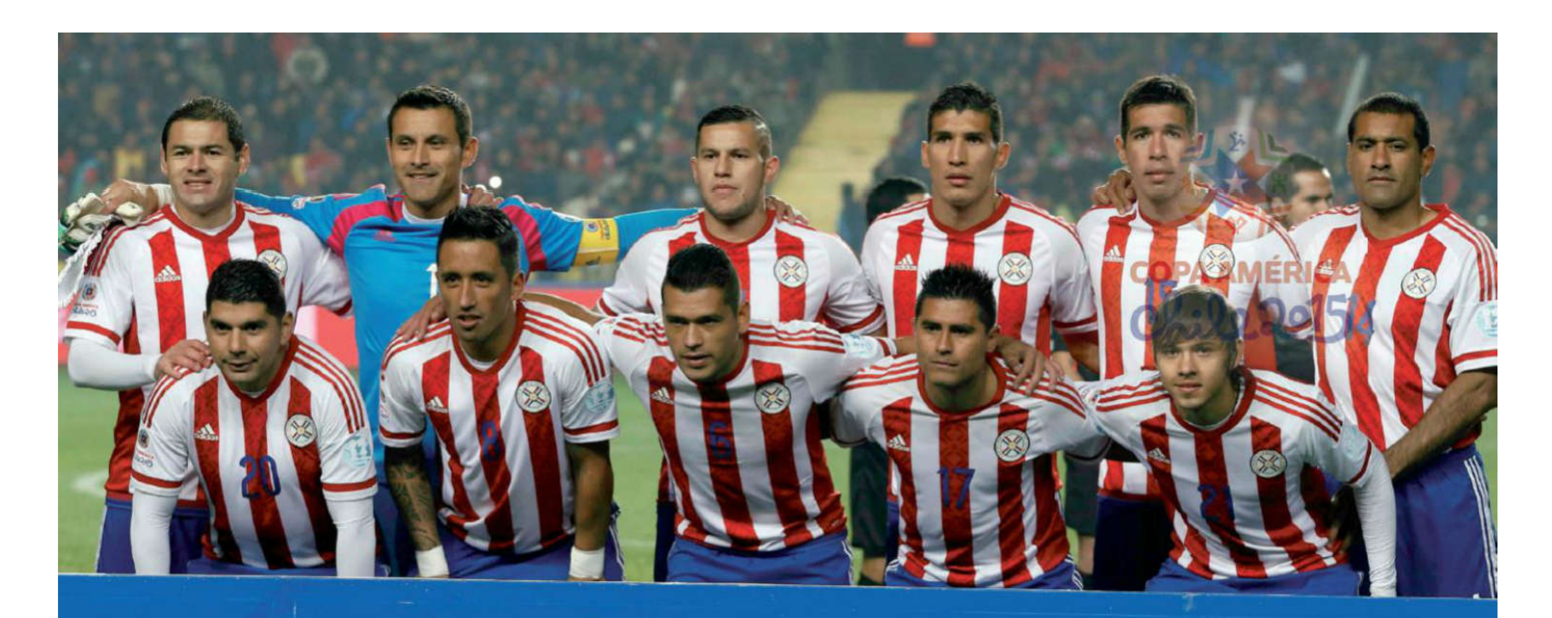
ومن يتابع البطولة يجد أن الرقم ١٠ كان لعنة حقيقية في الكثير من المباريات على منتخبات، ولا خلاف على أن البرازيل هى أول ضحية للرقم ١٠ بسبب المستوى المتواضع لنجمها الكبير نيمار داسيلفا الذى سجل هدفا واحدا فى مباراتين وتم إيقافه ٤ مباريات بعد طرده فى مباراة كولومبيا بالجولة الثانية والتى خسرتها البرازيل بهدف دون رد، وأسهم ابتعاد نيمار داسيلفا عن المشهد فى كتابة خروج البرازيل مبكرا والفشل فى تخطى دور الثمانية والسقوط أمام باراجواى بركلات الترجيح.

ويبرز فى المشهد اسم آخر كبير جدا وهو جيمس رودريجيز ٢٣ عاما صانع ألعاب منتخب كولومبيا وهداف كأس العالم الماضية فى البرازيل برصيد ٦ أهداف وهو اللاعب الذى كلف ريال مدريد الإسبانى ٧٥ مليون يورو للتعاقد معه فى الميركاتو الصيفي العام الماضى، ولم يقدم رودريجيز بصمة في البطولة وقدم مستوى متواضعا للغاية وفشل فى تكرار تألقه فى المونديال ولم يسجل هدفا واحدا خلال مسيرة كولومبيا ليسهم بدور كبير في توقف مسيرة الفريق عند دور الثمانية بعد أن كان مرشحا للتتويج.

وهناك نجم ثالث فشل في خطف الأنظار وهو فالديفيا صانع ألعاب منتخب تشيلي الذى قدم واحدة من أسوأ مشاركاته برفقة منتخب بلاده حيث لم يكن ورقة رابحة فى الدور الأول أو دور الثمانية أو دور الأربعة وكان أقل من لاعبين آخرين فى التشكيلة التشيلية مثل أرتور فيدال وفارجاس وأليكسس سانشيز وبات الحديث عن بديل له يطرح نفسه بقوة داخل المنتخب فى المستقبل.

وتعثر أيضا لاعب شاب كان يجرى الرهان عليه فى كوبا أمريكا وهو جورجيان دى أراسكايتا ٢١ عاما صانع ألعاب كريزورو البرازيلى والمنتخب الأوروجواياني، فلم يظهر كورقة رابحة لدى المدير الفنى أوسكار تاباريز، رغم أن الكثيرين رشحوه ليكون أحد الأوراق المهمة فى تشكيلة الفريق السيماوى وأداء دور بارز فى تعويض غياب النجم الكبير لويس سواريز هداف برشلونة الإسبانى الموقوف دوليا.

ومن أعضاء قائمة الفشل للقميص رقم ١٠ يظهر اسم لويس مونتيس لاعب وسط ليون ومنتخب المكسيك الذى غاب عن المشهد ولم يكن مؤثرا فى تشكيلة الفريق الذى ودع منافسات البطولة مبكرا من الدور الأول، وهناك لاعب آخر ينضم للقائمة وهو المخضرم إسكوبار ٣٦ عاما نجم المنتخب البوليفي الكبير والذى رغم وصول فريقه لدور الثمانية فإن بصمته غابت بشكل كبير فى البطولة لتكتب كوبا أمريكا تراجعا لافتا ومثيرا لمجد القميص رقم ١٠ فى الكثير من المنتخبات المشاركة فى البطولة.







بطولـــة العواجيـــز!

من أبرز ظواهر كوبا أمريكا المنتهية فى تشيلى، التألق اللافت لأصحاب الأعمار الكبيرة أو من يطلق عليهم العواجيز، وأداؤهم دورا فعالا فى منح منتخباتهم انتصارات لافتة وتقديم عروض قوية.

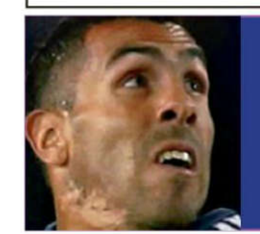
ويعد المنتخب الباراجواياني هو النموذج الحى للكبار فى السن والمخضرمين المتألقين فى البطولة، حيث أعاد رامون دياز المدير الفنى اكتشاف أكثر من لاعب تخطى الثلاثين أمثال روكى سانتا كروز ولوكاس باريوس ونيلسون فالديس وهو مثلث الرعب الذى صعد بالمنتخب إلى المربع الذهبى وسجلوا معا ٥ أهداف فى رحلة الفريق حتى انتهاء البطولة ضمن المربع الذهبى، وكان دياز تعرض لانتقادات لاذعة بسبب ضمه الثلاثى العجوز فى تشكيلة المنتخب خلال البطولة وبرز أيضا خوسيه فيلار ٣٨ عاما حارس مرمى منتخب باراجواى وأحد المشاركين فى الإنجاز الكبير.

ويبرز فى منتخب بيرو اسم آخر عجوز وهو كلاوديو بيتزارو ٣٦ عاما المحترف فى بايرن ميونيخ الألمانى والذى قاد منتخب بلاده للتأهل إلى المربع الذهبى فى إنجاز تاريخى بكل المقاييس، بيتزارو تخصص فى المشاركة كبديل وكان صاحب هدف لبيرو فى البطولة بعد تسجيله هدف الفوز على فنزويلا فى الدور الأول وهو انتصار منح فريقه بطاقة التأهل إلى دور الثمانية.

وبرز أيضا فيوسو ٣٤ عاما مهاجم المنتخب المكسيكى وهدافه الأول فى البطولة برصيد هدفين وأيضا هناك ريندون ٣٧ عاما مهاجم المنتخب الفنزويلى وزميله نيكولاس ميكو ٣٠ عاما لاعب الوسط وبرز من قائمة العواجيز رونالد رايدس ٣٤ عاما مدافع المنتخب البوليفى.

دراما جاكسون

أول صفقة تمت فى ميركاتو كوبا أمريكا كانت من نصيب جاكسون مارتينز مهاجم كولومبيا المنتقل من بورتو البرتغالى إلى أتلتيكو مدريد الإسبانى مقابل 35 مليون يورو بعد صراع مع ميلان الإيطالى.



حكايـــة البوكـــا

بوكا جونيورز الأرجنتينى كان أكثر أندية القارة استفادة من كوبا أمريكا بعد ضمه للمخضرم كارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الإيطالى المنتقل إلى البوكا بعد فسخه لعقده مع السيدة العجوز بالتراضى.



جائـــزة ليـــــو

جائزة تم سحبها فى البطولة كان مفترضا أن ينالها ليونيل ميسى قائد الأرجنتين وتتمثل فى الحصول على لقب رجل مباراة باراجواى الأولى ولكن غضب اللاعب من تعادل منتخبه كان وراء رفضه تسلمها.





المدرسة الأرجنتينية تكسب تاتا وسامباولى وجاريكا قادة فى كل مكان

لا صوت يعلو على صوت المدرسة الأرجنتينية التدريبية التى حققت نجاحا لافتا فى كوبا أمريكا وصلت إلى حد وجود ٤ مديرين فنيين أرجنتينين على رأس الإدارة الفنية للمنتخبات الأربعة التى نجحت فى الوصول إلى المربع الذهبى واحتلت المراكز الأربعة الأولى وهى الأرجنتين وتشيلي وبيرو وباراجواى.

وأهم اسم أرجنتينى خطف الأنظار فى البطولة هو خورخى سامباولى المدير الفنى لمنتخب تشيلي الذى قدم أروع كرة قدم في الكوبا على الإطلاق وأسهمت كرته الجميلة في منح تشيلي إنجازا تاريخيا بالفوز بالبطولة لأول مرة.

ويحسب لسامباولى تركيزه على الكرة الهجومية واستغلاله للإمكانات الفردية للاعبيه أمثال أليكسس سانشيز وأرتور فيدال وإدواردو فارجاس بشكل رائع وهو ما ظهر من خلال تسجيل ١٠ أهداف فى الدور الأول فقط وهو رصيد الأرجنتين التهديفى فى البطولة كلها قبل أن يلتقى الفريقان فى المباراة النهائية، وهو أمر يعبر عن الكرة الهجومية الجميلة التى لعب بها.

وهناك مواطنه ريكاردو جاريكا المدير الفنى لمنتخب بيرو الحصان الأسود الذى حقق إنجازا تاريخيا بكل المقاييس من خلال الوجود فى المربع الذهبى للبطولة والخروج بشكل مشرف من سباق التأهل إلى النهائى بعد خسارته أمام تشيلى بهدفين لهدف وخوضه ٧٠ دقيقة كاملة ناقصا لاعبا، ويحسب لجاريكا تغيير طابع بيرو من الفردية إلى الكرة الجماعية واستغلال عناصر الخبرة لديه أمثال جيريرو وبيتزارو بشكل رائع وكانت له عروض مميزة أمام البرازيل وبوليفيا وكولومبيا.

ومن الأسماء التى خطفت الأنظار بقوة من المدرسة الأرجنتينية رامون دياز المدير الفنى لمنتخب باراجواى رغم خسارته المدوية أمام الأرجنتين بستة أهداف لهدف فى الدور قبل النهائى، فهو أعاد بناء المنتخب الباراجوايانى من جديد بشكل رائع خاصة أنه تسلم المهمة بعد فشل كبير للفريق فى الوصول إلى نهائيات كأس العالم الماضية فى البرازيل، ويحسب له تعادله قبل الخسارة مرتين مع الأرجنتين ٢ / ٢ فى الدور الأول والبرازيل ١ / ١ فى ربع النهائى قبل الفوز على الأخير بركلات الترجيح.

وينضم إلى هذه المجموعة تاتا مارتينو الأب الشرعى للمدرسة الأرجنتينية بحكم وجوده مدربا لراقصى التانجو وهو أيضا حقق إنجازا كبيرا بتحقيقه انتصارا تاريخيا على باراجواى بستة أهداف لهدف في النهائى، ويحسب أيضا لتاتا مارتينو وصوله النهائى فقط بدون الاعتماد على ليونيل ميسى بمفرده قام بتفعيل أدوار لاعبين آخرين مثل خافير باستورى وأنخيل دى ماريا وسيرجيو أجويرو وهو أمر يحسب له خاصة بعد سوء التوفيق الذى لازم ميسى الذى لم يسجل سوى هدف فى البطولة.

الأندية تهزم اتحـــاد الكـــرة

مسئولو الجبلاية لا يتغيرون يملأون الدنيا صراخًا وضجيجًا ثم يخضعون فى النهاية للعبة التوازنات.. وتأتى قراراتهم معبرة عن المصالح الشخصية أكثر مما تعبر عن المصلحة العامة.

لا تخفيض للمجموعات.. وإلغاء الترقى

مواجهات بين الأوائل فقط لحسم الصعود للأضواء



صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفوالة

كان المسئولون قد سربوا أخبارًا منذ فترة طويلةٍ بأن الموسم الجديد سيشهد تغييرًا شاملاٍ، وأنه سيتم تقليص المجموعات إلى ٣ بدلا من ٦ مع زيادة عدد كل مجموعة إلى ٢٢ فريقا، وإلغاء نظام الترقى الذى اشتكت منه أندية كثيرة ليكون الصعود للأضواء من نصيب أول كل مجموعة مباشرة، لكن سرعان ما تراجع المسئولون عن هذا السيناريو بعد أن شعروا بأن هذا الاتجاه لا يلقى قبولا من أندية كثيرة لأنه مكلف ومرهق ومعظم أندية القسم الثانى تعانى من أزمات مادية طاحنة، وتمسكت بالنظام القديم الذى يتكون من ٦ مجموعات لاتزيد كل مجموعة على ١٢ فريقًا، مع إلغاء نظام الترقى الذى أفرز فى المواسم الماضية أندية ضعيفة صعدت لتهبط من جديد، وليس أدل على ذلك من أن الفرق الثلاثة التي صعدت فى الموسم الماضى وهى دمنهور والنصر والواسطى حجزت تذكرة العودة إلى دورى القسم الثانى مبكرًا جدًا، وتقرر أنٍ يكون الصعود من خلال مواجهتين ذهابًا وإيابًا بين أول كل مجموعتين ليكون التأهل للأضواء من نصيب الأوائل فقط، وكان نظام الترقى فى المواسم الماضية قد أثار ردود فعل غاضبة، بعد أن وسّع دائرة المشاركة فيه لتشمل ثانى وثالث كل مجموعة من المجموعات الست، الأمر الذى ضيّق الخناق على الفرق الكبيرة خاصة أن الصعود أصبح مرهونا بالتركيز فى ٥ مباريات فقط، ورصد ميزانيات كبيرة لهذا



شـــارع المظاليم

<< ياسين عبدالعال مهاجم بترول أسيوط دخل دائرة اهتمام أسوان الصاعد حديثا للأضواء والأسيوطى.. جدير بالذكر أن ياسين سبق له اللعب فى أندية طلائع الجيش والشرطة والاتحاد ويبلغ من العمر ٣٢ سنة، وقد أحرز مع فريقه فى الموسم المنقضى ١٧ هدفا.

<< أحمد سعيد المدير الفنى الأسبق للقناة طلب من إدارة النادى إسناد مهمة تدريب الفريق لأحد أبناء النادى أمثال على يحيى أو جميل فتحى أو طارق فهيم مشيرًا إلى أنهم قادرون على النجاح مع الفريق إذا أتيحت الفرصة الكاملة لهم.



ياسين عبد العال



أحمد سعيد

<< إدارة بنى عبيد برئاسة الدكتور هرماس رضوان تعلق آمالا كبيرة على المدير الفنى الجديد ماهر عبدالحليم والذى سبق له قيادة فريق الزرقا للصعود لدورى القسم الثانى فى الموسم المنقضى.

<< عباس فايد عضو مجلس إدارة نادى دمياط والمشرف العام على فريق الكرة تقدم باستقالته من منصبه، وأكد أن الاستقالة سببها ظروفه الصحية، لكن البعض داخل المجلس يشير إلي أن الاستقالة سببها انفراد رئيس النادى بإبرام صفقات مع لاعبين جدد دون الرجوع إلى مجلس الإدارة.

ياسر كنانى:
الترقى نظام فاشل


ياسر كنانى

وصف ياسر كنانى المدير الفنى السابق للمنصورة تجربته مع الفريق فى الموسم المنقضى بأنها ناجحة تمامًا، بغض النظر عن عدم صعود الفريق للأضواء، مشيرًا إلى أن نظام الترقى الظالم هو الذى حرم المنصورة من تأهل مستحق، مشددًا على أن إلغاء هذا النظام الفاشل كان ضرورة حتمية، خاصة أن التجربة أثبتت أن الأفضل لا يصعد، وأن من يمتلك قدرة على تحفيز اللاعبين ماليًا فى مباريات الترقى هو الذى يحسم الأمر فى نهاية المطاف، حتى ولو لم يكن الأفضل فنيًا.. بالإضافة إلى أن أوائل المجموعات خرجوا من معمعة الترقى صفر اليدين وهذا فى حد ذاته ظلم كبير لهذه الفرق التى تألقت وأبدعت وبذلت الجهد والعرق طوال الموسم.

وقال إن لغة الأرقام تصب فى مصلحته فقد حقق الفوز فى ٢٠ مباراة، وترك للمنصورة فريقًا قويًا قادرًا على الصعود متمنيًا التوفيق للجهاز الفنى الجديد.. خاصة أن المنصورة نادٍ كبير ومكانه الطبيعى هو دورى الأضواء.

وأشار كنانى إلى أنه كان سيترك المنصورة حتى فى حالة التأهل للأضواء معبرًا عن أمله فى أن تكون التجربة الجديدة مع نجوم المستقبل على المستوى المأمول.. لأنه حريص على أن يترك بصمة فى كل تجاربه التدريبية.

الموسم الجديد
بدون ترقى

الهدف.. وكان من المفارقات المحزنة لهذا النظام أن أوائل المجموعات فشلت تقريبًا فى الصعود على مدار المواسم الماضية وظهر ذلك بشكل أكثر وضوحًا هذا الموسم الذى شهد فشل الألومنيوم والدخان والمريخ والمنصورة وفاركو رغم أنهم كانوا أوائل مجموعاتهم، وكان فشل المنصورة بصفة خاصة فى الصعود صدمة لكل المتابعين للمسابقة فى الموسم المنقضى خاصة أن الفريق قدم عروضًا ولا أروع فقد حصد ٦٣ نقطة وفاز فى ٢٠ مباراة وتعادل فى ٣ وانهزم فى واحدة فقط وأحرز ٥٩ هدفًا واهتزت شباكه ٩ مرات فقط، وكان بينه وبين المحلة والبلدية اللذين صعدا معه إلى الترقى من نفس المجموعة فارق كبير من النقاط إضافة إلى أنه هزم المحلة برباعية فى الدورى كما فاز على البلدية فى ملعبه لكن جاءت دورة الترقى لتضرب طموحات الفريق فى مقتل، وخرج المنصورة من سباق المنافسة مبكرًا بعد كل ماقدمه من نتائج مبهرة وعروض ممتعة ونفس الأمر ينطبق على الدخان الذى كان فرس الرهان فى مجموعة القاهرة وحسم أمر الصعود للترقى قبل انتهاء المسابقة بفترة ليست قصيرة ومع ذلك خرج أيضًا صفر اليدين.

لكن يحسب للنظام الجديد أنه قطع الطريق على أصحاب المركزين الثانى والثالث فى حجز مكان لهم فى الصراع من أجل التأهل لدورى الأضواء، وهو الصراع الذى استفادوا منه كثيرًا فى الموسمين الماضيين وليس أدل على ذلك من أن الإنتاج الصاعد للأضواء كان ثالث مجموعة القاهرة، وكان مهددًا بعدم التأهل للترقى لولا هزيمة الترسانة من السكة فى الجولة الأخيرة من الدورى، لتفتح الطريق للإنتاج الحربى ليصعد على حساب الترسانة ثم يتسلل تدريجيًا إلى القمة ويخطف فى نهاية المطاف بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

مسئولو الجبلاية وعدوا بأن الموسم بعد المقبل سيشهد عودة دورى المجموعة الواحدة والتى ستتكون من ١٨ فريقًا، ولكننا على ثقة من أن هذا الوعد لن يرى النور لأن الجبلاية لن تصمد أمام اعتراضات الأندية خاصة أن التفكير فى الأصوات الانتخابية والانشغال بها يسبق بكل تأكيد الاهتمام بالمسابقة والارتقاء بها.

محمد عبد الوهاب

<< محمد عبدالوهاب حارس مرمى غزل دمياط سدد الشرط الجزائى لناديه وقيمته ٢٠ ألف جنيه، وكان وكيل اللاعب قد وعده بالانتقال لنادٍ كبير بمجرد حسم أمره مع غزل دمياط الذى هبط للقسم الثالث.. جدير بالذكر أن محمد عبدالوهاب أثار مشكلة كبيرة خلال مباراة فريقه مع وادى دجلة فى كأس مصر عندما ارتدى فانلة ريال مدريد.

<< نجح مجلس إدارة نادى الشرقية بقيادة الدكتور حمدى مرزوق فى التعاقد مع نادر لطفى لاعب فريق الشباب بنادى المقاولون العرب الذى يجيد اللعب كظهير أيمن وظهير أيسر لمدة ثلاثة مواسم، وتعتبر هذه الصفقة هى ثانى صفقات الموسم الجديد بعد صفقة عبدالعظيم محمد لاعب منتخب السويس.

<< سمير موسى رئيس نادى الزرقا نجح فى إقناع صلاح سالم مدير الكرة بالنادى بالاستمرار مع الفريق، وحرص سالم على الجلوس مع رئيس النادى وعبداللطيف الدومانى المدير الفنى لمناقشات احتياجات الفريق فى إطار الاستعدادات للموسم المقبل..

<< مسلسل الصفقات الجديدة مازال مستمرًا فى دمياط فقد تعاقدت إدارة النادى مؤخرًا برئاسة محمد أبوجنبة مع حسن على حسن ومحمد الشحات سليمان ثنائى بلدية المحلة، كما انضم رسميًا مصطفى مندى لاعب الوسطى.


حسن على

<< قرر مجلس إدارة نادى الحمام برئاسة إبراهيم رسلان التعاقد مع مؤمن صلاح لاعب وسط نادى سماد أبوقير فى صفقة انتقال حر.

مذبحة للاعبين فى فاركو

بدأ علاء نوح المدير الفني لفاركو في إعادة ترتيب أوراق الفريق مبكرًا في إطار وضع خطة للمنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء في الموسم المقبل.. كان الفريق قد ظهر بشكل متميز في أول ظهور له في دوري القسم الثاني في الموسم المنقضي، الذي شهد صعود فاركو لدورة الترقي كأول المجموعة السادسة النارية، والتي ضمت فرقًا عريقة عجزت عن الصعود للترقي أمثال الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ.

كان أول قرار اتخذه علاء نوح بالتنسيق مع إدارة النادى في بداية الاستعداد للموسم المقبل هو الاستغناء عن ١١ لاعبًا هم: محمد فوزى، هشام الدسوقى، مروان أنسى، محمد عبدالقادر، أحمد رشدى، محمد على، مصطفى جيجة، محمود عبدالله، محمود عبدالرحمن، والمالى مامادو المعار من الرجاء، والتونسى سامي بن عمارة المعار من الترسانة، وأرجع نوح هذه الخطوة إلى أن اللاعبين

علاء نوح


لم يستطيعوا تحمل ضغط المنافسة خلال دورة الترقي الأمر الذى حرم الفريق من أن يكون رقمًا صعبًا خلالها، مشيرًا إلى أن هناك مفاوضات في الوقت الحالي مع ١٠ لاعبين على الأقل، في إطار الحرص على تدعيم الصفوف بالعناصر القادرة على أن تضع فاركو في قلب المنافسة مبكرًا.

وقال إن تجربته مع الفريق في الموسم الماضي كانت ناجحة.. مشيرًا إلى أن طموحه في الموسم المقبل لا يتوقف عند المنافسة وإنما يخطط لينتزع الفريق بطاقة التأهل للأضواء.



ثنائى أبو صوير بـ50 ألف جنيه


محمد صالح

كان أبو صوير مفاجأة المجموعة الرابعة في الموسم المنقضي، وكان قاب قوسين أو أدني من الصعود للترقي رغم أنه كان الموسم الأول للفريق في دوري القسم الثاني.

من جانبه أرجع محمد صالح سليم رئيس مركز شباب أبو صوير عدم صعود الفريق للترقي إلي نقص خبرة اللاعبين، والتي ظهرت بوضوح في المباريات الأخيرة من الدوري، مما حال في نهاية المطاف دون أن يحصل أبو صوير علي إحدى بطاقات الصعود لدورة الترقي عن المجموعة الرابعة.

وأشاد صالح سليم بالجهاز الفني السابق بقيادة عاطف عبدالعزيز الذي بذل قصاري جهده مع الفريق في ظل المناخ المناسب الذي حرص مجلس الإدارة علي توفيره للفريق، مؤكدًا أن الإدارة كانت تتمني استمرار عاطف في تولي المهمة، خاصة بعد أن ظهرت بصمته مع الفريق قدما كل شيء للفريق، لكنه فضل الرحيل بعد أن قبل عرض نادي حراء السعودي.

وأكد رئيس مركز شباب أبو صوير أن النادي لم يحسم أمر خليفة عاطف عبدالعزيز، لكن الأقرب لقيادة الفريق هو نجم الإسماعيلي السابق حمام إبراهيم والذى تولى تدريب فرق الإسماعيلي والمنيا وسكر الحوامدية ولديه خبرة في دورى القسم الثاني.

وأوضح أن مجلس الإدارة وافق على بيع الثنائى محمد يونس هداف الفريق ومجموعة القناة الموسم الماضى لنادى صيد المحلة مقابل ٣٠ ألف جنيه ومحمد شعيب لنادى المريخ مقابل ٢٠ ألف جنيه، وأكد اقتراب مهاجم المريخ والقناة السابق أمير سلام من التوقيع للفريق.

محمد مظهر

عادل خليل

مازال الموقف غامضًا داخل نادى بترول أسيوط الذى لم يحدد حتى الآن موعدًا لبدء فترة الإعداد، فى ظل عدم حصول عادل خليل المدير الفنى على الضوء الأخضر من إدارة النادى للمضى قدمًا فى التعاقدات الجديدة بهدف تدعيم صفوف الفريق، خاصة بعد أن حدثت تغييرات فى مجموعتى الصعيد وأصبح البترول فى مجموعة الجنوب التى تضم فرق سوهاج والألومنيوم والنصر للتعدين وقنا وغيرها من الفرق التى تسعى للمنافسة بقوة على الصعود للأضواء، جدير بالذكر أن البترول أنهى الموسم المنقضى وهو فى المركز السادس.



<< صبري المناوي لم يتلقَ أي عروض رسمية منذ رحيله عن المنيا بعد انتهاء دورة الترقي التي كان يعلق عليها الآمال في الصعود للأضواء، حيث كانت تذكرة التأهل عن مجموعة الصعيد من نصيب أسوان.

<< قرر مجلس إدارة نادى الشيخ زايد تعيين وائل رياض الشهير بشيتوس نجم الأهلي السابق مديرًا فنيًا لفريق الكرة، كما قرر تعيين نادر السيد حارس مرمى الأهلي والزمالك ومنتخب مصر السابق مديرًا للكرة مع إعطاء الثنائى شيتوس ونادر جميع الصلاحيات لقيادة الفريق للصعود إلى دورى القسم الثالث.


صبرى المناوى


محمد السنباطى

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا مازال يتكتم علي تفاصيل مفاوضاته مع بعض اللاعبين خوفا من دخول أندية أخري غنية تفسد عليه الصفقات الجديدة.. جدير بالذكر أن قنا صعد حديثًا لدوري القسم الثاني.

<< طلب مختار مختار المدير الفنى للنادى المصرى من إدارة الفريق البورسعيدى سرعة التعاقد مع مصطفى جابر لاعب وسط نادى سوهاج، وكان مختار قد تابع اللاعب خلال مباريات دورة الترقي وبالفعل أرسل مسئولو المصرى فاكس رسميًا للتعاقد مع اللاعب من خلال إدارة نادى سوهاج.

<< أنهى مسئولو نادى القناة برئاسة

طـــه شحاتـــة:
هذا الرجل سبب انهيار الشمس

لا أحد يصدق حتى الآن داخل نادى الشمس أن فريق الكرة الذى كان محط الآمال والطموحات هبط إلى القسم الثالث ليلعب فى دورى النسيان.. ورغم أن تجربة الموسم الماضى كانت مريرة وشاقة ونهايتها حزينة فإن طه شحاتة المدير الفنى الأسبق للشمس ليس نادمًا على هذه التجربة التى استفاد منها الكثير.

وأشار إلى أن الأمور كانت تسير بشكل يدعو إلى التفاؤل حتى الجولة التاسعة من المسابقة حيث كان الفريق فى حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة لكن عدم صرف إدارة النادى لمستحقات اللاعبين المتأخرة جعل الأوضاع تتفاقم تدريجيًا، موضحًا أن البداية كانت بتقديم اللاعبين شكوى لاتحاد الكرة والانقطاع عن التدريبات، وكان الرد أشد قسوة من إدارة النادى التى قررت تجميد نشاط الفريق الأول واللعب بفريق ٢٠ سنة.

واعترف طه شحاتة بأن اللاعبين كانوا مخطئين عندما لجأوا إلى سياسة التصعيد، مشيرًا إلى أنه كان يتمنى من إدارة النادى أن تحتوى الموقف وتعاقب اللاعبين ماديًا، لكنها ردت على الخطأ بكارثة عندما جمّدت الفريق الأول ولعبت بفريق ٢٠ سنة فى دورى شاق وعنيف فكانت بداية الانهيار.

وقال إن أمين صندوق النادى هو المسئول الأول عن هذه المحنة لافتعاله المشكلات مع الجهاز الفنى، مشيرًا إلى أن العديد من أعضاء مجلس الإدارة حاولوا التدخل واحتواء الموقف لكنهم لم ينجحوا فى المهمة لظروف خارجة عن إرادتهم، معترفا بأن الشمس دفع ثمنا غاليًا وفادحًا لمواقف شخصية فرضها مسئول بعينه على الفريق بهدف الإطاحة بالمدير الفنى مشددًا على أنه ترك الشمس قبل انتهاء الدورى بـ٧ جولات، وتولى المهمة هشام صالح الذى لم يستمر إلا لفترة وجيزة، وجاء بعده فتحى السيد، وكان من الطبيعى فى ظل هذه الأوضاع أن تزداد معاناة الفريق الذى لعب كل المباريات المؤثرة بلاعبين صغار يفتقدون الخبرة والقدرة على اللعب تحت ضغط، وأسفر هذا المناخ السيئ عن هبوط الفريق إلى دورى القسم الثالث.

وأوضح أن المعاناة الرهيبة التى تعرض لها فى هذه التجربة من أمين الصندوق جعلته يفكر بجدية فى اعتزال التدريب، مشيرًا إلى أنه كان يدفع من جيبه للاعبين على أمل إنقاذ الموقف لكن القرار الكارثى الذى اتخذته الإدارة قضى على الفريق وقاده إلى هذا المصير المظلم.

المستشار يحيى المحجوب إجراءات التعاقد مع الثنائى حسام أسامة هداف بورفؤاد وأسامة عبدالحميد لاعب فاقوس، ليكونا أول صفقات القناة للموسم الجديد.

<< جاء انحياز مسئولي نادي المنصورة لأحمد سند ليتولي تدريب الفريق خلفا لياسر كناني ليؤكد أن الرهان داخل المنصورة أصبح علي أبناء النادي بعد الطفرة الملحوظة للفريق في الموسم المنقضي علي يد كناني.

<< يبدو أن إصرار نبيل محمود المدير الفني السابق للقناة علي اصطحاب شقيقه محمود معه في الجهاز المعاون سيسبب له مشكلات كبيرة، بدليل أن مفاوضاته مع منتخب السويس ونجوم المستقبل باءت بالفشل في نهاية المطاف.

أحمد سند

<< أنهى مجلس إدارة نادى الترسانة برئاسة أحمد جبر إجراءات التعاقد مع أحمد رأفت الظهير الأيمن لنادى مصر للتأمين لمدة ثلاثة مواسم مقبلة وكان عبدالرحيم محمد المدير الفنى للشواكيش قد وضع اللاعب على أولويات النادى لضمه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

الكلام وآخره



«الهم جانا من غانا»

الكلام الذى جاء من غانا عبر الإذاعة الغانية «اسيمبا إف إم» ونقلته الصحافة العالمية كبير قوى.. كلام من المفترض أن يسرق النوم من عيون المسئولين فى الرياضة المصرية من شدة الغضب والانفعال، ومن فرط الغيظ، وكان من المفترض أن تشهد أروقة الجبلاية حالة من الغليان والحراك على اعتبار أن «الهم جانا من غانا»..

فالاتهامات بالرشوة التى وجهها كوفى مانو عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الغانى إلى المسئولين فى الجبلاية مزعجة جدًا ومثيرة للغاية، والتعامل معها بهدوء لا يكُف، لاسيما أن الاتهامات لها علاقة بالشرف والنزاهة، وفيها تشكيك فى الذمم والضمائر.. فقد قال كوفى مانو فى مداخلة تليفونية مع الإذاعة الغانية إن كويسى نياناتاكى رئيس الاتحاد الغانى رفض رشوة تقدر قيمتها بمليون دولار من أجل التساهل فى مواجهة المنتخب الغانى مع المنتخب المصرى فى الجولة الأخيرة من تصفيات مونديال البرازيل العام الماضى والتواطؤ من أجل صعود منتخب مصر لكأس العالم.. وأن رئيس الاتحاد الغاني رفض هذه الرشوة ويستحق أن يقدر الشعب الغاني وطنيته وكرامته ولم يفعل مثلما فعل آخرون حين ذهب آخرون إلى نيجيريا وحصلوا على رشوة تبلغ ٢٥ ألف دولار للتساهل فى مباراة لمنتخب غانا خارج أرضه فى تصفيات كأس العالم.. وأكمل كوفى مانو كلامه قائلاً كويسى كانت لديه الفرصة للحصول على مبلغ مليون دولار من الاتحاد المصرى لكنه رفض الأمر.. وأنا لن أقول من الذى عرض مبلغ المليون دولار الرشوة ولكن بإمكانكم أن تفهموا «.. هذه الاتهامات انتقلت سريعًا فى وسائل الإعلام..

وكنت أتوقع أن يكون الرد من المسئولين فى الجبلاية قويًا وحاسمًا لدحض هذه الاتهامات لكن كل ما فعله جمال علام رئيس الاتحاد هو أنه نفى هذه الاتهامات وأنه يحاول الاتصال بالاتحاد الغانى للاستفسار عن حقيقة هذه الاتهامات وأن الموقف النهائى للجبلاية هو التقدم بشكوى للكاف للتحقيق فى هذه الاتهامات مع المسئولين فى الاتحاد الغاني.. وكنت أتوقع أن يعقد جمال علام مؤتمرًا صحفيًا كبيرًا يوضح فيه أسباب الاتهامات الغانية والترويج لها فى هذا التوقيت الذى يشهد فيه الفيفا أكبر فضيحة فساد فى التاريخ.. يا حضرات كويسى الغانى متهم حاليًا بالفساد ومتهم بضياع ثلاثة ملايين دولار من خزائن الاتحاد.. والحكومة الغانية تحقق فى فساد كويسى.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



اللعبات

كما هو متوقع فشل منتخب شباب السلة تحت 19 سنة فى إثبات جدارته باللعب مع الكبار خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم باليونان، بعدما قدم المنتخب أسوأ عروضه بالبطولة، ليودع المونديال دون المنافسة على المراكز المتقدمة:

فضيحة السلة فى مونديال الشباب

المنتخب انهزم من طوب الأرض.. والمدرب الصربى مسئول

محمد السقا

لم يُدرِك اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة أهمية البطولة باعتبارها حدثا عالميًا كبيرًا، نادرًا ما يتكرر تأهُل المنتخب للمشاركة بها بعدما فشل الاتحاد فى توفير برنامج إعداد جيد من خلال إقامة المعسكرات الخارجية واللعب أمام منتخبات قوية، ليكتسب اللاعبون الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهلهم للمشاركة فى البطولات الدولية، بالإضافة إلى تجهيزهم بشكل يليق بأهمية الحدث الذى يشارك فيه أقوى منتخبات العالم فى اللعبة، لكن الاتحاد اكتفى بإقامة المعسكرات الداخلية واللعب أمام منتخبات ضعيفة باستثناء إقامة معسكر فى إيطاليا، كان قبل التوجه إلى اليونان للمشاركة فى البطولة، وتخلله أداء ثلاث مباريات تجريبية أمام منتخبات تركيا وإيطاليا والأرجنتين.

لم يُحسن الصربى برانسيلاف جيمك المدير الفنى للمنتخب اختيار اللاعبين قبل التوجه للمشاركة فى البطولة، واعتمد على مجموعة إمكاناتها الفنية محدودة، وليس لديهم طموح اللعب أمام المنتخبات الكبيرة، وهو ما ظهر واضحًا فى معسكر إيطاليا بعدما خسر المنتخب مبارياته التي خاضها خلال بطولة إيطاليا الودية، وصمم بعدها المدير الفنى على اصطحاب هؤلاء اللاعبين، وهم محمد عبدالرحمن ومحمد طه وأحمد أبوالعلا وأحمد عادل ومحمد يونس ومحمود السيد وأحمد تربس وباسم سعيد وممدوح موسى وعصام تامر وسيف



<< أشرف أبوالحسن لاعب فريق الزمالك للكرة الطائرة قرر البقاء مع ناديه بعدما رفض عرضا للعب فى أحد الأندية التونسية.

<< أحمد زكريا المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة بدأ مفاوضاته مع محمد عادل لاعب فريق سموحة للانتقال للفريق الأحمر فى الموسم الجديد.

<< أحمد مرعى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة السلة يفكر فى اختيار لاعب آخر بدلا من عمر طارق، الذى أصيب خلال التدريبات مع المنتخب فى الأيام الماضية.

<< طارق سليم المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة يسعى لإقناع مروان سرحان الذى كان يلعب فى دورى الجامعات بأمريكا للعب ضمن صفوف الجزيرة فى الموسم المقبل.

أشرف أبو الحسن



طارق سليم

<< محمد محمود لاعب فريق الشرقية للدخان لكرة السلة انتقل لصفوف الاتحاد ليلعب له بداية من الموسم المقبل.

<< اتحاد السلة يقيم دراسات تدريبية للمدربين الراغبين فى استكمال الكورسات التدريبية أواخر شهر يوليو الجارى.

<< منتخب الكرة الشاطئية ودّع منافسات بطولة العالم بهولندا عقب خسارته فى جميع مبارياته بالدور التمهيدى أمام كندا وبولندا وفنزويلا.

<< اتحاد كرة السلة قرر عقد اجتماع الجمعية

منتخب السلة فى خبر كان

الصناديلى ومحمد مصطفى، دون إجراء أية تعديلات على البعثة المسافرة إلى اليونان.

لم يظهر المنتخب بشكل جيد خلال منافسات البطولة ووضح فارق الإمكانات الفنية الكبيرة بينه وبين المنتخبات الأخرى فى مجموعته الأولى، التى تكونت من الولايات المتحدة الأمريكية وكرواتيا وإيران، وهو ما ظهر بوضح خلال مباراته الافتتاحية أمام كرواتيا إحد المنتخبات القوية فى البطولة، بعدما تلاعب المنتخب الكرواتى بلاعبى المنتخب، الذين فشلوا فى مجاراة لاعبى كرواتيا الذين يمتازون بالسرعة والمهارة الفائقة، ونجحوا فى إنهاء المباراة لمصلحتهم بنتيجة كبيرة ١١١/ ٨٦ وهو ما جعل المدير الفنى يوبخ اللاعبين عقب انتهاء المباراة على العرض الهزيل الذى قدموه فى محاولة منه لاستعادة الهيبة أمام منتخب إيران الضعيف فى المباراة الثانية التى ظن الجميع أن المنتخب سيحقق فوزًا سهلاً وبفارق عدد كبير من النقاط نظرًا لقلة الإمكانات الفنية للاعبى إيران الذين حضروا إلى البطولة، وكل طموحاتهم تنصب على عدم الخسارة بفارق كبير من النقاط أمام المنتخبات الثلاثة فى المجموعة، وبالرغم من فوز المنتخب فى هذه المباراة بصعوبة كبيرة بنتيجة ٦٢/ ٥٩، لكن اللاعبين أيضا لم يتمكنوا من الظهور بمستوى جيد، وهو ما انعكس على الأداء وكادت إيران تحقق الفوز لولا صيحات برانسيلاف للاعبين ليتمكنوا من حسم المباراة لمصلحتهم بشق الأنفس بفارق ثلاث نقاط فقط، وقبل خوضهم المباراة الثالثة أمام منتخب أمريكا فشل المدير الفنى الصربى فى علاج حالة الرهبة الشديدة التى سيطرت على اللاعبين خشية الخسارة بعدد كبير من النقاط مثلما حدث فى المباراة الأولى أمام كرواتيا، لكن المنتخب الأمريكى لم يتهاون فى هذه المباراة بالرغم من أنه كان قد ضمن التأهل إلى الأدوار النهائية، لكنه لقن لاعبى المنتخب درسًا فى فنون اللعبة واستعرضوا مهاراتهم أمام اللاعبين الذين اكتفوا بمشاهدة لاعبى أمريكا، وهم يسجلون النقاط على مدار الأشواط الأربعة لتنتهى المباراة لمصلحتهم بفوز كبير ٩٢/ ٥٠

التنس يبحث عن معسكر للبنات


دليلا سعيد

بعد النتائج الطيبة لمنتخب الناشئات خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم، بدأت رحلة البحث عن إعداد قوى لهؤلاء الأبطال، حيث صرحت إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس بأن النتائج كانت أكثر من رائعة، وقد بحثنا عن طريقة مختلفة ومتميزة لإعداد منتخب الناشئات المكون من ليلى النمر ودليلا سعيد وسارة إسماعيل، وقد عرضنا على وزارة الشباب والرياضة فكرة عمل معسكر إعداد للفتيات الثلاث فى إسبانيا لمدة شهرين متواصلين، خاصة أن كأس العالم سوف يقام فى شهر سبتمبر فى إسبانيا، حتى نحصل على أفضل النتائج، وقد وجدنا قبولاً من الوزارة وحصلنا على موافقة شفهية مبدئية، مما جعلنا نبدأ فى البحث بشكل فورى وسريع فى أكاديميات التنس فى إسبانيا، وقد راسل الاتحاد أكثر من أكاديمية منها أكاديمية فالنسيا، والتى تتدرب فيها اللاعبة المصرية داليلا سعيد منذ فترة، حيث إنها مقيمة هناك وننتظر الرد حتى نقدم طلبًا رسميًا لوزارة الشباب بالتفاصيل وتكلفة معسكر الإعداد وخطة الإعداد، ونتوقع قبول الطلب فى القريب العاجل حتى نتمكن من الحصول على أفضل النتائج للمنتخب.

وتضيف السنهورى أن الاتحاد سوف يستضيف فى الفترة المقبلة وتحديدًا ٢٢ يوليو بعد انتهاء عيد الفطر المبارك البطولة العربية تحت ١١ و١٢ سنة ناشئين وناشئات، وهذه البطولة كانت تقام كل عام فى المغرب، ولكن الاتحاد العربى قرر إقامة البطولة هذا العام فى مصر، وسوف تقام فى السليمانية، وبمشاركة كل من المغرب وتونس والكويت والإمارات والسودان وعمان وعدد كبير من الدول العربية والأفريقية، ونتمنى أن تخرج البطولة بأفضل شكل يمثل مصر بصفتها الشقية الكبرى للدول العربية.

أمل رشوان

حسام عبد العزيز

العمومية منتصف شهر أغسطس المقبل لاعتماد اللائحة الجديدة.

<< حسام عبدالعزيز المدير الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة تعاقد مع عبداللطيف يوسف لاعب الأهلى لينتقل للزمالك اعتبارًا من الموسم الجديد.

<< خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على تدعيم اتحاد الطائرة بمبلغ مليونى جنيه خلال الفترة المقبلة.

<< مجيب عبدالله رئيس مجلس إدارة نادى الصيد.. طلب من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الموافقة على قبول عضويات جديدة بفرع ٦ أكتوبر فقط مثلما حدث فى فرع الفاطمية وذلك لتسوية الأزمة المالية التى يمر بها النادى، بالإضافة إلى طلب النادى حل مشكلة فرع بورسعيد مع هيئة قناة السويس.. جاء ذلك خلال لقائهما بمقر الوزارة مؤخرًا.

<< تقدمت ليبيا باعتذار فى اللحظات الأخيرة عن عدم المشاركة فى البطولة العربية لكرة السلة التى تستضيفها مصر حاليًا.

<< اتحاد كرة السلة رفض تأجيل بدء الموسم الجديد إلى نوفمبر المقبل ليقام فى أكتوبر المقبل.


إسلام حامد

<< إسلام حامد لاعب المنتخب الوطنى للخماسى الحديث لم يتمكن من التأهل للمرحلة النهائية وخرج من منافسات بطولة العالم بألمانيا.

<< عاصم مرعى لاعب كرة السلة عاد إلى مصر قادمًا من الولايات المتحدة الأمريكية ومن المقرر انضمامه للمنتخب الوطنى فى الفترة المقبلة.

<< محمد صفوت لاعب المنتخب الوطنى للتنس تحسن تصنيفه ليصبح ٢٢٨ على مستوى العالم.



كل اللعبات

العمـرى يعتـرف:
هذه أسباب فشل التايكوندو فى بطولة العالم

فى بطولة العالم للتايكوندو التى أقيمت مؤخرا فى روسيا لم يحقق أى من لاعبى المنتخب المصرى أية ميدالية.. الأمر الذى فتح مدافع الاتهامات على مجلس إدارة الاتحاد الحالى وعلى رأسهم رئيس الاتحاد فرج العمرى.. وكان معه هذا الحوار:

أتعرض لحملة شرسة من أعداء النجاح

الانحياز لبورسعيد شائعة سخيفة



يحيى فوزى

الاتحاد متهم بالفشل؟

أتعرض لحملة شرسة من أعداء النجاح، وهذه الحملة للأسف الشديد من أجل المصالح الشخصية، وهذا ما جعلنى لا أستمع إليهم لأن لدى هدفا كبيرًا نحو تطوير التايكوندو سيشهده الجميع فى الفترة المقبلة، وبطولة العالم الأخيرة التى أقيمت بروسيا شارك فيها ١٢٨ دولة وتعد أكبر تجمع للعبة على مستوى البطولات السابقة، والمنتخب الوطنى تم تجديده، كما قمنا بالنزول بأعمار اللاعبين إلى سن ١٧ سنة.. من أجل تجديد الدماء والاستفادة من هؤلاء اللاعبين لأطول فترة ممكنة.. خاصة أن لاعبى المنتخب السابقين تلاحظ خلال الفترة السابقة افتقادهم روح المنافسة والبطولة وهو ما اشتكى منه المدير الفنى فور توليه المسئولية.

هل المركزان الثانى عشر للبنات والحادى والعشرون للرجال مُرضيان فى بطولة العالم؟

إذا نظرنا إلى نتائج الفرق الرائدة والقوية فى لعبة التايكوندو على سبيل المثال الولايات المتحدة الأمريكية قد حققت المركز الخامس عشر فى البطولة، وحققت اليونان التى يضم منتخبها أبطال عالم المركز التاسع عشر، وحققت إنجلترا المركز السابع، حتى إن الدولة المنظمة للبطولة (روسيا) حققت المركز التاسع.

هل تغيير الجهاز الفنى للمنتخب كان سببا فى سوء نتائج المنتخب؟

نقص الاحتكاك الدولى وقلة الخبرة السبب، حيث كان هناك لاعبون فائزون فى المباراة حتى الثوانى الأخيرة ولكن بسبب عدم الخبرة لم يستطيعوا الحفاظ على الفوز، ومع ذلك سنعقد اجتماعا مهما مع الجهاز الفنى للمنتخب للوقوف على أسباب هذا الإخفاق ومحاسبة كل مُقصر.. خاصة أن المحطة المقبلة لمنتخب مصر هى تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد البرازيل المقرر إقامتها بالمغرب.

كان من المفترض أن تستضيف مصر هذه التصفيات فلماذا تم إسنادها إلى المغرب؟

قام المغرب بعمل تربيطات مع بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى وحصل على تنظيم البطولة، ولكن هذا لن يقلقنا لأننا

شـــارع اللعبات

<< أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وعماد البنانى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة أعلنا خلال اجتماعهما بمقر الوزارة مع مجلس أمناء مدرسة الموهوبين أن هناك فلسفة جديدة ستطبق بمدرسة الموهوبين رياضيًا لخدمة الرياضة المصرية بالشكل الأفضل خلال الفترة المقبلة، وذلك بالتعاون مع جميع أطراف المنظومة الرياضية ورعاية الموهوبين بالتخطيط العالمى المدروس والذى حقق نجاحات كبيرة فى أماكن عديدة بالعالم، وأكد أشرف صبحى أن هدف الفلسفة الجديدة يتركز حول الوصول إلى صناعة البطل الأوليمبى المتكامل بالمفهوم الحديث الذى يساير متطلبات العصر ووفقا لأحدث النظريات العلمية.

أشرف صبحى



خالد حمودة

<< اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة أصدر بيانًا أدان فيه العمليات الإجرامية والإرهابية التى تعرضت لها مصر، وقال فيه نعلن من هذا المنبر تأييدنا الكامل والمطلق لقياداتنا السياسية الوطنية، ونهيب بكل طوائف الشعب المصرى العظيم الوقوف صفا واحدًا والتلاحم فى هذه المرحلة الدقيقة خلف قيادتنا الواعية التى تواجه بكل حكمة قوى الشر والإرهاب، ونؤكد وقوفنا جميعًا خلف قواتنا المسلحة مؤيدين وداعمين لدرع الوطن وسيفه فى حربهم ضد الإرهاب الأسود.

نستعد لهذه البطولة بكل قوة لأنها مؤهلة للأوليمبياد.

أنت متهم بالانحياز لبورسعيد فى إقامة البطولات لكونك منها؟

منطقة بورسعيد للتايكوندو استضافت البطولات التى اعتذرت عنها محافظة الإسكندرية، وفى نفس الوقت قدمت أسعارا مخفضة للإقامة والإعاشة بالنسبة للفرق المشاركة فى البطولة، ومع ذلك فنحن نرحب بجميع المناطق التى تعرب عن رغبتها فى تنظيم البطولات.. شريطة أن تكون على مستوى يليق برياضة التايكوندو من حيث مكان البطولة والإقامة والتنظيم الجيد.

تردد أن هناك خلافات حادة فى العديد من المناطق التابعة للاتحاد؟

فى الحقيقة توجد فعلا بعض الخلافات فى بعض المناطق ونسعى جاهدين إلى حلها وهذا ناتج عن النظام الإدارى السابق الذى كان معمولا به فى الاتحاد منذ فترة طويلة وهى هيمنة الفرد الواحد.. وإذا لم نستطع حل هذه الخلافات فسنعيد تشكيل هذه المناطق خلال الأيام المقبلة.

الاتحاد الأوروبى يجهز منتخب الدراجات



يشهد الاتحاد المصرى للدرّاجات عددًا كبيرًا من البطولات والمنافسات الدولية، والتى تتطلب إعدادًا قويًا بالإضافة للمحافظة على فرص التأهل للأوليمبياد.

محمد خليفة المدير الفنى لمنتخب الدرّاجات يقول إن الاتحاد الأوروبى للدرّاجات كان قد اختار لاعبين مصريين للمشاركة فى معسكر الاتحاد الأوروبى للمضمار باليونان.. واللاعبان المصريان هما ابتسام زايد و عبدالله إدريس، والمعسكر مقام حاليًا حيث بدأ فى ٢٠ من يونيو الماضى ويستمر حتى ١٠ يوليو الحالى.

ويُعد هذا المعسكر فرصة لإعداد اللاعبين المتوقع تأهلهم للأوليمبياد، بالإضافة إلى الإعداد للبطولتين الأفريقية والعربية للمضمار، وتعتبر ابتسام زايد المصنفة الثانية على أفريقيا أكثر اللاعبين توقعًا لترشحها للأوليمبياد، ويضيف خليفة أنه رغم تميز اللاعبة المصرية ومشاركتها فى بطولة العالم فى بريطانيا فى سبتمبر المقبل فإننى أعتقد أن تأهل اللاعبة سوف يكون عن طريق البطولة الأفريقية والتى ستقام فى المغرب فى شهر فبراير المقبل، وهى تسبق بحوالى شهرين إغلاق باب التأهل.

ويؤكد المدير الفنى لمنتخب مصر للدراجات أن اختيار اللاعب المتميز عبدالله إدريس لمعسكر اليونان جاء بناءً على خطط الاتحاد للبحث عن اللاعبين المميزين فى مضمار الدرّاجات وإعدادهم بالشكل الجيد.

أما عن معسكر الإعداد لدورة الألعاب الأفريقية فى الكونغو والتى ستقام فى الفترة من ٤ إلى ١٥ سبتمبر المقبل، فسوف يتم عمل معسكر مغلق لمنتخب الرجال والسيدات فى مدينة دهب فى يوليو الحالى، وفى نفس التوقيت تم استثناء ٤ لاعبين من المنتخب للمشاركة فى معسكر بسويسرا للإعداد لدورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، وهم ثلاثة لاعبين: إسلام شوقى ومحمد أيمن وإسلام نصر.. بالإضافة إلى اللاعبة ابتسام زايد التى تحظى باهتمام خاص من الاتحاد لتميّزها بالإضافة لتوقع تأهلها لريو دى جانيرو.

أمل رشوان

إلغاء بطولة النيل الدولية يُربك السلة

حالة من الارتباك تسود اتحاد السلة عقب إلغاء بطولة النيل الدولية التى كان من المفترض إقامتها خلال يوليو الحالى لكن اعتذار عدد كبير من الدول عن عدم المشاركة حال دون ذلك، رغم أن مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد قام بمحاولات عديدة لإقامتها، حيث أرسل دعوات إلى عدد من الدول الأوروبية والأفريقية لتأكيد مشاركتها فى البطولة التى تعد بمثابة إعداد للمنتخب الوطنى، الذى سيشارك فى البطولة الأفريقية التى ستقام منافستها فى تونس فى أغسطس المقبل، وهى المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو العام المقبل، لكن هذه الدول لم تُرسل الموافقة على المشاركة، مما جعل الاتحاد يضطر إلى إلغائها والبحث عن ترتيب بعض المباريات التجريبية ليستكمل المنتخب برنامج إعداده قبل انطلاق البطولة الأفريقية.



رامى عاشور

>> رامى عاشور بطل مصر والعالم فى الإسكواش موجود حاليًا فى أمريكا لإقامة عدد من المباريات الاستعراضية مع أبطال الولايات وأبطال الجامعات الأمريكية.. ويعود إلى القاهرة فى نهاية يوليو الحالى.

>> وزارة الشباب والرياضة سلّمت فى بداية الأسبوع الحالى شيكات الدعم للاتحادات الرياضية، والتى بلغت خمسة ملايين جنيه، وهى اتحاد الجمباز الذى حصل على مليون ونصف المليون جنيه، واتحاد الكرة الطائرة الذى حصل على مليونى جنيه للاستعداد لدورة الألعاب الأوليمبية بالبرازيل ٢٠١٦، وجهاز الرياضة العسكرى حصل على مبلغ مليون ونصف المليون جنية للمشاركة فى دورة الألعاب العسكرية الأوليمبية بكوريا الجنوبية خلال الفترة من ٢٨ / ٩ إلى ١٣ / ١٠ / ٢٠١٥.

>> أحمد الأحمر نجم منتخب كرة اليد وقع عقداً مع نادى الزمالك للانضمام للفريق الأبيض رغم العروض التى تلقاها من نادى السد والجيش القطريين والعين الإماراتى.. وقد جلس أيمن صلاح والأحمر مع المستشار مرتضى منصور رئيس النادى ولم يستقروا على المقابل المادى خلال الجلسة التى تمت الأسبوع الماضى.



أحمد الأحمر

>> الاتحاد الدولى للطائرة اختار بورتوريكو لتنظيم بطولة العالم التى ستقام خلال شهر سبتمبر المقبل.

>> عادت بعثة منتخب الكرة الطائرة من سلوفاكيا عقب مشاركتها فى منافسات بطولة الدورى العالمى.

عقدت النقابة العامة للمهن الرياضية مؤتمرها السنوى وتم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالرياضة والوقوف على مواد القانون رقم 3 لسنة 1987 الخاص بإنشاء وتنظيم نقابة المهن الرياضية.. ولأن المؤتمر تناول العديد من القضايا المهمة جاء هذا الحوار مع الدكتور فتحى ندا نقيب المهن الرياضية:



فتحى ندا نقيب المهن الرياضية:

عايزين حقنا من جوزيه

الأندية لا تلتزم بسداد الرسوم

يحيى فوزى

يرى البعض أن النقابة لا تقوم بالدور المنوط بها به رغم العدد الهائل من الأعضاء؟

بداية لقد وصل عدد الأعضاء بالنقابة إلى أكثر من ١٠٠ ألف عضو، ومن المفترض أن يدفع كل عضو مبلغ ٦٠ جنيها فى العام، وعلى الرغم من أنه مبلغ زهيد جدا فإن المفاجأة أن عددا كبيرا منهم لا يقوم بسداد رسم الاشتراك السنوى مما يؤثر على الموارد المادية للنقابة.

كيف ترى قانون الرياضة الجديد وخاصة بند السنوات الثمانى؟

أرى أن الجمعيات العمومية لابد أن يتفاعل دورها بشكل أفضل وبشىء من الشفافية، ويجب إعطاء الفرصة للأجيال القادمة، وعندنا فى النقابة فى المادة ٢٢ لا يجوز انتخاب النقيب لأكثر من دورتين متتاليتين، وتنص المادة ٢٤ على أنه لا يجوز انتخاب عضو مجلس الإدارة لأكثر من دورتين متتاليتين.

لماذا تعانى النقابة ماديا على الرغم من مواردها المتعددة؟

لقد صدر قانون ٦٣ لسنة ٢٠١٠ ينص على خصم ٣٪ من عقود المدربين الأجانب لمصلحة النقابة، وتم تعديل هذا القانون إلى ٥٪ لجميع عقود اللاعبين المصريين، و١٠٪ للاعبين والمدربين الأجانب، ولكن للأسف نعانى جدا من تحصيل هذه النسبة من الأندية وهناك بعض الأندية تقوم بالسداد، فمثلا نادى الأهلى قام بسداد رسوم لاعبى كرة السلة، ولكن لم يدفع لمانويل جوزيه الذى من

شارع اللعبات

<< افتتح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حمام سباحة نادى الترسانة بعد تجديده وتفقد ملاعب الكرة بالنجيل الصناعى بعد تطويرها. كما أعاد نادى الترسانة افتتاح استراحة الكروكيه بشكلها الجديد وبعد تطويرها وتجديدها لخدمة الأعضاء وبسعادة غامرة تلقى الوزير والحضور إعلان أحمد جبر رئيس النادى إطلاق اسم الراحل حسن الشاذلى على الملعب الجديد لكرة القدم.

<< دخل اتحاد الشطرنج مرحلة أشد فى الصراع المحموم بين جبهة رئيس الاتحاد هشام الجندى وخصومه الأعضاء محمد حجازى ووائل الأزلى بعد أن وصل الجميع إلى ساحات المحاكم فى دعاوى قضائية.

حسن الشاذلى

هشام الجندى

<< يشهد مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو حالة من الانقسامات والخلافات، وذلك لرغبة البعض منهم فى خوض الانتخابات المقبلة بعد إلغاء بند (الـ٨ سنوات) ومن ناحيته أكد فرج العمرى رئيس الاتحاد أن فكرة ترشحه فى الانتخابات المقبلة متوقفة على نجاحه فى حصول مصر على ميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو.

<< اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام رصد مكافآت مالية للاعبى المنتخب فى حالة تأهلهم للمرحلة النهائية من منافسات الدورى العالمى.

※ لوحة الشرف ※



فــريق الأهــلى للكــرة الطــائرة ســيدات

حصل فريق سيدات الأهلي للكرة الطائرة على بطولات الدورى والكأس وأفريقيا موسم ٢٠١٤/٢٠١٥
يتكون الفريق من: شيريهان سامح - نهلة سامح - نرمين إبراهيم - شروق فؤاد - لميس حسين - رحمة حسن - ريم حسن - رنا الجوهرى - مريم مصطفى - مريم متولى - نور ياسين - إنجى الشامى - آية عبدالله - سارة مؤمن - سارة طلعت - جونى - مايا ممدوح... المدير الفنى حمدى الصافى.. المدرب العام ياسر صلاح.

المفترض أن يدفع للنقابة ٧٠٠ ألف جنيه عن العام الواحد.

وقام نادى هليوبوليس بدفع قرابة ٣٠٠ ألف كدفعة من مستحقات النقابة للاعبين الذين يحصلون على مكافآت، وفى العام الماضى قام الجهاز المركزى للمحاسبات برصد مخالفات مالية على أندية الإسكندرية يجب دفعها إلى النقابة وصلت إلى ٦ ملايين جنيه.

هناك قنبلة موقوتة اسمها الأندية الخاصة والجيمات كيف تتعامل النقابة معها؟

أهم وأكبر مشكلة نواجهها فى هذه الأماكن المنشطات التى يتم استخدامها فى هذه الصالات والتى تسبب عددا هائلا من الأمراض يصل إلى قرابة ٦٠٠ مرض، ونحن نحاول إصدار قانون يجرم كل من يستخدم هذه المنشطات، لأن مشكلة هذه المنشطات أن أثرها لا يظهر إلا قبل سنة إلى ١٠ سنوات، ولأن بعضها قد يؤدى إلى حالات للوفاة، والبعض الآخر تظهر عواقبه فى الكبد والكلى وتؤدى إلى ترهل صدور الشباب نتيجة تعاطيهم لهذا الهرمون، وتؤدى هذه المنشطات فى بعض الحالات إلى عقم وضعف جنسي، وبالتالى ممكن أن يقضوا على جيل من الشباب، ويجب أن يكون هناك طبيب يراقب هذه النوادى الصحية والصالات يكون تابعا لوزارة الصحة والإدارة المركزية للطب الرياضى.

ظهرت أخيرا نقابات وأكاديميات تقوم بنفس عمل النقابة كيف تعالجون هذه القضية؟

نحن نعانى بشدة من هذه المسميات التى ظهرت أخيرا وتسعى إلى جمع الأموال وتبحث لها عن مخرج قانونى، فنجد مسمى مثل النقابة العامة للمدربين أو النقابة الأوليمبية وهناك من يؤسس شركة ويضع بها بند ممارسة النشاط الرياضى والمهرجانات الرياضية. وهناك ثلاثة أماكن يمكن استخراج تصاريح لممارسة النشاط الرياضى منها وهى وزارة الشباب والرياضة ونقابة المهن الرياضية، ووزارة التضامن الاجتماعى التى تعطى تراخيص للجمعيات الأهلية التى تقوم بعمل أنشطة رياضية، ووزارة الاستثمار التى تعطى تصاريح للشركات الخاصة والنوادى الصحية.



حسن الحداد

<< اختار الاتحاد المصرى للمصارعة أسماء رؤساء البعثات التى ستصاحب المنتخبات الوطنية المشاركة فى بطولات العالم للكبار والناشئين والشباب والمقرر إقامتها فى كل من أوزباكستان وكرواتيا وسلوفاكيا على الترتيب خلال أشهر يوليو الحالى وأغسطس وسبتمبر المقبلين... وهم: شوقى عمران وحسن الحداد لبعثة المنتخب الأول، ومحمد محمود ونبيل الشوربجى لمنتخب الناشئين، وهانى عبدالفتاح ونيرمين رفقى مع منتخب الشباب.

<< استضافت ملاعب مركز شباب بورفؤاد مباريات الدورة الرمضانية لرواد الهوكى التى فاز بها فريق الراحل جمال شيرازى رئيس الاتحاد الأسبق وجاء فى المركز الثانى فريق المرحوم حمدى عقدة رئيس منطقة السويس السابق.. تكون الفريق البطل من رموز اللعبة محمد ثابت ومحمدحسانين وسعد أبوالغيط ومجدى الجباس ومحمدالشناوى ومحمود حسانين وطارق قوطة وعادل الكتبى ومحمد عطية.. وشارك فى البطولة ٦ فرق من قدامى اللاعبين ورموز الهوكى.

<< شارك محمد سويلم وكيل وزارة الشباب والرياضة مجلس إدارة مركز شباب الجزيرة برئاسة جمال الرملى فى إطلاق ودعم الأنشطة الرياضية وزيادة أعداد المشاركين من أبناء الأعضاء فى الأكاديميات والمدارس الرياضية المتنوعة وفى جميع الألعاب وخاصة السباحة والجودو والجمباز والكاراتيه والهوكى وإجراء تقويم لاختيار أفضل الأجهزة الفنية وأقدرها على التواصل وجذب الأعضاء وخاصة الأطفال والشباب بهدف إعداد أجيال جديدة من الرياضيين.



محمد سويلم

المطار ترانزيت

إعداد: هشام عبد العزيز



فى اللقاء السنوى لرابطة القطاع التجارى

الحفنى يشيد بروح المحبة بين العاملين





فى تقليد رائع أقامت رابطة القطاع التجارى برئاسة أشرف راتب الحفل السنوى بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة والطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية والوزراء السابقين المهندس عاطف عبدالحميد والمهندس حسين مسعود، كما حضره شريف المغلوب رئيس القطاع التجارى ورؤساء القطاعات وعدد من المسئولين بوزارة الطيران المدنى وجميع إدارات القطاع التجارى وممثليهم.. وقد أدار الحفل بكفاءة واقتدار المستشار الإعلامى عبدالعظيم صدقى نائب رئيس الرابطة.. وتحدث الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة فأشاد بهذا الجو الأسرى الذى ينعكس بالإيجاب على مناخ العمل وتسيير الأمور بروح المحبة والتعاون، وأكد أن الشركة بدأت تتعافى وتتجاوز مرحلة الخسائر ولابد من تضافر جهود العاملين فى القطاع التجارى مع زملائهم فى مختلف القطاعات والشركات لزيادة الإيرادات وتحقيق أرباح خلال الفترة المقبلة.. قام بإعداد الحفل أعضاء مجلس إدارة الرابطة داليا المراغى وعمرو فاروق ويسرى مسافر وداليا حافظ وغادة زهران وياسمين حافظ وياسمين حنفى.. ومن الرموز التى حضرت الحفل الطيار حلمى رزق والطيار هشام الديب والأستاذ صفوت مسلم والأستاذ صلاح هاشم والكابتن طارق زكى والسادة محمد منير وفاطمة عباس ويسرية رجب ورشاد رفاعى ومحسن خليل ويسرية صلاح ورجال الصحافة والإعلام.. الجدير بالذكر أن الحفل أقيم قبل يوم من حادث استشهاد النائب العام هشام بركات.

لأول مرة فى أفريقيا: مطار القاهرة يحصل على شهادة CAT 2

أعلن اللواء طيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى حصول المطار على شهادة CAT 2 التى تتيح هبوط الطائرات فى انخفاض مستوى رؤية يصل إلى ٣٠٠ متر بدلا من ٥٥٠ مترا والتى كان يعمل بها المطار خلال السنوات الماضية، وكانت تتسبب فى تحويل مسار رحلات طيران بسبب سوء حالة الطقس والشبورة المائية، وقال جنينة: بذلك يصبح مطار القاهرة أول مطار فى أفريقيا يحصل على تلك الشهادة، وأضاف أن سلطة الطيران المدنى اعتمدت الحصول على الشهادة وبدأ العمل بها، مشيرا إلى أنها ترفع من تصنيف المطار وتحقق معدلات حركة عالية للمطار يضاف إلى ذلك زيادة العائد الاقتصادى لشركات الطيران التى كان يتم تحويل مسار رحلاتها إلى المطارات الداخلية بسبب انخفاض مستوى الرؤية والشبورة المائية. وقال إن شركة الميناء تمكنت بالتنسيق

جنينة

مع الملاحة الجوية من الحصول على رخصة الهبوط فى مستوى ٣٠٠ متر لأى شركة طيران أسطولها الجوى مجهز للهبوط على CAT 2، وأضاف أنه للحصول على النظام الجديد تم تجديد واستحداث عدة نقاط بدأت بتجديد الإنارة على الممرات والمواقع الخاصة بالمهبط والعلامات الأرضية على تقاطع الممرات، يضاف إلى ذلك الاعتماد المباشر على الرادار الأرضى حيث إن نسبة الخطأ فيه تكاد تكون ضعيفة بمعنى أنه فى حالة سوء الرؤية وانحراف الطائرة على الممر بمسافة ٣٠ سنتيمتراً يكتشف الرادار ذلك ويتم إيقافها وسحبها عن طريق سيارة إرشاد.

هشام النحاس فى حفل اللجنة النقابية:

أهميــــة التعــــاون والتنسيـــق بين قطـــاعات الشــركة

أكد الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية على أهمية التعاون والتنسيق بين كل قطاعات الشركة لدعم العمل وزيادة الإنتاج.. جاء ذلك فى حفل اللجنة النقابية برئاسة عبدالكريم عبدالسميع وحضور علاء عبدالعال وعمرو فاروق والدكتور طارق الشهاوى والطيار هشام الديب نائب رئيس مجلس الإدارة وعادل هلال مدير عام المحطات وهشام عبدالوهاب مدير عام العلاقات العامة.. كما تم تكريم ابن مصر للطيران الفنان محمد حسن الفائز بلقب نجم نجوم العرب فى مسابقة أراب أيديل والذى ختم اللقاء فى حب مصر بأغنية (أحلف بسماها وبترابها) وسط حشد كبير من جمهور العاملين بالشركة وأسرهم..

إيه الحكاية؟!

فى أقل من أسبوعين، تمكنت السلطات الأمنية والجمركية، من إحباط العديد من محاولات تهريب الأموال خارج البلاد التى تجاوزت الملايين، سواء أجنبية أو مصرية، مما يشير إلى وجود مخطط، خاصة لتجاوز المهربات لأكثر من أربعين مليون جنيه، وملايين العملات الأجنبية.
تحية ليقظة شرطة الميناء بقيادة اللواء طارق فتحى، والمباحث بقيادة اللواء يسرى عبدالعزيز وتأمين الركاب، والجمارك بقيادة أحمد حسن.

إلغـــاء

ألغى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، كل الاحتفالات الرمضانية وحفلات الإفطار والسحور، حدادا على شهيد الواجب المستشار هشام بركات النائب العام.

انتظـــار!

فى انتظار، صفوت مسلم رئيس شركة مصر للطيران للأسواق الحرة والكرنك للسياحة، لتطوير الأسواق الحرة بالمبنى رقم واحد، التى أصبحت فى حالة يرثى لها من السوء.



طارق لطفى.. الصحفى الذى أثار التساؤلات

برز بشكل لافت جدًا النجم الشاب طارق لطفى ليصبح كما قال كثيرون الحصان الأسود فى دراما رمضان.. تفوّق لطفى على كل النجوم الكبار والشباب رغم الصعوبات التى واجهها مسلسل «بعد البداية» منذ كتابته واعتذار أحد المخرجين ليتولى المخرج أحمد مرسى إخراجه.. ومرورًا بالموضوع الصعب الذى احتاج إلى أماكن تصوير خارجية كثيرة حيث المطاردات.. إذ أن البطل يظل فى حالة هروب حتى النهاية.. طارق لطفى وكأنه كان فى حالة عطش إلى أن يقود موهبته بنفسه دون أن تحول معوقات التسويق التجارى دون نجاحه كاسم بطلة كبيرة.. ونجم سينما، انتهز طارق لطفى الفرصة ليكشف عما كان يحول دون انطلاقته، فمنذ أن قدمه إسماعيل عبدالحافظ فى مسلسل «الوسيّة» ثم عاطف الطيب فى «دماء على الأسفلت» ثم انطلاقته مع على عبدالخالق فى فيلم «الناجون من النار».. وكانت السنوات الأخيرة فرصة لأن يبدأ صفحة جديدة من خلال مسلسل «قصة حياة» ثم «عد تنازلى» و«جبل الحلال» مع محمود عبدالعزيز ثم حاليًا فى «بعد البداية».

المسلسل دارت قصته حول حياة عمل (عمر) الذى يعمل صحفيًا، ويعمل طوال الوقت بفضل طبيعة عمله على عدد من قضايا الفساد، مما يعرِّضه لمحاولة اغتيال فاشلة، وفى ذات يوم بينما يتصفح (عمر) إحدى الجرائد القومية، يكتشف أن هناك خبرًا منشورًا عن وفاته، وأن هذا الخبر قد تصدر بضع صحف أخرى، فيدخل الصحفى (عمر) فى سلسلة خطرة من البحث والمطاردة من أجل فهم ما يحدث.

دوره أثار تساؤلات كثيرة أهمها هل هو عن قصة حياة الكاتب الراحل «رضا هلال» الذى رحل منذ سنوات فى حادث لم يتم الكشف عن ملابساته حتى اليوم.. أم أنه قصة عادية؟.

طارق قدم منذ بدايته أكثر من ٥٠ مسلسلاً وفيلمًا، وكان هو العلامة البارزة فى كل هذه الأعمال بل أسهم فى نجاح أعمال كثيرة كان بها نجوم كبار..

وبمسلسل «بعد البداية» يكون طارق لطفى قد تجاوز مرحلة الممثل الثانى، فهو الممثل رقم واحد لهذا العام، وهو الأكثر مشاهدة وتأثيرًا، رغم أن العمل لم يتم الإنفاق عليه كمسلسلات كبيرة لم يشاهدها أحد.

سيد محمود

أكثر من 40 مسلسلاً لم يتناول منها مسلسل واحد خطورة ما يحدث فى العالم حاليًا من تيارات إرهابية، فباستثناء مسلسل «دنيا جديدة» الذى يقدمه النجم أحمد بدير فى الدراما المصرية انشغلت كل الأعمال بقضايا هدفها جذب المشاهدين دون رسائل مهمة..

رسالة الرئيس الغائبة عن نجوم مسلسلات رمضان

سيد محمود

دكتور عمرو عبد السميع: «دنيا جديدة» يدل على أن الحالة الدرامية فى مصر ليست على ما يرام طالما أنه استثناء وحيد

حسن يوسف: العمل يستجيب لدعوة الرئيس السيسى للفنانين بتقديم أعمال راقية

فى الوقت الذى غابت فيه قضايا الوطن المهمة، وخطورة تنظيم الدولة الإسلامية داعش والإرهاب، الذى يضرب ليس فقط فى مصر بل فى العالم العربى من المحيط للخليج.. انشغلت أعمالنا الدرامية بالزواج والطلاق والبلطجة والمخدرات..

مسلسل مصرى واحد وآخر خليجى أثارا جدلاً.. نعرض لما يجب أن تتناوله الدراما فى ظل هذه الظروف، وقد سبق أن أشار الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى ضرورة أن تهتم الدراما بالقضايا التى تهم المواطن، ووعده أحمد السقا بأن يبدأ فى ذلك، لكن كان السقا قد تعاقد على مسلسله الجديد «ذهاب وعودة».. وهو ما ألمح إليه حسن يوسف بأنه قبل هذا العمل لمحاولة توصيل رسالة من خلال ما قاله الرئيس السيسى.

قال يوسف إن العمل يستجيب لدعوة الرئيس السيسى للفنانين بتقديم أعمال راقية وتوصيتهم بأن «الفن أمانة» سيحاسبون عليها.

وقال يوسف أيضا إن المسلسل يقدم صورًا عن الأسرة الملتزمة التى تحافظ على العادات والتقاليد من خلال تربية أولادها على مبادئ الوسطية فى الإسلام فى مواجهة الأسرة المتشددة بالأفكار العقيمة والمتطرفة، فالعمل يوجه رسالة للناس بأن من سينقذ المجتمع من التطرف والعصبية والتشدد الدينى هو الإسلام الوسطى.

وقد أشاد الدكتور عمرو عبدالسميع بهذا العمل فى مقاله بالأهرام «حالة حوار» وقال فى إشادته «المسلسلات كلها كانت تعزيزًا لفكرة الصراع مع الشرطة، لا التضامن معها فى حربها الضروس ضد الإرهاب.. إلا مسلسل وحيد.. لا أعرف كيف أفلت من ذلك التصور وأعنى به مسلسل (دنيا جديدة) من تأليف مصطفى إبراهيم وإخراج عصام شعبان.

إذ جاء هذا المسلسل –بوضوح رؤية مدهشة- رصدًا للحرب فى مواجهة الإرهاب، وتسليطا للضوء على بطولات الشرطة والجانب الوطنى فى أدائها.

المسلسل يبدو طائرًا يغرد خارج السرب، أو هو عجيبة مثل بيضة الديك، وهو يدل على أن الحالة الدرامية فى مصر ليست على ما يرام طالما أنه استثناء وحيد نجح فى قراءة المشهد الوطنى، بينما بقية المسلسلات مازالت تعيش غيابات



فريق عمل مسلسل «دنيا جديدة»



السقا فى «ذهاب وعودة»

وتخاريف تريد بها استمالة المشاعر المتخلفة للناس على حساب الصالح الوطنى.
إن الوقت يحتاج إلى أن يتم نوع من التوجيه لمسلسلات الدراما وصائغيها، لأن مصر -مرة أخرى- فى حرب، وأذكركم هنا بالأفلام الأمريكية والسوفيتية التى ظهرت خلال الحرب العالمية الثانية، والتى لم يكن فيها مجال لتصورات سابقة التجهيز تستهدف شباك التذاكر أو نسب المشاهدة».
أما العمل الخليجى الذى أثار جدلاً واسعًا لدرجة تهديد «داعش» لبطله ناصر القصبى علنًا بعد تغريداته عن المسلسل وعرض أولى حلقاته فهو يحمل اسم «سيلفى».
ناصر القصبى قال إن «سيلفى» يُشكّل: «محاولة للعودة إلى الكوميديا الاجتماعية الجادة، التى تضيء على الواقع السعودى خصوصًا، والخليجى والعربى عمومًا، وتصوِّب نقدها البنّاء على بعض مكامن الخلل فى مجتمعاتنا، وذلك ضمن أجواء تمزج بين الابتسامة والرسالة الاجتماعية بطريقة متوازنة».
ويُشير القصبى إلى أن: «المسلسل يطرح قضايا اجتماعية وإنسانية متعدّدة، ويعالجها بأسلوب خاص جدًا، فحينًا نلجأ إلى الكوميديا المباشرة، وأحيانًا إلى الكوميديا السوداء لا نقدّم هنا «اسكتشات»، ولا نقوم بتقليد شخصيات، بل نطرح قصة متكاملة تحمل بسمة للمشاهد المتشوّق لهذا النوع من الأعمال، وإن كانت الكثير من الحلقات لا تخلو من نماذج لـ «كاريكتيرات» طريفة.
البعض أرجع غياب القضايا الوطنية، إلى أن المنتجين يضعون الجوانب التجارية فى المقام الأول، وأنه لا يوجد كتاب محترفون لمثل هذه الأعمال إلى جانب أنها تواجه انتقادات لضعف مستوى تنفيذها من حيث التقنيات والتصوير فى مواقع خارجية.
والبعض الآخر يرى أن النجوم يهتمون بالقضايا الخفيفة والأكشن، أكثر من القضايا الوطنية مع أن مسلسل مثل «دنيا جديدة» الذى أنتجه التليفزيون المصرى حقق الهدف، وهو إن لم يقدم التليفزيون المصرى غيره فى هذا العام يكفيه.. فقد كشف عن عورات الدراما المصرية وأنها تعزف خارج الصندوق.
فممثلة مثل هيفاء وهبى لها عملان «مريم» وآخر مؤجل منذ عامين وهو «مولد وصاحبه غايب».. ولو أن أحمد السقا وكريم عبدالعزيز وعمرو يوسف وأمير كرارة وحمادة هلال وهم الشباب الموجودون على قوائم مسلسلات رمضان قدموا عملاً وطنيًا لحقق نجاحًا غير مسبوق فى ظل هذا الظروف التى تحتاج إلى عمل به رسالة عن خطورة الإرهاب.. وقد تخيّل كثيرون أن أعمال رمضان ستلقى الضوء على خبايا داعش أو الإرهاب، كما كانت السينما تتناول ذلك من قبل حيث قدمها عادل إمام فى عدة أعمال.. ويبدو أن المؤلف وحيد حامد لم يجد تشجيعًا كى يقدم الجزء الثانى من «الجماعة» فتوقف.. ولم يكشف عن السبب فقد أكد أن هناك أسبابًا خفية لا يريد ذكرها حول توقفه عن كتابة جزء ثان.. وهو أحد أهم الكتاب الذين لديهم وجهة نظر وقدرة على كتابة عمل عن الإرهاب.



حالة من الشد والجذب بدأت داخل جميع القنوات الفضائية المصرية الخاصة والوكالات الإعلانية الراعية لها، خاصة مع قرب انتهاء موسم رمضان 2015، حيث تسعى كل قناة من خلال وكيلها الإعلانى إلى تحقيق أكبر عائد إعلانى فى موسم رمضان، الذى تعتمد عليه الفضائيات فى التورتة الإعلانية رغم الأحداث التى أرغمت القنوات الفضائية على توقف بث مسلسلاتها مثل أحداث اغتيال النائب العام.

حرب التليفزيون والفضائيات على ملايين الإعلانات

مسلسلات رمضان أنتجت بمليار وخسائرها 300 مليون جنيه

طارق رمضان



«رامز واكل الجو»

أوقفت القنوات الفضائية بث المسلسلات لمدة أربع وعشرين ساعة، مما جعل القنوات تخاف من زيادة خسائرها، لذا رفضت تمامًا أن توقف المسلسلات بعد اشتباك القوات المسلحة المصرية مع الإرهابيين والميليشيات في الشيخ زويد، والذى نتج عنه سقوط ١٧ شهيدًا من القوات المسلحة بالإضافة إلى المصابين لكن القنوات التليفزيونية، رفضت إيقاف الخريطة البرامجية والمسلسلات بحجة أنه لم تعلن الدولة حالة الحداد العام، ومعنى إيقاف بث المسلسلات أن خسائر الإعلانات ستزيد على المعدلات المفروض ألا تتعداها، فإذا كان حجم إنتاج المسلسلات هذا العام مليار جنيه، فإن نسبة خسائر المنتجين لها ٣٠٠ مليون جنيه بسبب التسويق، وأحيانًا انخفاض أسعار البيع للقنوات التى قد تحصل على المسلسل أحيانا بالتقسيط على فترات طويلة بسبب عدم قدرتها على تغطيتها إعلانيًا، وهناك قنوات تعرض المسلسلات بلا فواصل إعلانية مثل قناتى العاصمة وسى آر تى وغيرهما، مما يجعلها خارج الصراعات الإعلانية التى تشعل الأجواء فى رمضان، خاصة أن الإذاعة المصرية قررت إيقاف عدد من المسلسلات المهداة بإعلانات على موجاتها بسبب الأحداث التى شهدتها سيناء، خاصة إذاعة راديو مصر، التى رفضت رئيستها مآثر المرصفى استمرار المسلسلات الكوميدية يوم الأربعاء الماضى يوم الأحداث، وأيضا الخميس بسبب انشغال الإذاعة بالتغطيات الإخبارية وأيضًا احترامًا للشهداء، وهو أيضا ما فعلته نادية مبروك رئيسة الإذاعة المصرية، حيث أوقفت المسلسلات الكوميدية أيضا فى الشبكات، رغم الإعلانات التى على هذه المسلسلات.

ولكن كما قالت مآثر المرصفى ونادية مبروك معًا إن أهم شىء ليست الأموال إنما الوطن، فيجب تغطية الأحداث ودعم القوات المسلحة أولا ثم تأتى الأموال فيما بعد. ورغم اعتراض بعض الوكالات الإعلانية فإنهم تفهموا الأوضاع التى تمر بها البلاد وتحملوا خسائر مالية بسبب الإعلانات التى لم يتم عرضها، ورغم حالة الشد والجذب بين الفضائيات والتليفزيون المصرى بسبب السيطرة على تورتة الإعلانات، لدرجة أن شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى قامت بإحالة ثلاثة مسئولين للشئون القانونية بالقطاع، بسبب الإهمال فى إتمام تعاقد بين التليفزيون المصرى وقناة القاهرة والناس خسر التليفزيون ما قيمته ٢٥ مليون جنيه إعلانات على أعمال رمضان، ومع ذلك يستمر التليفزيون فى إشعال النيران فى المنافسة على إعلانات رمضان، حيث إن حجم الإعلانات فى رمضان تقدر بمليار جنيه، وحتى الآن لم تعلن أى وكالة عن السعر النهائى للبيع، حيث إن كل وكالة تابعة لقناة تقدم أفضل أسعار مع أكبر باكدج إعلانى تنافس به القنوات الأخرى، وقد تنخفض أو ترتفع هذه الأسعار حسب الإقبال على القناة من بداية الشهر وحتى الأسبوع الأخير منه. وفيما يتعلق بالتليفزيون المصرى والذى



عادل إمام - «أستاذ ورئيس قسم»

لأول مرة منذ سنوات.. ماسبيرو ينافس فى رمضان

يتم تسويق أعماله الدرامية من خلال القطاع الاقتصادى بماسبيرو ووكالة صوت القاهرة للإعلان، والذى تم تخفيضه هذا العام من أجل المنافسة على التورتة الإعلانية فى ظل وجود ١٤ مسلسلا على جميع شاشاته، فهناك أكثر من باكدج إعلانى «الأول» وهو العرض ٣٠٠ مرة على القنوات «الأولى - الفضائية المصرية - نايل دراما - كوميدى - لايف» مقابل ٤ ملايين و٧٠٠ ألف جنيه، حيث تتراوح أسعار إعلانات الـ٣٠ ثانية بين ٣٠٠٠ و٤٠٠٠ جنيه حسب الوقت الذى سيعرض أو يذاع فيه المنتج، أما الباكدج الثانى، وهو العرض ٢٠٠ مرة على نفس القنوات مقابل ٣ ملايين جنيه، أما فيما يتعلق بالإذاعات «البرنامج العام - الشباب والرياضة - الشرق الاوسط - صوت العرب» فتتراوح الدقيقة الإعلانية بين ٥٠٠ و٧٠٠ جنيه، وذلك للعرض مرة واحدة، أما الباكدج الخاص بالعرض ٥٠٠ مرة على مدار اليوم فتتراوح بين ١٥٠-٢٠٠ ألف جنيه، أما إذاعة راديو مصر فيصل الباكدج الإعلانى طوال شهر رمضان إلى ١٠٠ ألف جنيه للبث ٤٠ مرة على مدار اليوم للإعلان الواحد، حيث إن الدقيقة الواحدة تصل إلى ٥٠٠٠ جنيه.
وفيما يتعلق بالقنوات الفضائية المتخصصة فى الدراما وهى مجموعة قنوات بانوراما هناك عرضان، الأول باكدج إعلانى بـ٣٥٠ مرة مقابل مليونين و٦٠٠ ألف جنيه، على ألا تزيد مدة الإعلان عن دقيقة، والعرض الثانى «باكدج» بالعرض ٢٠٠ مرة، مقابل مليون جنيه، ومجموعة قنوات كايرو دراما باكدج إعلانى يبدأ من ٨٠٠ ألف جنيه، وحتى مليون جنيه للعرض ٢٠٠ مرة، فى مدة تبدأ من دقيقة ونصف الدقيقة وحتى ٣ دقائق إعلانية، وعلى قنوات أوسكار دراما باكدج إعلانى واحد، وهو العرض ٢٠٠ مرة على مدار اليوم مقابل ٧٠٠ ألف جنيه، على ألا يزيد مدة إعلان على ٣ دقائق.
أما قنوات النهار فقد قدمت باكدج إعلانيًا واحدًا بقيمة ٥ ملايين جنيه للعرض ٢٥٠ مرة، على شبكة قنوات النهار ما بين البرامج والأعمال الدرامية المختلفة، وذلك من خلال وكيلها الإعلانى «ميديا لاين»، وهناك أيضا قنوات «إم بى سى مصر» التى عرضت أيضا باكدج إعلانيا واحدا بقيمة ٦ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه للعرض ٣٠٠ مرة ومدة الإعلان ما بين «٣٠-٦٠» ثانية على جميع أعمالها الدرامية والبرامجية على قناتى «إم بى سى مصر وقناة بلس ٢»، حيث يبدأ سعر الدقيقة الواحدة بـ٦٥ ألف جنيه، وعلى قنوات الحياة فيوجد أيضا باكدج إعلانى واحد على جميع قنوات الشبكة بقيمة ٥ ملايين و٧٠٠ ألف جنيه للعرض ٣٥٠ مرة على جميع البرامج والمسلسلات الحصرية، على أن يكون مدة الإعلان ما بين ٣٠ ثانية ودقيقة واحدة.
وعلى مجموعة قنوات دريم هناك أيضًا باكدج إعلانى ٣٠٠ مرة مقابل ٤ ملايين و٤٠٠ ألف جنيه، تبدأ من ٣٠ ثانية وحتى دقيقة ونصف الدقيقة، مجموعة قنوات بانوراما هناك عرضان، الأول باكدج إعلانى بـ٣٥٠ مرة مقابل مليونين و٦٠٠ ألف جنيه، على ألا تزيد مدة إعلان على دقيقة، والعرض الثانى «باكدج بالعرض ٢٠٠ مرة، مقابل مليون جنيه، وعلى قنوات «صدى البلد» هناك باكدج إعلانى واحد بالعرض ٢٥٠ مرة مقابل ٣ ملايين جنيه، على ألا يزيد مدة الإعلان على ٦٠ ثانية، وهناك مجموعة قنوات القاهرة والناس فقد طرحت أيضا باقة إعلانية واحدة وهى العرض ٢٠٠ مرة مقابل ٤ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه، وذلك على جميع برامجها وأعمالها الدرامية.
هذا وفى نفس السياق صرحت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى بماسبيرو، بأن الأعمال الدرامية التى شارك التليفزيون المصرى فى إنتاجها هذا العام سوف تساعد على إثراء جميع شاشات ماسبيرو فى رمضان، وذلك لأول مرة فى السنوات الأخيرة، بحيث سيصبح التليفزيون ضمن قوائم المنافسة مع جميع القنوات الخاصة، حيث إن لديه جميع الأعمال الضخمة التى تضم كبار نجوم الدراما والموجودين بالفعل على الفضائيات الخاصة، فيما عدا أربعة أعمال حصلت عليها بعض القنوات بشكل حصرى فقط، ودون ذلك باقى الأعمال ستعرض بالفعل على جميع شاشات ماسبيرو، وأضافت عباس أنه من المنتظر أن يحقق ماسبيرو ما يقرب من ٣٠-٣٥ مليون جنيه من إعلانات رمضان هذا العام، وذلك على قنواته المرئية فقط، فى حين أن قيمة مشاركة اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى إنتاج المسلسلات بلغت نحو ٢٧ مليون و٤٧٥ ألف جنيه، وهى تكلفة أقل من العام الماضى.
أما فيما يخص شبكاته الإذاعية التى تحفل بعدد كبير من الأعمال الدرامية أيضا سواء من الإنتاج المباشر لقطاع الإذاعة أو إنتاج الوكالات الإعلانية الخاصة فمن المنتظر أن تحقق ما يقرب من ٥ ملايين جنيه إعلانات، عدا إذاعة راديو مصر التى يعتبر موسم رمضان موسمًا مختلفا إعلانيًا تمامًا عليها نظرًا لأنها الإذاعة الاخبارية الوحيدة فى مصر والأكثر استماعًا، ومن المنتظر أن تحقق وحدها ما يقرب من ٨-١٠ ملايين جنيه فى شهر رمضان.